

Indeks (Amerta No. 1 dan No. 2)

A

Abharana 112
Abrahamic religions 64
Aksesibilitas 71, 84, 124, 125, 131, 133, 134
Alat serpih 1, 2, 4, 5, 6, 8, 9, 10, 12, 13, 105
Aluvial 36, 71, 82, 87, 89, 126
Āmalaka 114
Amukti palapa 140
Anakalang 19, 20, 21, 23, 25, 26, 27
Analisis SWOT 44, 45, 47, 54,56
Analytical Hierarchy Process 44,45
Ancestor worship 20, 24
Aṇḍa 114
Artefak berpungung 4
Austronesia 1, 4, 14, 15, 16, 64, 86, 89, 90, 91, 92
Awig-awig 42, 50, 52
Axis Mundi 123, 135, 136

B

Bahal 27, 28, 29, 31, 34, 37
Barumun 29, 33, 34, 36
Barus 33, 35, 36, 37
Basal 80, 87
Batang Asai 93, 97, 99, 100, 103, 107
Batang Pane 29, 31, 33, 34
Batu Dimpa 139, 140, 142, 144, 148
Batu Gana 33
Batu inti 4, 5, 8, 9, 11, 12, 13, 14, 77
BC 21, 63, 78, 96, 107, 121, 138
Beliung 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80
Bengkulu 96, 98, 100, 102, 103, 104
Bergerigi 3, 11
Bhadra 114
Biara 32, 35, 36
Biaro 27, 28, 29, 31, 34, 35, 37
Bifasial 2, 11, 12, 13, 14
Bilah 1, 10, 11, 12, 14, 15, 77, 80
Bivariate Plot 98, 100
Buana agung 42
Buana alit 42
Bukit Bulan 94, 102, 104

C

Cakangan 51
Ceruk Landai 96, 97, 101, 102, 105, 107
Ceruk Lubis 97, 100, 107
Ceruk Lubuk Calau 97, 107
Ceruk Semedi 97, 107
Channavīra 113
Chert 2, 8, 9, 11, 13, 14, 87
Confluence 71, 82, 89, 91

D

Daerah Aliran Sungai (DAS) 71, 72, 73, 75, 77, 79, 81, 83, 85, 87, 89, 90, 99, 126
Dakon batu 20, 141
Dataran Tinggi Dieng 123, 124, 125, 126,127, 128, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 138
Deposisi 90
Devitrifikasi 97
Dewa Śiwa 135
Dharmasala 128, 130
Diffusionism 64, 69
Dinasti Ming 141, 144, 146, 147
Dinasti Qing 145
Dinasti Song 141, 144, 145, 146, 147, 148, 149
Diretus 2, 4, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14
Dong Son culture 63
Doro Mpana 121, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149
Dorpal 109, 110
Dorsal 98, 103
Dunia arwah 24, 27
Dyanāmudrā 113

E

Eco culture tourism 43, 53, 54, 55, 56
Ekskavasi 4, 5, 6, 35, 72, 73, 75, 76, 77, 78, 80, 81, 92, 100, 105, 139, 141, 144, 145, 146, 147, 149
Elevasi 73, 74, 123, 132
Erosi 5, 8, 13, 48, 51, 71, 76, 78, 79, 80, 90, 133, 142
Etnoarkeologi 19, 28

F

Fitolit 73, 75, 76, 80, 86

G

Gaja-Lakṣmī 109, 110, 111, 112, 113, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121

Gangsiran Aswatama 128, 130, 131, 132, 133

Geochem Analyzer 97, 98

Gerabah 110, 123, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 148

Gua Harimau 96, 105

Gua Mesiu 97, 100, 101, 103, 104, 107

Gua Silabe 94, 100

Gua Tiangko Panjang 96, 100

H

Haji 33, 34, 36, 37

Hāra 113, 118

Hematite 77, 80

Holosen 1, 2, 7, 8, 14, 15, 72

Homo sapiens 2

I

Identitas diri 19, 21, 23, 25, 26, 27

Imago Mundi 135, 136

Independent Sample T-Test 93, 98, 102

J

Jamang 113

Jasper 87

Jaṭāmakuṣa 113

Java Instituut 112

Jelinjing 51

Kalaśa 114

K

Kabayan 33, 34, 37, 38

Kabisu 25, 26

Kalaśa 114

Kalpavṛkṣa 114

Kalsedon 87

Kaṅkana 113

Karts 2, 5, 6, 8, 13, 14

Kathibanda 113

Katikutana 19

Keberlanjutan 19, 21, 23, 25, 27, 43, 51, 56

Kelian gede 49

Kerajaan Pañai 27, 28, 32, 33, 34, 35, 36

Kerak logam 76

Kerama 49

Kerinci 93, 94, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105

Kesinoman 49

Keyūra 113

Khanta 114

Kluster 73

Kompleks Candi Dieng 123, 124, 125, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138

Korteks 13, 94, 98, 103

Kosmologi 135

Kosmopolitan 147

Kosmos 111, 119, 134, 135, 136

Kubur batu 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27

Kuṅdala 113

Kuṭi 33, 34, 36, 37, 38

L

Lancipan 2, 8, 10, 79, 80

Lanskap 42, 56, 71, 72, 82, 84, 89, 90, 123, 132, 133, 134, 135, 136

Lempung pasiran 7, 87, 126, 134

Living megalithic 21

Laksana 112, 114, 125, 136, 149

Logam awal 75, 76, 82, 87, 88, 89

M

Malayu 35, 38, 40

Manik-manik 73, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 88

Magpag Toya 48, 49, 52

Maramba 25, 26

Marapu 19, 21, 22, 25, 27, 28

Maros Point 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 17

Mataram Kuno 112, 119, 121

Meander 83

Megalitik 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 27, 28, 48, 49, 69, 70, 113, 114, 141

