

Indeks
Amerta Vol. 40 No. 1 dan 2 Tahun 2022

- A**
Abbasid 73, 75, 80, 81, 82, 83, 84
Agastya 162, 165, 175
Air Mpul 29, 34
Amitabhawimba 45, 55
Anterior 93, 94, 95, 96, 100, 102, 103
Apit Lawang 127
Arjuno 168, 175
Arkeoastronomi 145, 146, 147, 148, 149, 157, 158
Arsitektur 57, 58, 61, 64, 67, 68, 69
Australo-Melanesid 89
Arkeologi Publik 114
- B**
Bale Kulkul 127
Balingawan 169, 173
Batavia 45, 63, 64
Batik 58, 60, 62
Beliung 167
Bgeida 118
Bhakti 138
Bhairawa 41, 42, 43, 44, 45, 47, 49, 50, 52, 53, 55, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141
Bhatara Guru 20, 171, 172
Bioarkeologis 87, 88, 90
Bodhisattva 149
Bodhygrimudra 128
Body Painting 113
Bonang 58, 63
Bongal 73, 75, 76, 77, 78, 79, 81, 82, 83, 84
Borobudur 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 156, 157, 158
Buana agung 26
Buana alit 26
Bulan 130, 146, 147, 149, 150, 151, 154, 156, 157, 158, 162, 182, 183
- C**
Cagar Budaya 42, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 64, 69, 70, 127, 164, 165
Candra-kapala 130
Candu 66
Caruban 58
Catuḥkāya 133, 134, 135, 136, 138, 140, 141
Chakrachakra 129
Cheng Ho 63
Cina 57, 58, 63, 64, 67, 68, 69, 139
Cina-Indis 57, 68, 69
Coin 73, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84
Cranial 91, 100, 103
Cultural heritage 1, 4, 12, 14, 15, 16, 57, 74
- D**
Damaru 137
Dapilizhena Chengfo Shenbian Jiachi Jing T 46, 47
Dau 169
Dayak Bahau 119
Dayak Meratus 117
Delineasi 59
Demak 63
Diet 87, 88, 90, 91, 102, 104
Dinoyo 169
Dipati Ukur 179, 180, 181, 182, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190
Dirham 73, 76, 77, 78, 79, 82, 84
- E**
Ekuatorial 145, 148, 151, 152, 153, 154
Ekuinoks 148
Ethnography 1, 2, 16, 109
- F**
Femur 87, 94, 95, 102, 104
Fibula 94, 95
- G**
Gaya Seni 41, 42, 43, 50, 52, 55
Gana 125, 127, 132, 133, 135, 141
Garudeya 139
Gigi-geligi 91, 93, 94, 98, 101, 102, 104
Gnomon 145, 146, 157
Gugus Bintang 145, 146, 147, 148, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158

Gulung-gulung 161, 162, 163, 169, 171, 172,
173, 174, 175

H

Hāra 130, 131

Hayagriwa 41, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53,
54, 55

Himad 161, 162, 163, 170, 171, 173, 174, 175

Holosen 87, 88, 90

Hujung 161, 162, 168, 169, 170, 171, 172,
173, 174

Humerus 92, 93, 94, 95, 102, 104

I

Ikonografi 41, 42, 43, 45, 47, 50, 51, 52, 53,
55, 129, 134, 135

Indis 57, 58, 68, 69

Islam 63, 64, 73, 74, 80, 82, 83, 84, 118, 168,
179, 180, 181, 182, 184, 187, 188, 189,
190

J

Jaṭāmakuta 164

Jeru-Jeru 161, 162, 163, 169, 170, 171, 173,
174, 175

Jombang 50, 63

K

Kala 140, 141

Kampanye 58, 182

Kaṅkana 130

Kanuruhan 168, 169, 171, 172, 173, 174

Kapak 137, 167

Kartasura 64

Kauman 62

Kawi 168

Kepanjen 169

Keyura 132

Kirīṭa-makuta 133

Krodha 128, 135

Kronologi 105

Kubu-Kubu 163, 169, 173, 174

Kubur Primer 88, 103, 104

Kuṅḍala 131

L

Laksana 127, 129

Lasem, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67,

68, 69, 70

Lawang 127, 161, 162, 163, 185

Liṅga 133, 136, 138

Lingga 133, 162, 163, 164, 166

Linggasuntan 162, 163, 169, 170, 171, 172,
173, 174, 175

Lokeśwara 41, 44, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53,
54, 55

Lowokjati 162, 174, 175

Lowokwaru 169

M

Mahākāla 162, 164, 165, 175

Mahāvairocana Sūtra 46, 47

Majapahit 41, 42, 43, 45, 48, 50, 52, 53, 54,
55, 63, 64, 66, 128, 129, 164, 171, 172,
173

Makna Tato 120

Mandala 127, 128, 187

Mandibula 89, 90, 91, 94, 95, 96, 100, 101,
102

Mantri Agung Wiraangun-angun 183, 184

Matahari 140, 145, 147, 148, 149, 150, 151,
154, 156, 157, 158

Mataram 63, 64

Matarām kuno 162, 164, 168, 172

Moksa 125, 130, 134, 136, 139, 140, 141

Mongoloid 87, 89, 90, 96, 98, 100, 101, 102,
104

Mpu Siṅḍok 161, 162, 163, 168, 169, 170

Mudra 134, 139

Mukhalinga 136

Multi Dimensional Scaling 34

Mumi 114, 115, 116

Muñcang 162, 163, 169, 170, 171, 174, 175,
180, 183, 186, 187, 188, 189

N

Nandiśwara 162, 164, 165, 166, 175

Natarāja 136, 137

Ngujung 169

Ni Towa 118

Nirvṛtti 125, 138, 139, 141

O

Osteobiografi 87, 90, 104

P

Padangroco 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55
Padasaras 132
Pakis 172, 173, 174
Palembang 63, 83, 129, 180
Paleoantropologis 87, 88, 89
Palinggih 30, 31, 32
Pamgat 168
Pañca-kriya 137
Pangawān 162, 170, 171, 174
Patologi 87, 88, 90, 91, 93, 94, 102, 104
Pecinan 63, 64, 65, 66, 68, 69
Pelinggih 127, 129, 130, 131, 133
Pelvis 90, 92, 93, 94, 95
Peranakan 57, 62, 64, 68, 69
Phytolith 8, 102
Piling-piling 169
Piyagem Sukapura 179, 180, 181, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190
Pleiades 145, 146, 147, 148, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158
Pleistosen 88
Post-cranial 91, 92, 93, 95, 96, 102, 103
Postmortem 90
Pranata Mangsa 154, 156, 158
Prasada 161, 162, 170, 171, 173, 174, 175
Prasasti Manukaya 29, 34
Pravṛtti 138, 139, 141
Prehistory 1, 4, 5, 12, 15, 74
Premortem 90
Priangan 188, 189, 190