Melayu 30, 36, 119, 147

Menhir 20, 21, 22, 77

Merangin 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102,

103, 104, 105, 107

Metamorf 87

Metode AWOT 41, 44, 45, 47, 53, 55

Mikrolit 4, 6, 8, 10, 14, 15, 16

Mokhsa 123, 134

Morfologi 22, 71, 72, 82, 85, 86, 88, 89, 111

Muaro Panco 95

N

Nāgarakṛtāgama 29, 30, 35, 38

Ncuhi 140

Nepheline 79, 80

Neolitik 1, 3, 4, 5, 7, 8, 9, 11, 12, 13, 14, 15, 17, 75, 80, 85, 86, 87, 88, 89, 92, 96, 101, 105

Neolitik akhir 21, 77, 82, 87, 89

O

Obsidian 79, 80, 87, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107

Oportunistis 10

Orientalism 58, 69

Observasi 19, 21, 43, 73, 125

Ornamen 22, 75, 112, 116, 117, 118

P

Padasaras 113

Padmā māliṅī 115

Padmāksī 115

Padmāsambhavā 115

Padmeṣṭhitā 115

Prābha 112

Palemahan 42, 48, 50

Panai Hilir, Hulu, Tengah 33

Pantaraan 73, 74, 76, 77, 82, 83, 87, 88

Pararem 42, 50

Pegunungan Api Dieng 123, 126, 133

Penanda kubur 139, 140, 148

Pengalapan 51

Penyarikan 49

Petengen 49

Pleistosen 2, 13

Post-modernism 57

Prābha 112

Prajnaparamita 66

Prasasti 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39,

110, 117, 122, 124, 135, 138

Prasasti Tañjore 29, 30, 34, 35, 36, 37, 38

Preneolitik 1, 3, 4, 5, 7, 8, 9, 11, 12, 13, 14, 15, 17, 96

Profan 123, 134, 136, 137

Protohistori 76, 87, 88

Pyrophyllite 80

Paleometalik 96, 105

Portable X-Ray Fluorescence (Pxf) 93, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107

Preneolitik 1, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 12, 13, 14, 15, 16, 18, 96

Principal Component Analysis (Pca) 93, 98, 99, 100

Paaung watu 19, 21

Parai Marapu 25, 27

Pasunga 20, 23

Penji 22

Peti batu 21, 22

Power 25, 26, 27, 45, 58, 61, 66, 68

R

Rato 16, 19, 21, 58, 60, 68, 70, 95

Reti 19, 20, 22

Riparian 84, 91

Rosy retrospection 64, 69

S

Sakral 20, 21, 22, 27, 114, 123, 125, 134, 135, 136

Sampungian 2

Sarbagita Bali 43, 48, 50, 51

Sarkofagus 21, 22

Sarolangun 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 107

Schist 74, 80

Sedimen 9, 36, 76, 79, 84, 87, 126

Serpilh-bilah 1, 12, 14

Silicified limestone 80

Simetris 1, 8, 10, 14, 15

Śiraścakra 112

Situs Along Along 73, 74, 76, 82, 87, 88

Situs Kamassi 72, 73, 77, 79, 80, 82, 85, 86, 87, 88, 89, 92

Situs Lattibung 73, 74, 75, 82, 83, 87, 88, 90

Situs Leang Jarie 1, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 17

Situs Lemo-Lemo 73, 74, 75, 76, 82, 87, 88, 90
Situs Minanga Sipakko 73, 74, 77, 78, 79, 80, 82, 86,
87, 88, 89
Situs Ondo Budho 130, 131, 133, 134
Situs Palembang 80, 81
Situs Salu Makulak 73, 74, 77, 82, 86, 87, 88
Situs Sikendeng 73, 74, 75, 82, 85, 87
Spasial 71, 73, 89, 91
Spherulite 98,99
Śri 109, 115m 120, 121,122
Sriwijaya 34, 35, 147
Standard/Certified Reference Material (SRM/CRM)
95, 104
Status sosial 22, 25
Stella 112
Stratified Cluster Sampling 44
Stratigrafi 2, 4, 5, 6, 7, 85, 144
Subak 41, 42, 43, 44, 45, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53,
54, 55, 56
Subaltern 58, 70
Subsistensi 72, 84, 86, 87, 89
Śukanāsa 114
Sumba Tengah 19, 20, 21, 23, 25, 27
Sungai Beto'ong 79, 82
Sungai Karama 71, 76, 77, 78, 79, 80, 82, 83, 84, 85,
86, 87, 88, 89
Sungai Karataun 80, 82
Sungai Mesumai 95, 99
Sungai Sipakko 73, 74, 77, 78, 79, 80, 82, 86, 87, 88,
89
Sungai Tembesi 99

T

Tahta batu 48, 49
Tapak Harimau 94, 96, 99, 100, 101, 103, 108
Tapus 93, 94, 98, 99, 100, 101, 103, 108
Tarik batu 19, 20, 21, 22, 24, 25, 26, 27
Tatal 4, 6, 7, 8, 9, 13, 80
Teknokompleks 1, 2, 4, 10, 14
Teknologi 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 13, 14, 15,
16, 17, 25, 42, 43, 50, 51, 53, 70 87, 89, 91, 93, 103,
105, 138, 141
Tembikar 1, 3, 4, 7, 8, 15, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78,
79, 80, 81, 87, 88, 89, 105
Tengi watu 18, 21, 24, 25

Ternary Plot 98, 101, 102
Thermoluminescence 96
Tiangko Panjang 95, 96, 99
Tirtha 123, 134, 135
Toalean1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15,
16, 17
Topografi 71, 73, 82, 85, 88, 89, 137
Transportasi 36, 37, 79, 88, 90
Tri Hita Karana 42, 51, 52, 54, 56
Tylomelania Sp 7

U

UNESCO 42, 62
Unsur Jejak (*Trace Element*) 93, 97, 98, 99, 100, 101,
102, 103, 104, 107