R

Rakarayān 168
Rāma 168, 174
Rangka 29, 36, 45, 51, 54, 55, 59, 60, 61, 87, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 103, 104, 105, 115
Relief 132, 136, 137, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 154, 156, 157, 158
Rembang 64, 65, 70
Rumah Peradaban 1, 15

S

Saddharmapūṇḍarīka Sūtra 45, 46
Śailendra 164
Sakta 135

Sakti 136, 139

Samudramanathana 139
Sangguran 168, 169
Santamukha Parivarta 46
Semeru 168, 171
Sidhhis 134
Siṅhasāri 41, 42, 43, 45, 47, 48, 50, 51, 52, 53, 54, 55
Sinolog 58
Siplin 126, 129, 130
Sodetan 57, 59, 66, 67, 68
Srigading 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 174, 175, 176
Starch 102
Stellarium 147, 148, 152, 153, 155, 156
Stupa 145, 146, 147, 149, 151, 157, 158
Subak 25, 26, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 36, 37
Sudhana 149, 150, 151, 158
Sugih manek 169
Sukapura 179, 180, 181, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190
Sultan Agung 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190

T

Tāṇḍava 136, 137
Tafonomi 87, 88, 90, 93, 94, 102, 103, 104
Tāmasic 136
Tantra 125, 128, 134, 135, 136, 138, 139, 140
Tantrayana 125, 126, 128, 136, 137, 138, 139, 140, 141
Tato 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121
Tegalwaru 169
Tegaron 169
Tionghoa 63, 64, 66, 67, 68
Tirtha 26, 28, 29, 30, 33, 36, 128
Tirtomoyo 172, 173
Tlogomas 169
Tugaran 168, 169, 171
Tumenggung Tanubaya 183, 184, 187
Tumenggung Wiradadaha 183, 184, 187
Turyyan 169

U

Ugra 135, 136
Unur 161
Ursa Mayor 145, 146, 147, 148, 152, 153, 154,

155, 156, 157, 158

Utkutikasana 132

V

Vajrasana 128

W

Waharu 168, 169, 171

Walandit 162, 163, 170, 171, 173, 174, 175

Wantilan 127

Wanua 168, 169, 173

Watak 161, 162, 168, 169, 170, 171, 172, 173,
174

Wonorejo 171, 174, 175

Wurandungan 163, 169, 171, 172

Y

Yantra 134

Yoni 138, 161, 162, 167, 175

Kontributor Penulis

Bambang Sulistyanto

Peneliti pada Pusat Riset Arkeologi Lingkungan, Maritim, dan Budaya Berkelanjutan, Organisasi Riset Arkeologi, Bahasa, dan Sastra, Badan Riset dan Inovasi Nasional. Lahir di Madiun, Jawa Timur, 17 Desember 1956. Sejak lulus Sarjana Arkeologi, Universitas Gajah Mada tahun 1985, ia bekerja sebagai peneliti pada Balai Arkeologi Yogyakarta. Menyelesaikan pendidikan Pascasarjana (S2) dalam bidang Antropologi di UGM pada tahun 1999. Sedangkan doktornya diperoleh di Universitas Indonesia pada tahun 2008 dalam bidang Arkeologi Publik. Dikukuhkan sebagai Profesor Riset Bidang Arkeologi Publik oleh Lembaga Ilmu Pengetahuan Indonesia pada tahun 2014 dengan orasinya berjudul “Manajemen Konflik dalam Pengelolaan Warisan Budaya Kita”. Sudah tidak terhitung hasil penelitian arkeologi lapangan telah ditulis dan dipresentasikan di berbagai forum ilmiah dalam dan luar negeri.

Kadek Dedy Prawirajaya

Lahir di Denpasar, tanggal 19 Agustus 1989. Ia menamatkan pendidikan S1 Arkeologi (2012) dan S2 (2016) Kajian Budaya di Universitas Udayana. Sejak tahun 2017 ia menjadi tenaga pendidik di program studi Arkeologi, Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Udayana di bidang arkeologi klasik. Tulisan terakhir berjudul "Gunung Kawi Temple Tampaksiring: Religious Education Site During Ancient Bali", diterbitkan di Forum Arkeologi tahun 2020.

Kharisma Nabila

Mahasiswa Arkeologi, Universitas Gajah Mada, Yogyakarta. Lahir di Singaraja, Bali, pada 6 Oktober 2001. Telah menghasilkan publikasi diantaranya baik populer maupun ilmiah, antara lain: 1. 2021. *Filosofi Masjid Saka Tunggal: Keesaan Allah sebagai Pencipta Alam Semesta*, HIMAPEDIA. 2, 2021. 2. 2021. *Perspektif Benteng Van Der Wijck dalam Arkeologi Militer*, HIMAPEDIA, 2021. 3. *Peran Sosial Tradisi Wiwitan dan Jabel dalam Kehidupan Masyarakat Klirong*, Researchgate. 2022.

Rakai Hino Galeswangi

Lahir di Malang, 19 Juli 1990, menyelesaikan pendidikan terakhir S2 Jurusan Pendidikan Sejarah, Fakultas Ilmu Sosial, Universitas Negeri Malang pada tahun 2020. Saat ini menjadi dosen tetap Jurusan Sejarah Peradaban Islam di Universitas Islam Internasional Dalwa. Ketertarikan untuk menulis dengan tema sejarah klasik/kuno diawali sejaak tahun 2011 dengan tulisan awal yang berjudul “Kepurbakalaan di Kota Malang (Koleksi Arca dan Prasasti), yang diterbitkan oleh Dinas Pendidikan dan Kebudayaan. Karya tulis ilmiah (KTI) yang diterbitkan dalam jurnal terakreditasi nasional antara lain: “Kajian Arca Agastya Bertubuh Ramping Koleksi Museum Mpu Purwa Kota Malang” dalam *Berkala Arkeologi*, Mei 2021, “Kajian Inskripsi Pendek Pada Relief Partayajña Candi Jago” dalam *Jurnal Sejarah Budaya dan Pengajarannya*, Juni 2022 dan “Arti dan fungsi Bejana Batu Berbentuk Lembu di Situs Batu Banteng, Situbondo, Jawa Timur” dalam *Berkala Arkeologi*, Mei 2022.