V

Vegetasi 48, 51, 73, 74, 75, 78, 81, 84, 91, 125, 126,
127, 128, 132, 133, 137, 142
Veneridae 80, 86

W

Wallacea 15

Kontributor Penulis

Citra Iqliyah Darojah

Citra Iqliyah Darojah dilahirkan di Kediri, 23 Januari 1990. Menyelesaikan pendidikan program sarjana dan pascasarjana Ilmu Arkeologi di Fakultas Ilmu Budaya Universitas Gadjah Mada pada tahun 2013 dan 2017. Selama menempuh pendidikan di universitas sempat mengikuti archaeological fieldschool di Kamboja dan Singapura (2015), serta heritage summer school di Jerman (2016). Riwayat penelitian sebagai peneliti lepas yang dilakukan selama ini oleh Citra Iqliyah Darojah berfokus di bidang Prasejarah dan Austronesia. Sejak tahun 2017 hingga saat ini aktif menjadi pengurus Perkumpulan Ahli Arkeologi Indonesia (IAAI) Komisariat Daerah D.I. Yogyakarta dan Jawa Tengah, serta sejak tahun 2019 aktif sebagai anggota Tim Ahli Cagar Budaya (TACB) Kota Pekalongan. Tulisan yang sudah diterbitkan berjudul “Corak Budaya Austronesia pada Rumah Tradisional Lembah Bada Sulawesi Tengah dan Rumah Tradisional Sumba Barat Nusa Tenggara Timur (Studi Etnoarkeologi)” dalam Jurnal Papua edisi bulan November 2013 dan tulisan berjudul “Tradisional atau Modern: Dampak Kebijakan Perumahan Rakyat Terhadap Bangunan Tradisional di Bada, Sulawesi Tengah” dalam Kalpataru Majalah Arkeologi edisi bulan Mei 2018.

Email: c.iqliyahdarojah@gmail.com

Mohammad Ruly Fauzi

Peneliti dengan kepakaran Arkeologi Prasejarah di Balai Arkeologi Sumatera Selatan. Setelah menyelesaikan pendidikan S1 Arkeologi di Universitas Indonesia pada tahun 2008, kemudian melanjutkan studi S2 di Università degli Studi di Ferrara jurusan Prasejarah Kwartir hingga tahun 2011. Penulis juga aktif di organisasi Center for Prehistory and Austronesian Studies (CPAS),serta menerbitkan sejumlah karya tulis ilmiah dalam bunga rampai serta jurnal nasional dan internasional.

Email: muhammad.ruly@kemdikbud.go.id

Ashar Murdihastomo

Lahir di Yogyakarta, pada 18 Desember 1987, Ashar Murdihastomo kini telah menjadi salah satu Peneliti Pertama di Pusat Penelitian Arkeologi Nasional. Mendapatkan gelar Sarjana dari Universitas Gadjah Mada pada tahun 2011, dan gelar Pasca Sarjana dari Universitas Gadjah Mada pada tahun 2015. Saat ini, aktif melakukan penelitian dalam bidang kajian Arkeologi Sejarah. Dalam perjalanan kariernya telah menghasilkan beberapa karya ilmiah, beberapa diantaranya adalah: Meningkatkan Peran Sosial Museum Bagi Kelompok Disabilitas yang diterbitkan di Jurnal Prajnaparamita pada tahun 2016, Pengembangan Museum Sonobudoyo Sebagai Tempat Belajar bagi Kelompok Disabilitas Fisik yang diterbitkan di Jurnal Prajnaparamita pada tahun 2017, Dua Tipe Ornamenasi Candi Perwara di Kompleks Candi Sewu yang diterbitkan di Jurnal Kalpataru pada tahun 2018 dan Identifikasi Tokoh Berkepala Singa di Museum Penataran yang diterbitkan di Jurnal Berkala Arkeologi pada tahun 2019.

Email: ashar.murdihastomo@kemdikbud.go.id

Harriyadi

Harriyadi, lahir di Sleman, 12 Maret 1993. Lulusan S-1 Arkeologi UGM tahun 2016. Saat ini bekerja sebagai peneliti ahli pertama di Pusat Penelitian Arkeologi Nasional.

Email: harriyadi93@gmail.com

Ni Putu Eka Juliawati

Penulis lahir di Denpasar 11 Juli 1985. Pada tahun 2007, penulis meraih gelar Sarjana S1 Jurusan Sastra Inggris, Universitas Udayana. Sedangkan Master Kajian Budaya dari Universitas Udayana diraih pada tahun 2012. Bekerja di Balai Arkeologi Bali sejak tahun 2008 dan menjadi peneliti sejak tahun 2013, penulis memiliki ketertarikan dalam penelitian etnografi dan proto sejarah. Adapun karya tulis yang telah diterbitkan antara lain “Peranan Tinggalan Arkeologi dalam Konservasi Tradisional Sumber Air”, “Proses Pembentukan Budaya Tinggalan Arkeologi di Kabupaten Badung” dan “Moko Sebagai Mas Kawin (Belis) pada Perkawinan Adat Masyarakat Alor”. Kesemuanya terbit dalam Jurnal Forum Arkeologi sebagai kontributor utama. Selain itu, sebagai kontributor anggota dalam karya tulis berjudul “Doro Bata Site in Dompus, Nusa Tenggara Barat: Study on Form, Space, and Time” di Jurnal Kapata Arkeologi. Saat ini penulis menekuni penelitian proto sejarah yang berkaitan dengan sejarah Dompus di Situs Doro Mpana Kabupaten Dompus, Nusa Tenggara Barat.

Email: putu.eka@kemdikbud.go.id

Pedoman Penulisan Pengajuan Naskah *(Guidance on Article Submission)*

1. Amerta merupakan jurnal ilmiah terakreditasi LIPI, memuat makalah-makalah hasil penelitian dan pengembangan dalam bidang Ilmu Arkeologi dan ilmu-ilmu terkait lainnya seperti Kimia, Biologi, Geologi, Paleontologi, Sejarah dan Antropologi.
 2. Naskah yang diajukan merupakan karya ilmiah orisinal, belum pernah diterbitkan di tempat lain. Penulis yang mengajukan naskah harus memiliki hak yang cukup untuk menerbitkan naskah tersebut. Untuk kemudahan komunikasi, penulis diminta memberikan alamat surat menyurat, *e-mail*, nomor telepon, atau faksimili yang dapat dihubungi.
 3. Dewan Redaksi berhak mengadakan penyesuaian format untuk keseragaman. Semua naskah yang diajukan akan melalui penilaian Dewan Redaksi. Sistem penilaian bersifat anonim dan independen. Dewan Redaksi menetapkan keputusan akhir naskah yang diterima untuk diterbitkan.
 4. Penulis akan menerima pemberitahuan dari Dewan Redaksi jika naskahnya diterima untuk diterbitkan. Penulis akan diminta melakukan perbaikan (jika ada) dan mengembalikan revisi naskah dengan segera. Penulis diminta memeriksa dengan seksama susunan kata dan penyuntingan serta kelengkapan dan kebenaran teks, tabel, dan gambar dari naskah yang telah direvisi. Naskah dengan kesalahan pengetikan yang cukup banyak akan dikembalikan kepada penulis untuk diketik ulang. Naskah yang sudah dinyatakan diterima akan mengalami penundaan penerbitan jika pengajuan/penulisan naskah tidak sesuai dengan petunjuk yang telah ditetapkan.
 5. Naskah ditulis dalam bahasa Indonesia atau bahasa Inggris dengan menggunakan *Microsoft Word* pada kertas ukuran A4,
1. *Amerta is a scientific journal accredited by Lembaga Ilmu Pengetahuan Indonesia (the Indonesian Institute of Sciences), which contains writings that are the results of research and development activities in the field of Archaeology and related fields such as Chemistry, Biology, Geology, Palaeontology, History, and Anthropology.*
 2. *The article to be submitted is original scientific writing, which has not been published in other publication. The author(s) must have enough right to publish it. To facilitate communication, we ask the author(s) to give us reachable mailing address, e-mail address, telephone number, or facsimile number.*
 3. *The Board of Editors is authorized to make format adjustments according to our standard. Submitted articles will be anonymously and independently reviewed by the Board of Editors. The final decision to publish or reject an article is made by the Board of Editors.*
 4. *Author(s) will receive notification from the Board of Editors whether or not his/her/their article(s) is accepted for publication. Author(s) whose article will be published will be asked to make revisions (if any), and check thoroughly the sentences and editing notes as well as completeness and correctness of text, tables, and plates/pictures of the revised article and return the revised article to the Board of Editors within the given deadline. Article with too many typing errors will be returned to the author(s) to correct/retype. Publication of accepted article will be postponed if the writing/submission is not in accordance with the guidance.*
 5. *Each article should be written in Indonesian or English language using Microsoft Word on A4 paper with Times New Roman font*

font Times New Roman ukuran 11, spasi 1,5, batas atas dan kanan masing-masing 2 cm, sedangkan batas kiri dan bawah masing-masing 2,5 cm. Panjang naskah 15 – 20 halaman dengan jumlah halaman tabel, gambar/grafik, dan foto tidak melebihi 20% dari jumlah halaman naskah.

6. Judul singkat, jelas, dan mencerminkan isi naskah. Nama penulis dicantumkan di bawah judul, ditulis lengkap tanpa menyebutkan gelar, diletakkan di tengah (*centered*). Alamat penulis (nama dan alamat instansi tempat bekerja) ditulis lengkap di bawah nama penulis. Alamat *e-mail* ditulis di bawah alamat penulis.

7. Abstrak dibuat dalam satu paragraf, ditulis dalam dua bahasa (Indonesia dan Inggris). Abstrak merupakan intisari naskah yang ditulis tidak lebih dari 250 kata, meliputi Alasan (Permasalahan), Metode, Tujuan, dan Hasil. Abstrak dalam bahasa Indonesia diikuti kata kunci dalam bahasa Indonesia, sedangkan *abstract* dalam bahasa Inggris diikuti *keywords* dalam bahasa Inggris (3-5 kata). Kata kunci/*keywords* dipilih dengan mengacu pada *Agrovocs*.

8. Isi naskah meliputi unsur-unsur sebagai berikut:

8.1 Pendahuluan

Pendahuluan meliputi Latar belakang, Perumusan masalah, Tujuan, Teori, dan Hipotesis (jika ada).

8.2 Metode

Mencakup deskripsi mengenai prosedur cara menangani penelitian yang dilakukan meliputi: penentuan variabel, cara pengumpulan data, pengolahan data, dimensi pendekatan, dan cara menganalisis data.

8.3 Hasil dan Pembahasan

Hasil merupakan pemaparan data yang relevan dengan tema sentral kajian berupa deskripsi, narasi, angka-angka, gambar/tabel, dan suatu alat. Upayakan untuk menghindari penyajian deskriptif-naratif yang panjang lebar dan gantikan dengan ilustrasi dalam

(font size 12), space 1.5, upper and right margins of 2 cm each, and left and lower margins of 2.5 cm each. The length of each article is 15 – 20 pages, with a maximum of 20% (3 to 4 pages) tables, pictures/charts, and photographs.

6. *Heading has to be concise, clear, and representing the content of the article. The full name(s) of the author(s) is placed below the heading without academic title. The author's full address (name and address of the institution where he/she works) are placed below the name, and the author's e-mail address is placed below it. All of those have to be in centered position.*

7. *Abstract has to be written in one paragraph (not more than 250 words) in Indonesian and English. Each abstract is a summary of the content of the article, and consists of Reasoning (Problems), Methods, Aims, and Results. The abstract in Indonesian is followed by kata kunci, while the one in English is followed by keywords (3 to 5 words), which are chosen with reference to Agrovocs.*

8. *The content of the article is divided into the following elements:*

8.1 Introduction

Introduction includes Background, Formulation of problems, Aims, Theory, and Hypothesis (if any).