Email: rakaihino@iaidalwa.ac.id

Muhammad Alnoza

Muhammad Alnoza Lahir di Jakarta, 14 Desember 1998, menyelesaikan studi S1 di Program Studi Arkeologi, Universitas Indonesia. Melanjutkan studinya di Program Magister Antropologi, Universitas Gajah Mada. Tesis akademik pascasarjana berjudul “Katalanjuran Geura Pupus: R.A. Tjitjih Wiarsih

dan Memori Kolektifnya di Bumi Ageung, Cianjur”. Saat ini bekerja sebagai R&D IP di perusahaan pengembang game berbasis budaya Indonesia, Anantarupa Studio. Studinya sebagian besar berkaitan dengan masalah arkeologi, terutama di bidang prasasti dan sejarah kuno.

Pedoman Penulisan Pengajuan Naskah **(Guidance on Article Submission)**

1. Amerta merupakan jurnal ilmiah terakreditasi RISTEKBRIN, memuat makalah-makalah hasil penelitian dan pengembangan dalam bidang Ilmu Arkeologi dan ilmu-ilmu terkait lainnya seperti Kimia, Biologi, Geologi, Paleontologi, Sejarah, dan Antropologi.
 2. Naskah yang diajukan merupakan karya ilmiah orisinal, belum pernah diterbitkan di tempat lain. Penulis yang mengajukan naskah harus memiliki hak yang cukup untuk menerbitkan naskah tersebut. Untuk kemudahan komunikasi, penulis diminta memberikan alamat surat menyurat, e-mail, nomor telepon, atau faksimili yang dapat dihubungi.
 3. Dewan Redaksi berhak mengadakan penyesuaian format untuk keseragaman. Semua naskah yang diajukan akan melalui penilaian Dewan Redaksi. Sistem penilaian bersifat anonim dan independen. Dewan Redaksi menetapkan keputusan akhir naskah yang diterima untuk diterbitkan.
 4. Penulis akan menerima pemberitahuan dari Dewan Redaksi jika naskahnya diterima untuk diterbitkan. Penulis akan diminta melakukan perbaikan (jika ada) dan mengembalikan revisi naskah dengan segera. Penulis diminta memeriksa dengan seksama susunan kata dan penyuntingan serta kelengkapan dan kebenaran teks, tabel, dan gambar dari naskah yang telah direvisi. Naskah dengan kesalahan pengetikan yang cukup banyak akan dikembalikan kepada penulis untuk diketik ulang. Naskah yang sudah dinyatakan diterima akan mengalami penundaan penerbitan jika pengajuan/penulisan naskah tidak sesuai dengan petunjuk yang telah ditetapkan.
 5. Naskah ditulis dalam bahasa Indonesia atau bahasa Inggris dengan menggunakan *Microsoft Word* pada kertas ukuran A4, *font Times New Roman* ukuran 11, spasi 1,5, batas atas dan
1. *Amerta is a scientific journal accredited by RISTEKBRIN, which contains writings that are the results of research and development activities in the field of Archaeology and related fields such as Chemistry, Biology, Geology, Palaeontology, History, and Anthropology.*
 2. *The article to be submitted is original scientific writing, which has not been published in other publication. The author(s) must have enough right to publish it. To facilitate communication, we ask the author(s) to give us reachable mailing address, e-mail address, telephone number, or facsimile number.*
 3. *The Board of Editors is authorized to make format adjustments according to our standard. Submitted articles will be anonymously and independently reviewed by the Board of Editors. The final decision to publish or reject an article is made by the Board of Editors.*
 4. *Author(s) will receive notification from the Board of Editors whether or not his/her/their article(s) is accepted for publication. Author(s) whose article will be published will be asked to make revisions (if any), and check thoroughly the sentences and editing notes as well as completeness and correctness of text, tables, and plates/pictures of the revised article and return the revised article to the Board of Editors within the given deadline. Article with too many typing errors will be returned to the author(s) to correct/retype. Publication of accepted article will be postponed if the writing/submission is not in accordance with the guidance.*
 5. *Each article should be written in Indonesian or English language using Microsoft Word on A4 paper with Times New Roman font (font size 12), space 1.5, upper and right*

kanan masing-masing 2 cm, sedangkan batas kiri dan bawah masing-masing 2,5 cm. Panjang naskah 15 – 20 halaman dengan jumlah halaman tabel, gambar/grafik, dan foto tidak melebihi 20% dari jumlah halaman naskah.

6. Judul singkat, jelas, dan mencerminkan isi naskah. Nama penulis dicantumkan di bawah judul, ditulis lengkap tanpa menyebutkan gelar, diletakkan di tengah (*centered*). Alamat penulis (nama dan alamat instansi tempat bekerja) ditulis lengkap di bawah nama penulis. Alamat *e-mail* ditulis di bawah alamat penulis.

7. Abstrak dibuat dalam satu paragraf, ditulis dalam dua bahasa (Indonesia dan Inggris). Abstrak merupakan intisari naskah yang ditulis tidak lebih dari 250 kata, meliputi Alasan (Permasalahan), Metode, Tujuan, dan Hasil. Abstrak dalam bahasa Indonesia diikuti kata kunci dalam bahasa Indonesia, sedangkan *abstract* dalam bahasa Inggris diikuti *keywords* dalam bahasa Inggris (3-5 kata). Kata kunci/*keywords* dipilih dengan mengacu pada *Agrovocs*.

8. Isi naskah meliputi unsur-unsur sebagai berikut:

8.1 Pendahuluan

Pendahuluan meliputi Latar belakang, Perumusan masalah, Tujuan, Teori, dan Hipotesis (jika ada).