8.2 Method

Includes description about the procedures of the way the research is carried out, which covers: determination of variables, methods of data collecting, data processing, dimension of approach, and methods of data analyses.

8.3 Results and Discussion

Results present data that are relevant to the central theme of the study, in forms of description, narration, numbers, pictures/tables, and implements. Avoid long descriptive-narrative presentations; use instead illustrations (pictures, charts,

bentuk gambar, grafik, foto, diagram, peta, dan lain-lain, namun dengan penjelasan serta legenda yang mudah dipahami. Sedangkan pembahasan merupakan hasil analisis, korelasi, dan sintesa data.

8.4 Penutup

Penutup bukan merupakan ringkasan artikel, melainkan uraian secara umum yang menjawab permasalahan dan tujuan penelitian. Dalam Penutup dapat diketahui apakah permasalahan, tujuan dan hasil penelitian sudah tercapai.

8.5 Ucapan Terima Kasih (jika ada)

8.6 Daftar Pustaka

Acuan minimal terdiri dari 10 literatur. Acuan dalam naskah harus sesuai dengan daftar pustaka. Penulisan daftar pustaka mengacu pada *Chicago Style*.

8.7 Lampiran (jika ada)

9. Judul tabel dan keterangan ditulis dalam bahasa Indonesia dengan jelas dan singkat. Judul tabel ditampilkan di bagian atas tabel, rata kiri (bukan *center*), ditulis menggunakan *font Times New Roman* ukuran 10. Tabel diberi nomor urut sesuai keterangan di dalam teks menggunakan angka Arab (1,2,3,4, dst). Contoh: **Tabel 1.** Pertanggalan situs-situs akhir Pleistosen-awal Holosen
10. Gambar dan grafik, serta ilustrasi lain harus kontras. Judul gambar dan grafik ditampilkan di bagian atas gambar dan grafik, rata kiri (bukan *center*), ditulis menggunakan *font Times New Roman* ukuran 10. Gambar dan grafik diberi nomor urut sesuai keterangan di dalam teks menggunakan angka Arab (1,2,3,4, dst), serta dituliskan sumber gambar. Contoh: **Gambar 2.** Peta Jaringan Perdagangan Jarak Dekat dan Jarak Jauh (Sumber: nama orang/instansi)
11. Peta ditampilkan berwarna. Judul peta ditulis di bagian bawah peta, rata kiri (bukan *center*), ditulis menggunakan *font Times New Roman* ukuran 10. Peta diberi nomor urut sesuai keterangan di dalam teks menggunakan angka Arab (1,2,3,4, dst), serta dituliskan

photographs, maps, etc.) with clear captions and legends. Discussion is based on results of data analyses, correlation, and synthesis.

8.4 Closing

Closing is not a summary of the article, but a general explanation that answers the research problems and aims. The Closing can reveal whether or not the results have solve the problems and fulfill the aims of the research.

8.5 Acknowledgement (optional)

8.6 Bibliography

Minimum reference is 10 literatures. All references in the text have to be in accordance with those mentioned in the bibliography. The bibliography should refers to the Chicago Style.

8.7 Attachment (optional)

- 9 *Headings and notes/captions of tables are to be written clearly and concisely in Indonesian. Table headings are placed above the table, left aligned, using Times New Roman font of size 10. Tables are given sequence numbers according to the caption in the text, using Arabic numbers (1, 2, 3, 4, and so forth). Example: **Tabel 1.** Pertanggalan situs-situs akhir Pleistosen-awal Holosen*
- 10 *Pictures, charts, and illustrations have to be contrast. The headings are placed above the pictures/charts, left aligned (not centered), using Times New Roman font of size 10. Pictures and charts are given sequence numbers according to the caption in the text, using Arabic numbers (1, 2, 3, 4, and so forth), and the sources have to be mentioned. Example: **Picture 2.** Map of Short- and Long-Distance Trade Network (Source: name of person/institution)*
11. *Maps are presented in colour. The headings are placed below the map, left aligned (not centered), using Times New Roman font of size 10. Maps are given sequence numbers according to the caption in the text, using Arabic numbers (1, 2, 3, 4, and so forth), and*

sumber peta.

Contoh: **Peta 1.** Daerah Lahan Basah di Pulau Sumatera (Sumber: nama orang/instansi)

the sources have to be mentioned.

*Example: **Map 1.** Wetland Areas in Sumatera Island (Source: name of person/institution)*