8.2 Metode

Mencakup deskripsi mengenai prosedur cara menangani penelitian yang dilakukan meliputi: penentuan variabel, cara pengumpulan data, pengolahan data, dimensi pendekatan, dan cara menganalisis data.

8.3 Hasil dan Pembahasan

Hasil merupakan pemaparan data yang relevan dengan tema sentral kajian berupa deskripsi, narasi, angka-angka, gambar/tabel, dan suatu alat. Upayakan untuk menghindari penyajian deskriptif-naratif yang panjang lebar dan gantikan dengan ilustrasi dalam bentuk gambar, grafik, foto, diagram, peta, dan lain-lain, namun dengan penjelasan serta legenda yang mudah dipahami. Sedangkan pembahasan merupakan

margins of 2 cm each, and left and lower margins of 2.5 cm each. The length of each article is 15 – 20 pages, with a maximum of 20% (3 to 4 pages) tables, pictures/charts, and photographs.

6. *Heading has to be concise, clear, and representing the content of the article. The full name(s) of the author(s) is placed below the heading without academic title. The author's full address (name and address of the institution where he/she works) are placed below the name, and the author's e-mail address is placed below it. All of those have to be in centered position.*

7. *Abstract has to be written in one paragraph (not more than 250 words) in Indonesian and English. Each abstract is a summary of the content of the article, and consists of Reasoning (Problems), Methods, Aims, and Results. The abstract in Indonesian is followed by kata kunci, while the one in English is followed by keywords (3 to 5 words), which are chosen with reference to Agrovocs.*

8. *The content of the article is divided into the following elements:*

8.1 Introduction

Introduction includes Background, Formulation of problems, Aims, Theory, and Hypothesis (if any).

8.2 Method

Includes description about the procedures of the way the research is carried out, which covers: determination of variables, methods of data collecting, data processing, dimension of approach, and methods of data analyses.

8.3 Results and Discussion

Results present data that are relevant to the central theme of the study, in forms of description, narration, numbers, pictures/tables, and implements. Avoid long descriptive-narrative presentations; use instead illustrations (pictures, charts, photographs, maps, etc.) with clear captions and legends. Discussion is based on results of data analyses, correlation,

hasil analisis, korelasi, dan sintesa data.

8.4 Kesimpulan

Penutup bukan merupakan ringkasan artikel, melainkan uraian secara umum yang menjawab permasalahan dan tujuan penelitian. Dalam Penutup dapat diketahui apakah permasalahan, tujuan dan hasil penelitian sudah tercapai.

8.5 Ucapan Terima Kasih (jika ada)

8.6 Daftar Pustaka

Acuan minimal terdiri dari 10 literatur. Acuan dalam naskah harus sesuai dengan daftar pustaka. Penulisan daftar pustaka mengacu pada *Chicago Style*.

8.7 Lampiran (jika ada)

9. Judul tabel dan keterangan ditulis dalam bahasa Indonesia dengan jelas dan singkat. Judul tabel ditampilkan di bagian atas tabel, rata kiri (bukan *center*), ditulis menggunakan font *Times New Roman* ukuran 10. Tabel diberi nomor urut sesuai keterangan di dalam teks menggunakan angka Arab (1,2,3,4, dst). Contoh: Tabel 1. Pertanggalan situs-situs akhir Pleistosen-awal Holosen
10. Gambar dan grafik, serta ilustrasi lain harus kontras. Judul gambar dan grafik ditampilkan di bagian atas gambar dan grafik, rata kiri (bukan *center*), ditulis menggunakan font *Times New Roman* ukuran 10. Gambar dan grafik diberi nomor urut sesuai keterangan di dalam teks menggunakan angka Arab (1,2,3,4, dst), serta dituliskan sumber gambar. Contoh: Gambar 2. Peta Jaringan Perdagangan Jarak Dekat dan Jarak Jauh (Sumber: nama orang/instansi)
11. Peta ditampilkan berwarna. Judul peta ditulis di bagian bawah peta, rata kiri (bukan *center*), ditulis menggunakan font *Times New Roman* ukuran 10. Peta diberi nomor urut sesuai keterangan di dalam teks menggunakan angka Arab (1,2,3,4, dst), serta dituliskan sumber peta. Contoh: Peta 1. Daerah Lahan Basah di Pulau Sumatera (Sumber: nama orang/instansi)

and synthesis.

8.4 Conclusion

Closing is not a summary of the article, but a general explanation that answers the research problems and aims. The Closing can reveal whether or not the results have solve the problems and fulfill the aims of the research.

8.5 Acknowledgement (optional)

8.6 Bibliography

Minimum reference is 10 literatures. All references in the text have to be in accordance with those mentioned in the bibliography. The bibliography should refers to the Chicago Style.

8.7 Attachment (optional)

- 9 *Headings and notes/captions of tables are to be written clearly and concisely in Indonesian. Table headings are placed above the table, left aligned, using Times New Roman font of size 10. Tables are given sequence numbers according to the caption in the text, using Arabic numbers (1, 2, 3, 4, and so forth). Example: Tabel 1. Pertanggalan situs-situs akhir Pleistosen-awal Holosen*
- 10 *Pictures, charts, and illustrations have to be contrast. The headings are placed above the pictures/charts, left aligned (not centered), using Times New Roman font of size 10. Pictures and charts are given sequence numbers according to the caption in the text, using Arabic numbers (1, 2, 3, 4, and so forth), and the sources have to be mentioned. Example: Picture 2. Map of Short- and Long-Distance Trade Network (Source: name of person/institution)*
11. *Maps are presented in colour. The headings are placed below the map, left aligned (not centered), using Times New Roman font of size 10. Maps are given sequence numbers according to the caption in the text, using Arabic numbers (1, 2, 3, 4, and so forth), and the sources have to be mentioned. Example: Map 1. Wetland Areas in Sumatera Island (Source: name of person/institution)*

12. Cara pengutipan sumber dalam naskah menggunakan catatan perut dan dibuat dengan urutan sebagai berikut: nama pengarang, tahun terbit, dan halaman sumber. Semuanya ditempatkan dalam tanda kurung. Contoh: (Soejono 2008, 107).
 13. Penyajian foto ditampilkan dengan resolusi yang baik (minimal 600.x.800 pixel). Judul foto ditulis di bagian bawah foto, rata kiri (bukan center), ditulis menggunakan font Times New Roman ukuran 10. Foto diberi nomor urut sesuai keterangan di dalam teks menggunakan angka Arab (1,2,3,4,.dst), serta dituliskan sumber foto. Contoh: Foto 3. Makara Candi Bumiayu (Sumber: Nama Instansi).
 14. Untuk keterangan Sumber Foto/gambar lainnya terdiri dari 3 macam:
 - Nama Instansi/tahun/nama penanggung jawab kegiatan (Jika kegiatan didanai oleh suatu instansi)
 - Nama perseorangan/tahun (Jika kegiatan menggunakan dana pribadi)
 - Nama Penulis/tahun jika gambar/foto berasal dari buku, laporan, atau penerbitan lainnya.
 15. Daftar Pustaka minimal 10 (sepuluh) dengan komposisi 50% acuan primer dan 50% acuan sekunder. Termasuk acuan primer adalah: jurnal ilmiah (terakreditasi maupun tidak terakreditasi), laporan penelitian yang telah diterbitkan, skripsi, tesis, disertasi, buku teks acuan utama, dan undang-undang. Adapun acuan sekunder meliputi: laporan penelitian yang tidak (belum) diterbitkan, buku teks, acuan web resmi. Arkeologi dikategorikan sebagai ilmu tertentu yang tidak terlepas dari hasil-hasil penelitian terdahulu sehingga batas kemutakhiran acuan tidak dibatasi oleh tahun. Daftar Pustaka disusun berdasarkan abjad tanpa nomor urut dengan urutan sebagai berikut: nama pengarang (dengan cara penulisan yang baku), tahun penerbitan, judul artikel, judul buku/nama dan nomor jurnal, penerbit dan kotanya, serta jumlah/
12. *Quotations of source in the body of text are made in the following order: name(s) of author(s), year of publication, and page(s); all between parentheses.*
Example: (Soejono 2008, 107).
 13. *Photographs must have good resolution (at least 600 x 800 pixels). The captions are placed below the photographs, left aligned (not centered), using Times New Roman font of size 10. Photographs are given sequence numbers according to the caption in the text, using Arabic numbers (1, 2, 3, 4, and so forth), and the sources have to be mentioned.*
Example: Photograph 3. The Makara of Bumiayu Temple (Source: The name of the Institution).
 14. *Information about the sources of photographs or other illustrations consists of three elements:*
 - *The name of the Institution and person in charge of the project (if the project is funded by an institution)*
 - *The name of a person (if the project is individually funded)*
 - *The name of the author and year of publication (if the picture/photograph is taken from a book, report, or other types of publication).*
 15. *Each article should use a minimum of 10 (ten) literatures, which composed of 50% primary references and 50% secondary references. Primary references include: scientific journals (accredited and non-accredited), published research reports, thesis, dissertation, main reference text-books, and laws. Secondary references include: unpublished research reports, text-books, and official web references. Archaeology is categorized into a specific field of science that cannot be excluded from results of previous researches, and therefore the recency of the references is not limited to their years of publications. Bibliography is arranged alphabetically with no sequence number in the following order: name(s) of author(s) in standard writing style, year of publication, article's heading, book's title/name and number of journal, publisher's city and*

nomor halaman. Contoh berikut berurutan berdasarkan jenis Jurnal, Artikel bagian dari Buku, Buku, Laporan Penelitian, Disertasi, Internet:

Binford, L.R. 1992. "The Hard Evidence", *Discovery* 2: 44-51.

Suleiman, Satyawati. 1986. "Local Genius pada Masa Klasik." In *Kepribadian Budaya Bangsa (Local Genius)*, edited by Ayat Rohaedi, 152–85. Jakarta: Pustaka Jaya.

Kirch, P.V. 1984. *The Evolution of the Polynesian Chieftdoms*. Cambridge: Cambridge University Press.

Tim Penelitian. 2006. "Jaringan Perdagangan Masa Kasultanan Ternate-Tidore-Jailolo di Wilayah Maluku Utara Abad Ke-16-19 Tahap I". Laporan Penelitian Arkeologi Tahap I Jakarta: Pusat Penelitian dan Pengembangan Arkeologi Nasional.

Soegondho, Santoso. 1993. "Wadah Keramik Tanah Liat dari Gilimanuk dan Plawangan: Sebuah Kajian Teknologi dan Fungsi." Disertasi. Depok: Universitas Indonesia.

Balai Konservasi Borobudur. 2014. "Kajian Pengaruh Abu Vulkanik Terhadap Batu Candi Borobudur." Accessed March 1. <http://konservasiborobudur.org/v3/fasilitas/285-kajian-pengaruh-abu-vulkanik-terhadap-batu-candi-borobudur>.

name, page numbers. The following examples are presented consecutively for a journal, an article as part of a book, a book, research reports, and web/internet source:

Binford, L.R. 1992. "The Hard Evidence", *Discovery* 2: 44-51.

Suleiman, Satyawati. 1986. "Local Genius pada Masa Klasik." In *Kepribadian Budaya Bangsa (Local Genius)*, edited by Ayat Rohaedi, 152–85. Jakarta: Pustaka Jaya.

Kirch, P.V. 1984. *The Evolution of the Polynesian Chieftdoms*. Cambridge: Cambridge University Press.

Tim Penelitian. 2006. "Jaringan Perdagangan Masa Kasultanan Ternate-Tidore-Jailolo di Wilayah Maluku Utara Abad Ke-16-19 Tahap I". Laporan Penelitian Arkeologi Tahap I Jakarta: Pusat Penelitian dan Pengembangan Arkeologi Nasional.

Soegondho, Santoso. 1993. "Wadah Keramik Tanah Liat dari Gilimanuk dan Plawangan: Sebuah Kajian Teknologi dan Fungsi." Disertasi. Depok: Universitas Indonesia.

Balai Konservasi Borobudur. 2014. "Kajian Pengaruh Abu Vulkanik Terhadap Batu Candi Borobudur." Accessed March 1. <http://konservasiborobudur.org/v3/fasilitas/285-kajian-pengaruh-abu-vulkanik-terhadap-batu-candi-borobudur>.