12. Cara pengutipan sumber dalam naskah menggunakan catatan perut dan dibuat dengan urutan sebagai berikut: nama pengarang, tahun terbit, dan halaman sumber. Semuanya ditempatkan dalam tanda kurung. Contoh: (Soejono 2008, 107).
 13. Penyajian foto ditampilkan dengan resolusi yang baik (minimal 600 x 800 *pixel*). Judul foto ditulis di bagian bawah foto, rata kiri (bukan *center*), ditulis menggunakan *font Times New Roman* ukuran 10. Foto diberi nomorurut sesuai keterangan di dalam teks menggunakan angka Arab (1,2,3,4, dst), serta dituliskan sumber foto. Contoh: **Foto 3.** Makara Candi Bumiayu (Sumber: Nama Instansi).
 14. Untuk keterangan Sumber Foto/gambar lainnya terdiri dari 3 macam:
 - Nama Instansi/tahun/nama penanggung jawab kegiatan (Jika kegiatan didanai oleh suatu instansi)
 - Nama perseorangan/tahun (Jika kegiatan menggunakan dana pribadi)
 - Nama Penulis/tahun jika gambar/foto berasal dari buku, laporan, atau penerbitan lainnya.
 15. Daftar Pustaka minimal 10 (sepuluh) dengan komposisi 80% acuan primer dan 20% acuan sekunder. Termasuk acuan primer adalah: jurnal ilmiah (terakreditasi maupun tidak terakreditasi), laporan penelitian yang telah diterbitkan, skripsi, tesis, disertasi, buku teks acuan utama, dan undang-undang. Adapun acuan sekunder meliputi: laporan penelitian yang tidak (belum) diterbitkan, buku teks, acuan web resmi. Arkeologi dikategorikan sebagai ilmu tertentu yang tidak terlepas dari hasil-hasil penelitian terdahulu sehingga batas kemutakhiran acuan tidak dibatasi oleh tahun. Daftar Pustaka disusun berdasarkan abjad tanpa nomor urut dengan urutan
12. *Quotations of source in the body of text are made in the following order: name(s) of author(s), year of publication, and page(s); all between parentheses.*
Example: (Soejono 2008, 107).
 13. *Photographs must have good resolution (at least 600 x 800 pixels). The captions are placed below the photographs, left aligned (not centered), using Times New Roman font of size 10. Photographs are given sequence numbers according to the caption in the text, using Arabic numbers (1, 2, 3, 4, and so forth), and the sources have to be mentioned.*
*Example: **Photograph 3.** The Makara of Bumiayu Temple (Source: The name of the Institution).*
 14. *Information about the sources of photographs or other illustrations consists of three elements:*
 - *The name of the Institution and person in charge of the project (if the project is funded by an institution)*
 - *The name of a person (if the project is individually funded)*
 - *The name of the author and year of publication (if the picture/photograph is taken from a book, report, or other types of publication).*
 15. *Each article should use a minimum of 10 (ten) literatures, which composed of 80% primary references and 20% secondary references. Primary references include: scientific journals (accredited and non-accredited), published research reports, thesis, dissertation, main reference text-books, and laws. Secondary references include: unpublished research reports, text-books, and official web references. Archaeology is categorized into a specific field of science that cannot be excluded from results of previous researches, and therefore*

sebagai berikut: nama pengarang (dengan cara penulisan yang baku), tahun penerbitan, judul artikel, judul buku/nama dan nomor jurnal, penerbit dan kotanya, serta jumlah/nomor halaman. Contoh berikut berurutan berdasarkan jenis Jurnal, Artikel bagian dari Buku, Buku, Laporan Penelitian, Disertasi, Internet:

Binford, L.R. 1992. "The Hard Evidence", *Discovery* 2: 44-51.

Suleiman, Satyawati. 1986. "Local Genius pada Masa Klasik." In *Kepribadian Budaya Bangsa (Local Genius)*, edited by Ayat Rohaedi, 152-85. Jakarta: Pustaka Jaya.

Kirch, P.V. 1984. *The Evolution of the Polynesian Chieftdoms*. Cambridge: Cambridge University Press.

Tim Penelitian. 2006. "Jaringan Perdagangan Masa Kasultanan Ternate-Tidore-Jailolo di Wilayah Maluku Utara Abad Ke-16-19 Tahap I". Laporan Penelitian Arkeologi Tahap I Jakarta: Pusat Penelitian dan Pengembangan Arkeologi Nasional.

Soegondho, Santoso. 1993. "Wadah Keramik Tanah Liat dari Gilimanuk dan Plawangan: Sebuah Kajian Teknologi dan Fungsi." Disertasi. Depok: Universitas Indonesia.

Balai Konservasi Borobudur. 2014. "Kajian Pengaruh Abu Vulkanik Terhadap Batu Candi Borobudur." Accessed March 1. <http://konservasiborobudur.org/v3/fasilitas/285-kajian-pengaruh-abu-vulkanik-terhadap-batu-candi-borobudur>.

16. Pengajuan artikel di jurnal ini dilakukan secara online ke <http://jurnalrkeologi.kemdikbud.go.id/index.php/amerta>.

the recency of the references is not limited to their years of publications. Bibliography is arranged alphabetically with no sequence number in the following order: name(s) of author(s) in standard writing style, year of publication, article's heading, book's title/name and number of journal, publisher's city and name, page numbers. The following examples are presented consecutively for a journal, an article as part of a book, a book, research reports, and web/internet source:

Binford, L.R. 1992. "The Hard Evidence", *Discovery* 2: 44-51.

Suleiman, Satyawati. 1986. "Local Genius pada Masa Klasik." In *Kepribadian Budaya Bangsa (Local Genius)*, edited by Ayat Rohaedi, 152-85. Jakarta: Pustaka Jaya.

Kirch, P.V. 1984. *The Evolution of the Polynesian Chieftdoms*. Cambridge: Cambridge University Press.

Tim Penelitian. 2006. "Jaringan Perdagangan Masa Kasultanan Ternate-Tidore-Jailolo di Wilayah Maluku Utara Abad Ke-16-19 Tahap I". Laporan Penelitian Arkeologi Tahap I Jakarta: Pusat Penelitian dan Pengembangan Arkeologi Nasional.

Soegondho, Santoso. 1993. "Wadah Keramik Tanah Liat dari Gilimanuk dan Plawangan: Sebuah Kajian Teknologi dan Fungsi." Disertasi. Depok: Universitas Indonesia.

Balai Konservasi Borobudur. 2014. "Kajian Pengaruh Abu Vulkanik Terhadap Batu Candi Borobudur." Accessed March 1. <http://konservasiborobudur.org/v3/fasilitas/285-kajian-pengaruh-abu-vulkanik-terhadap-batu-candi-borobudur>.