16. Pengajuan artikel di jurnal ini dilakukan secara online ke <https://ejournal.brin.go.id/amerta>

16. *The article submission on this journal is processed online via <https://ejournal.brin.go.id/amerta>*

Template Jurnal Amerta

JUDUL MENCERMINKAN INTI TULISAN, DIKETIK DENGAN HURUF KAPITAL, BOLD, RATA TENGAH, TNR 14PT

Nama Penulis

Instansi, Alamat instansi

alamat email (surel)

(apabila hanya 1 orang penulis)

Nama Penulis Satu¹, Nama Penulis Dua², dan Nama Penulis Tiga³

¹Instansi, Alamat instansi penulis satu

alamat email (surel) penulis satu

²Instansi, Alamat instansi penulis dua

alamat email (surel) penulis dua

³Instansi, Alamat instansi penulis tiga

alamat email (surel) penulis tiga

(apabila penulis lebih dari 1 orang berasal dari instansi yang berbeda, apabila berasal dari instansi yang sama cukup dituliskan nomer pada nama penulis pertama)

Abstract, English Title Typed in Capital Letter of Each Word, Represent the Contents of Text, Bold, Center, Italic, TNR 11pt. These instructions give you guidelines for preparing papers for **AMERTA Journal**. Use this document as a template using Microsoft Word on A4 size paper (210 mm x 297 mm), Times New Roman (TNR) 11pt, single space, line spacing before 0pt and after 0pt, justify, with line indent left 3cm and right 2.5cm. Abstract length is about 150-250 words, giving a brief summary of the content, reason of research, review study, and the methodology; and a brief statement about the research and its result and prospect. Abstract written in one paragraph, not in mathematical form, question, or conjecture. Written continuously without references, quotations, abbreviations, and be independent. Do not include any picture, tables, elaborate equations nor references in abstract.

Keywords: Consists of 3-5 phrases

Abstrak, Instruksi ini menjadi panduan dalam penulisan pada **Jurnal AMERTA**. Gunakan dokumen ini sebagai template penulisan dengan software Microsoft Word pada kertas ukuran A4 (210 mm x 297 mm), Times New Roman (TNR) 11pt, spasi 1, line spacing before 0pt dan after 0pt, justify, menggunakan line indent kiri 3cm dan kanan 2,5cm. Abstrak berkisar 150-250 kata, yang memaparkan dengan jelas permasalahan pokok yang dibahas, tujuan penelitian, tinjauan/ulasan, dan kajian yang dilakukan; dan metode yang digunakan; pernyataan singkat tentang kegiatan yang telah dilakukan atau hasil serta prospeknya. Abstrak ditulis dalam satu paragraf, bukan dalam bentuk matematis, pertanyaan, atau dugaan. Ditulis tanpa acuan, kutipan, singkatan, serta bersifat mandiri. Abstrak tidak mencantumkan gambar, tabel, atau kutipan pustaka.

Kata kunci: Terdiri atas 3-5 frase

1. Pendahuluan

Karya tulis ilmiah dapat ditulis dengan menggunakan bahasa Indonesia atau bahasa Inggris. Naskah yang ditulis dalam bahasa Inggris diharuskan diperiksa oleh seorang *native speaker* bahasa tersebut, supaya benar secara tata bahasa sebelum naskah dikumpulkan dan pemeriksaan dilakukan

Naskah diterima tanggal ddmmyyyy, diperiksa tanggal ddmmyyyy, dan disetujui tanggal ddmmyyyy. (Diisi oleh dewan redaksi)

pada versi terakhir, apabila perubahan dilakukan pada versi sebelumnya. Naskah bahasa Indonesia maupun bahasa Inggris yang dikumpulkan sudah dalam tampilan dan terketik rapi pada setiap bagiannya harus dalam bentuk terakhir. Dokumen yang anda baca ini ditulis dalam format yang akan anda aplikasikan pada naskah Anda. Pendahuluan meliputi Latar belakang, Perumusan masalah; Tujuan; Teori; dan Hipotesis (jika ada).

Naskah diketik menggunakan *font* Times New Roman (TNR) 11pt, spasi 1,5. Margin kiri dan bawah 3 cm, sedangkan batas atas dan kanan 2,5 cm. Jumlah halaman 15-20 halaman dengan jumlah halaman tabel, gambar/grafik, foto, dan lampiran tidak melebihi 20% dari jumlah halaman naskah. Metode sitasi ditulis dengan *Chicago Style*. Pengutipan mencantumkan nama, tahun, dan halaman sumber, contoh: (Binford 1995, 115). Semua bentuk kutipan wajib tercantum di Daftar Pustaka, penulisan daftar pustaka menggunakan aplikasi mendeley, zotero, dll.

2. Metode

Mencakup deskripsi mengenai prosedur cara menyusun artikel yang dilakukan meliputi: penentuan variabel, cara pengumpulan data, pengolahan data, dimensi pendekatan, cara menganalisis, dan interpretasi data.

3. Hasil Penelitian dan Pembahasan

Hasil penelitian merupakan pemaparan data yang relevan dengan tema sentral kajian berupa deskripsi, narasi, angka-angka, gambar/tabel. Upayakan untuk menghindari penyajian deskriptif-naratif yang panjang lebar dan gantikan dengan ilustrasi dalam bentuk gambar, grafik, foto, diagram, peta, dan lain-lain, namun dengan penjelasan serta legenda yang mudah dipahami. Sedangkan pembahasan merupakan hasil analisis, korelasi, dan sintesa data.

3.1 Hasil Penelitian (sub bab boleh ditulis dengan judul lain yang berkaitan dengan isi)

3.1.1 Sub bab (jika ada)

3.1.2 Sub bab (jika ada)

3.1.3 Sub bab (jika ada), dan seterusnya

Bagian ini memuat uraian sebagai berikut:

- Penampilan/pencantuman/tabulasi data hasil penelitian yang dilaksanakan sesuai dengan metodologi;
- Analisis dan evaluasi terhadap data tersebut sesuai dengan formula hasil kajian teoritis yang telah dilakukan;
- Diskusikan atau kupas hasil analisis dan evaluasi, terapkan metode komparasi, gunakan persamaan, grafik, gambar dan tabel agar lebih jelas;
- Berikan interpretasi terhadap hasil analisis dan bahasan untuk memperoleh jawaban, nilai tambah, dan kemanfaatan terkait dengan permasalahan dan tujuan penelitian.
- Ada beberapa catatan yang harus diperhatikan pada bagian ini, yaitu:
 - a. Hasil dan pembahasan merupakan hasil analisis fenomena di wilayah penelitian yang relevan dengan tema sentral kajian;
 - b. Hasil yang diperoleh dapat berupa deskriptif naratif, angka-angka, gambar/tabel;
 - c. Upayakan untuk menghindari penyajian deskriptif naratif yang panjang lebar dan gantikan dengan ilustrasi (gambar, grafik, foto, diagram, atau peta, dan lain-lain), namun dengan penjelasan serta legenda yang mudah dipahami.