16. *The article submission on this journal is processed online via <http://jurnalrkeologi.kemdikbud.go.id/index.php/amerta>.*

Template Jurnal Amerta

**PRASASTI PAÑAI:
KAJIAN ULANG TENTANG LOKASI KERAJAAN PAÑAI**

Lisda Meyanti

*Pusat Arkeologi Nasional, Jl. Condet Pejaten No. 4, Jakarta Selatan 12510
lisda.meyanti@kemdikbud.go.id*

*(Ditulis oleh 1 penulis)

**KILAS BALIK SEJARAH BUDAYA SEMENANJUNG BLAMBANGAN,
BANYUWANGI, JAWA TIMUR**

Muhammad Hasbiansyah Zulfahri¹, Hilyatul Jannah², Sultan Kurnia Alam Bagagarsyah¹,
Wastu Prasetya Hari¹, dan Wulandari Retnaningtiyas¹

¹ *Jurusan Arkeologi Fakultas Ilmu Budaya Universitas Gadjah Mada, Jl. Nusantara 1 Bulaksumur Yogyakarta
mhasbiansyahz@gmail.com*

² *Jurusan Antropologi Fakultas Ilmu Budaya Universitas Gadjah Mada, Jl. Nusantara 1 Bulaksumur Yogyakarta
hilya_13@yahoo.com*

*(Ditulis oleh lebih dari 1 penulis)

Abstrak. (Abstrak dalam bahasa Indonesia)

Kata Kunci: (3 – 5 kata)

Abstract. *A Flashback of the Cultural-History of Blambangan Peninsula, Banyuwangi, East Java.*
(Judul dan abstrak dalam bahasa Inggris, ditulis miring)

Keywords: (3 – 5 words)

1. Pendahuluan

Dalam bagian ini diuraikan latar belakang, permasalahan, tujuan, ruang lingkup (materi dan wilayah), dan landasan teori/konsep/tinjauan pustaka.

2. Metode

Berisi kajian literatur, waktu dan tempat, bahan/cara pengumpulan data, serta metode analisis data.

3. Hasil dan Pembahasan

3.1 Hasil (sub bab boleh ditulis dengan judul lain yang berkaitan dengan isi)

3.1.1 Sub bab (jika ada)

3.1.2 Sub bab (jika ada)

3.1.3 Sub bab (jika ada), dan seterusnya

Bagian ini memuat uraian sebagai berikut:

- Penampilan/pencantuman/tabulasi data hasil penelitian yang dilaksanakan sesuai dengan metodologi;
- Analisis dan evaluasi terhadap data tersebut sesuai dengan formula hasil kajian teoritis yang telah dilakukan;
- Diskusikan atau kupas hasil analisis dan evaluasi, terapkan metode komparasi, gunakan persamaan, grafik, gambar dan tabel agar lebih jelas;
- Berikan interpretasi terhadap hasil analisis dan bahasan untuk memperoleh jawaban, nilai tambah, dan kemanfaatan terkait dengan permasalahan dan tujuan penelitian.
- Ada beberapa catatan yang harus diperhatikan pada bagian ini, yaitu:
 - 1 Hasil dan pembahasan merupakan hasil analisis fenomena di wilayah penelitian yang relevan dengan tema sentral kajian;
 - 2 Hasil yang diperoleh dapat berupa deskriptif naratif, angka-angka, gambar/tabel, dan suatu alat;
 - 3 Upayakan untuk menghindari penyajian deskriptif naratif yang panjang lebar dan gantikan dengan ilustrasi (gambar, grafik, foto, diagram, atau peta, dan lain-lain), namun dengan penjelasan serta legenda yang mudah dipahami.

Ilustrasi (Tabel, Gambar, Grafik, Foto, atau Diagram)

- Ilustrasi merupakan salah satu bentuk informasi sebagai penggalan atau bagian dari naskah ilmiah. Umumnya merupakan pendukung pada bagian hasil dan pembahasan. Penyajian ide atau hasil penelitian dalam bentuk ilustrasi bisa lebih mengefisienkan volume tulisan. Sebab, tampilan sebuah ilustrasi adakalanya lebih lengkap dan informatif daripada tampilan dalam bentuk narasi.
- Ilustrasi merupakan rangkuman dari hasil aktivitas/kegiatan penelitian yang dapat berupa tabel gambar, foto, dan sebagainya.
- Tabel harus memiliki judul dan diikuti detail eksperimen dalam “*legend*” yang dapat dimengerti tanpa harus membaca manuskrip. Judul tabel dan gambar harus dapat berdiri sendiri. Setiap kolom tabel harus memiliki “*heading*”. Setiap singkatan harus dijelaskan pada “*legend*” di bawahnya, diikuti dengan keterangan/sumber yang jelas.
- Setiap foto (baik dalam artikel maupun lampiran) ditampilkan dalam ukuran asli (dalam resolusi besar/tidak diperkecil).

3.2 Pembahasan (sub bab boleh ditulis dengan judul lain yang berkaitan dengan isi)

3.2.1 Sub bab (jika ada)

3.2.2 Sub bab (jika ada)

3.2.3 Sub bab (jika ada), dan seterusnya

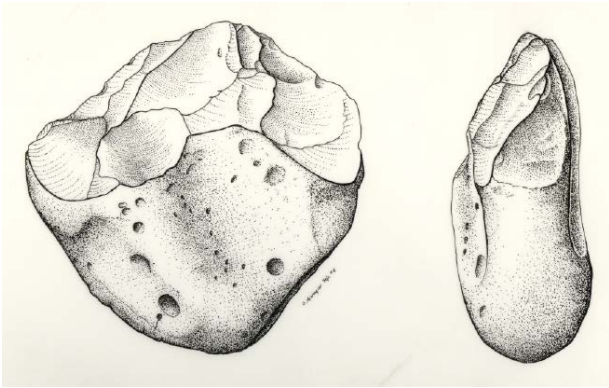
Dalam bagian ini diuraikan pemaparan data beserta penjelasannya berdasarkan metode analisis yang ditetapkan, sehingga memperoleh hasil yang didukung oleh landasan teori/konsep/tinjauan pustaka yang digunakan.

Tabel 1. Judul tabel (Sumber:)

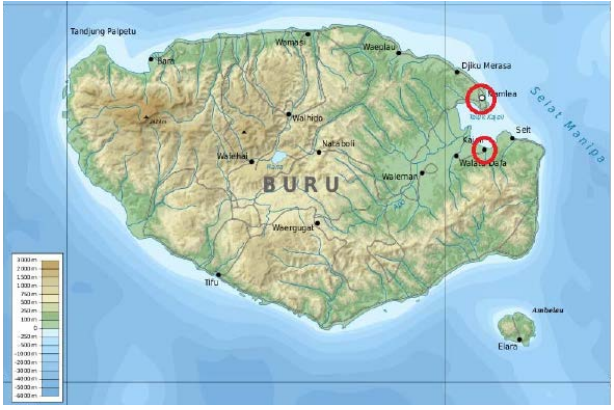
No.	Kode Temuan	Jenis Kelamin	Usia	Tinggi (cm)
1	LRN1	Perempuan	Dewasa	155-158
2	LRN2	Laki-laki	Dewasa Lanjut	164-168
3	LRN3	Laki-laki (?)	Dewasa Lanjut	157-160



Foto 1. Judul foto (Sumber:)



Gambar 1. Judul gambar (Sumber:)



Peta 1. Judul peta (Sumber:)

4. Penutup

Bagian ini meliputi kesimpulan yang isinya diperoleh dari pembahasan terhadap data yang dianalisis menggunakan metode tertentu. Kesimpulan ini disusun dalam bentuk paragraf yang runut dan sistematis. Beberapa hal yang harus diperhatikan adalah sebagai berikut:

- Dalam kesimpulan harus diingat segitiga konsistensi yaitu masalah-tujuan-kesimpulan, harus konsisten sebagai upaya *check & recheck*;
- Kesimpulan merupakan bagian akhir suatu tulisan ilmiah yang diperoleh dari hasil analisis dan pembahasan atau hasil uji hipotesis tentang fenomena yang diteliti, bukan tulisan ulang dari pembahasan dan juga bukan ringkasan. Disampaikan secara singkat

dalam bentuk kalimat utuh atau dalam bentuk penyampaian butir-butir kesimpulan secara berurutan;

- Kesimpulan khusus berasal dari analisis, sedangkan kesimpulan umum adalah hasil generalisasi atau keterkaitan dengan fenomena serupa di wilayah lain yang diacu dari publikasi terdahulu, dan
- Kesimpulan harus menjawab pertanyaan dan permasalahan riset yang diungkapkan pada pendahuluan.

Saran

Saran bila diperlukan dapat berisi rekomendasi akademik atau tindak lanjut nyata atas kesimpulan yang diperoleh.

Ucapan terima kasih

Menguraikan nama orang atau instansi yang memberikan kontribusi nyata pada naskah.

Daftar Pustaka

- Soekmono, R. 1973. *Sejarah Kebudayaan Indonesia Jilid 2*. Yogyakarta: Kanisius.
- Poesponegoro, Marwati Djoened and Nugroho Notosusanto. 2010. *Sejarah Nasional Indonesia: Zaman Kuno*. Jakarta: Balai Pustaka.
- Kempers, A.J. Bernet. 1959. *Ancient Indonesian Art*. Massachusetts: Harvard University Press.
- Edson, Gary and David Dean. 1994. *The Handbook for Museum*. London: Routledge.
- Sedyawati, Edi. 2002. "Pembagian Peran dalam Pengelolaan Sumber Daya Budaya". In *Manfaat Sumber Daya Arkeologi untuk Memperkokoh Intergrasi Bangsa*, Edited by I Made Sutaba, et al. 9-14. Denpasar: PT. Upada Sastra.
- Ririmasse, Marlon. 2008. "Visualisasi Tema Perahu dalam Rekayasa Situs Arkeologi di Maluku". *Naditira Widya* 2 (1): 142-157.
- Tim Penelitian Pusat Penelitian dan Pengembangan Arkeologi Nasional. 2012. "Pengaruh Kebudayaan India di Daerah Sekitar Borobudur, Kabupaten Magelang, Jawa Tengah". Laporan Penelitian. Jakarta: Pusat Penelitian dan Pengembangan Arkeologi Nasional.
- Haryono, Daniel. 2010. *Museum Ullen Sentalu: Penerapan Museum Baru*. Tesis. Depok: Fakultas Ilmu Pengetahuan Budaya Universitas Indonesia.
- Sulistyanto, Bambang. 2008. *Resolusi Konflik dalam Manajemen Warisan Budaya Situs Sangiran*. Disertasi. Depok: Fakultas Ilmu Pengetahuan Budaya Universitas Indonesia.
- Kusumastanto, T. 2002. "Reposisi *Ocean Policy* dalam Pembangunan Ekonomi Indonesia di Era Otonomi Daerah". Orasi Ilmiah Fakultas Perikanan dan Ilmu Kelautan Institut Pertanian Bogor, 21 September 2002.

Sumber Online:

- McCall, Vikki dan Clive Gray. 2013. "Museums and the New Museology: Theory, Practice, and Organisational Change". *Museum Management and Curatorship*, hlm. 1–17. <http://dx.doi.org/10.1080/09647775.2013.869852>, diunduh 17 Agustus 2014.
- Zuraidah. *Pembangunan Pusat Informasi Majapahit: Upaya Pemasarakatan Tinggalan Arkeologi di Situs Trowulan*. www.isjd.pdii.lipi.go.id, diakses 8 Juni 2014.
- <http://www.republika-online.com>, diunduh 19 September 2014.
- <http://www.google.co.id/maps/@-6.8705707,109.1172396,13z>, diunduh 4 April 2015.