3.2 Pembahasan (sub bab boleh ditulis dengan judul lain yang berkaitan dengan isi)

3.2.1 Sub bab (jika ada)

3.2.2 Sub bab (jika ada)

3.2.3 Sub bab (jika ada), dan seterusnya

Dalam bagian ini diuraikan pemaparan data beserta penjelasannya berdasarkan metode analisis yang ditetapkan, sehingga memperoleh hasil yang didukung oleh landasan teori/konsep/tinjauan pustaka yang digunakan.

Ilustrasi (Tabel, Gambar, Grafik, Foto, atau Diagram)

- Ilustrasi merupakan salah satu bentuk informasi sebagai penggalan atau bagian dari naskah ilmiah. Umumnya merupakan pendukung pada bagian hasil dan pembahasan. Penyajian ide atau hasil penelitian dalam bentuk ilustrasi bisa lebih mengefisienkan volume tulisan. Sebab, tampilan sebuah ilustrasi adakalanya lebih lengkap dan informatif daripada tampilan dalam bentuk narasi. Ilustrasi bisa juga berupa rangkuman dari hasil aktivitas/kegiatan penelitian yang dapat tabel gambar, foto, dan sebagainya.
- Tabel harus memiliki judul dan diikuti detail eksperimen dalam “*legend*” yang dapat dimengerti tanpa harus membaca manuskrip. Judul tabel dan gambar harus dapat berdiri sendiri. Setiap kolom tabel harus memiliki “*heading*”. Setiap singkatan harus dijelaskan pada “*legend*” di bawahnya, diikuti dengan keterangan/sumber yang jelas. Tabel yang ditampilkan di dalam naskah diberi judul dalam bahasa Indonesia secara singkat dan jelas. Judul tabel diletakkan di bagian atas tabel, rata kiri (bukan *center*), serta ditulis menggunakan *font* TNR 10pt. Tabel diberi nomor urut sesuai keterangan di dalam teks dengan menggunakan angka Arab (1, 2, 3, 4, dst).
Contoh: **Tabel 1.** Pertanggalan situs-situs akhir Pleistosen
- Setiap foto (baik dalam artikel maupun lampiran) ditampilkan dalam ukuran asli (dalam resolusi besar/tidak diperkecil), minimal 800 x 600 pixel.

Tabel 1. Judul tabel (Sumber:)

No.	Kode Temuan	Jenis Kelamin	Usia	Tinggi (cm)
1	LRN1	Perempuan	Dewasa	155-158
2	LRN2	Laki-laki	Dewasa Lanjut	164-168
3	LRN3	Laki-laki	Dewasa Lanjut	157-160

Gambar

Gambar yang ditampilkan di dalam naskah dapat berupa ilustrasi, sketsa, foto, bagan, grafik, diagram, dan peta. Judul gambar diletakkan di bagian bawah gambar, di tengah (*center*), serta ditulis menggunakan *font* TNR 9 pt. Seluruh gambar ditampilkan berwarna dan diberi nomor urut sesuai keterangan di dalam teks dengan menggunakan angka Arab (1,2,3,4, dst), serta dicantumkan sumber gambar.

- Kesimpulan merupakan bagian akhir tulisan yang diperoleh dari hasil analisis dan pembahasan atau hasil uji hipotesis tentang fenomena yang diteliti, bukan tulisan ulang dari pembahasan dan juga bukan ringkasan. Disampaikan secara singkat dalam bentuk kalimat utuh atau dalam bentuk penyampaian butir-butir kesimpulan secara berurutan.
- Kesimpulan khusus berasal dari analisis, sedangkan kesimpulan umum adalah hasil generalisasi atau keterkaitan dengan fenomena serupa di wilayah lain yang diacu dari publikasi terdahulu.
- Kesimpulan harus menjawab pertanyaan dan permasalahan riset yang diungkapkan pada pendahuluan.

Ucapan Terima Kasih (jika ada, bukan keharusan)

Menguraikan nama orang atau instansi yang memberikan kontribusi nyata pada naskah.

Daftar Pustaka

Metode sitasi ditulis berdasarkan gaya *Chicago Style*. Diharuskan menggunakan aplikasi referensi Endnote, Mendeley, Zotero, dsb. untuk memudahkan pengutipan, dan penulisan daftar pustaka. Pustaka yang diacu paling sedikit 10 acuan dengan ketentuan 50 % acuan primer dan 50% acuan sekunder. Acuan primer adalah: jurnal ilmiah (terakreditasi maupun tidak terakreditasi), prosiding, skripsi, tesis, atau disertasi. Termasuk acuan sekunder, yaitu laporan penelitian (yang telah diterbitkan atau dan yang belum diterbitkan), buku, undang-undang, artikel surat kabar, media elektronik, acuan web/situs resmi, dan lain-lain. Arkeologi dikategorikan sebagai ilmu tertentu yang tidak terlepas dari hasil-hasil penelitian terdahulu sehingga batas kemutakhiran acuan tidak dibatasi oleh tahun.

Urutan dalam daftar pustaka ditulis berdasarkan alfabetis, Menggunakan *Font Times New Roman*, ukuran *font* 11 pt dengan spasi 1. Acuan yang tercantum di dalam tubuh naskah harus terdapat dalam daftar pustaka di bagian akhir naskah.

Contoh Penulisan Daftar Pustaka

Penulisan daftar pustaka disusun berdasarkan abjad tanpa nomor urut, dengan contoh penulisan sebagai berikut:

Bila pustaka yang dirujuk berupa dalam artikel dalam jurnal, contoh:

Nama belakang, Nama depan. tahun terbit. "Judul Artikel". *Nama Jurnal*. Volume (nomor): halaman artikel.

Santiko, Hariani. 2015. "Ragam Hias Ular- Naga di Tempat Sakral Periode Jawa Timur". *Amerta Jurnal Penelitian dan Pengembangan Arkeologi* 33(2): 85–96.

Binford, L.R. 1992. "The Hard Evidence", *Discovery* 2: 44–51.

Bila pustaka yang dirujuk berupa artikel dalam prosiding, contoh:

Nama belakang, Nama depan. tahun terbit. "Judul Tulisan". In *Judul Prosiding*. Halaman.

Hooijer, D.A. 1969. "The Stegodon from Timor". In *Proceedings Koninklijke Nederlandse Akademie van Wetenschappen*. 201–10.

Bila pustaka yang dirujuk berupa laporan penelitian yang telah terbit, contoh:

Nama belakang, Nama depan. tahun terbit. “Judul Laporan”. *Nama Laporan* Nomor. Kota: Penerbit. Sukendar, Haris. 1980. “Laporan Penelitian Kependidikan di Sulawesi Tengah”. *Berita Penelitian Arkeologi* 25. Jakarta: Pusat Penelitian Arkeologi Nasional.

Bila pustaka yang dirujuk berupa skripsi/tesis/disertasi, contoh:

Nama belakang, Nama depan. tahun. Judul. Skripsi/Tesis/Disertasi. Kota: Nama Universitas. Haryono, Daniel. 2010. Museum Ullen Sentalu: Penerapan Museum Baru. Tesis. Depok: Fakultas Ilmu Pengetahuan Budaya Universitas Indonesia.

Bila pustaka yang dirujuk berupa buku, contoh:

Nama belakang, Nama depan. tahun terbit. *Judul Buku*. Kota Penerbit: Nama Penerbit. Poesponegoro, Marwati Djoened and Nugroho Notosusanto. 2010. *Sejarah Nasional Indonesia: Zaman Kuno*. Jakarta: Balai Pustaka. Magetsari, Noerhadi. 2016. *Perspektif Arkeologi Masa Kini dalam Konteks Indonesia*, edited by Ali Akbar & Irmawati Marwoto. Jakarta: Kompas Gramedia.

Bila pustaka yang dirujuk berupa bagian buku (Book Section), contoh:

Nama belakang, Nama depan. tahun terbit. “Judul Artikel”. *Judul Buku*, edited by nama editor. Halaman artikel. Kota Penerbit: Nama Penerbit. Sémah, François, Anne-Marie Sémah, and Magali Chacornac-Rault. 2006. “Climate and Continental Record in Island South East Asia since the Late Pleistocene: Trends in Current Research, Relationship with the Holocene Human Migration Wave.” In *Austronesian Diaspora and the Ethnogenesis of People in Indonesian Archipelago*, edited by Truman Simanjuntak, Ingrid H.E Pojoh, and Mohammad Hisyam, 15–29. Jakarta: LIPI Press.

Bila pustaka yang dirujuk berupa lembaga, contoh:

Nama Lembaga. tahun. *Judul Buku*. Kota Penerbit: Penerbit. Pusat Penelitian dan Pengembangan Arkeologi Nasional. 2008. *Metode Penelitian Arkeologi*. Jakarta: Pusat Penelitian dan Pengembangan Arkeologi Nasional.

Bila pustaka yang dirujuk berupa dokumen paten, contoh:

Nama belakang, Nama depan. tahun. Judul Dokumen Paten. Negara yang Menetapkan nomor id paten. Friedman, G. S. 2006. Pemetaan Model Sistem File ke dalam Obyek Database. Australia ID/28290.

Bila pustaka yang dirujuk berupa undang-undang, contoh:

Judul Undang-Undang. Nomor UU tahun. Undang-Undang Republik Indonesia tentang Cagar Budaya. No. 11 tahun 2010.

Bila pustaka yang dirujuk adalah naskah orasi ilmiah, contoh:

Nama belakang, Nama depan. tahun. “Judul naskah orasi”. Nama kegiatan. Kota Kegiatan, Tanggal Bulan.

Kusumastanto, T. 2002. “Reposisi *Ocean Policy* dalam Pembangunan Ekonomi Indonesia di Era Otonomi Daerah”. Orasi Ilmiah Fakultas Perikanan dan Ilmu Kelautan Institut Pertanian Bogor. Bogor, 21 September.

Bila pustaka yang dirujuk berupa makalah dalam pertemuan ilmiah, dalam kongres, symposium atau seminar yang belum diterbitkan, contoh:

Nama belakang, Nama depan. tahun. Judul Makalah. In *Nama Symposium*. Unpublish work.
Ririmasse, M. N. 2010. Arkeologi Pulau-Pulau Terdepan di Maluku: Sebuah Tinjauan Awal. In *Evaluasi Hasil Penelitian Arkeologi (EHPA)*. Unpublish work.

Bila pustaka yang dirujuk berupa laporan penelitian, contoh:

Tim Penelitian>Nama Ketua Tim Penelitian. tahun. Judul Penelitian. Laporan Penelitian. Kota Penerbit: Lembaga Penerbit. Unpublish work.
Tim Penelitian. 2006. “Jaringan Perdagangan Masa Kasultanan Ternate-Tidore- Jailolo di Wilayah Maluku Utara Abad Ke-16 – 19 Tahap I”. Laporan Penelitian Arkeologi. Jakarta: Pusat Penelitian dan Pengembangan Arkeologi Nasional. Unpublish work.

Bila pustaka yang dirujuk berupa artikel dalam media massa/koran, contoh:

Nama belakang, Nama depan. tahun. “Judul Berita”. *Media Penerbit*. Bulan tanggal: halaman berita.
Simanjuntak, T. 2010. “Arkeologi Prasejarah: Menunggu Kejutan dari Gua Harimau”. *Kompas*, Oktober 29: 35.

Bila pustaka yang dirujuk berupa website, contoh:

Nama belakang, Nama depan. tahun. Judul Artikel. Bulan tanggal. Accessed Month day, year alamat web/url
Grimes, B. D. 2006. Mapping Buru: The Politics of Territory and Settlement on an Eastern Indonesian Island. Accessed May 29, 2010. <http://epress.anu.edu.au?p=63751>