

BIODATA PENULIS

Amurwani Putri

Lahir di Jayapura, pada Tanggal 05 Februari 1979, Amurwani Putri kini telah menjadi salah satu Peneliti di Pusat Riset Arkeologi Lingkungan, Maritim dan Budaya Berkelanjutan pada Badan Riset dan Inovasi Nasional. Beliau mendapatkan gelar Sarjana dari Universitas Cenderawasih pada Bulan September Tahun 2001 dan gelar Pascasarjana dari Universitas Cenderawasih pada Bulan Mei Tahun 2015. Saat ini Beliau aktif melakukan penelitian dalam bidang Arkeologi Lingkungan. Dalam perjalanan kariernya Beliau telah menghasilkan karya ilmiah diantaranya Jejak Budaya Sagu dan Tradisi Pengelolaan Hutan Sagu Di Kawasan Danau Sentani diterbitkan di Jurnal Naditira Widya pada Tahun 2023.

Brilindra Pandanwangi

Brilindra Pandanwangi is a lecturer at the Indonesian Institute of the Arts Surakarta, specializing in Visual Communication Design with a focus on social advertising studies. Her research investigates how social advertising influences cultural awareness and fosters community engagement. Brilindra has significantly contributed to numerous scholarly publications, exploring the interplay between design, culture, and social impact. Through her work, she aims to deepen the understanding of how visual communication can effectively advocate for social causes and drive positive societal change.

Dwi Sumaiyyah Makmur

Lahir di (Ujung Pandang), pada (14 Juni 1994), (Dwi Sumaiyyah Makmur) kini telah menjadi salah satu (Dosen Muda) di (Fakultas Ilmu Budaya Universitas Khairun). Beliau mendapatkan gelar Sarjana Arkeologi dari Universitas Hasanuddin pada Juni 2017, dan gelar Magister Humaniora dari Sekolah Pascasarjana Universitas Hasanuddin pada Agustus 2020. Saat ini, Beliau aktif melakukan penelitian dalam bidang kajian Arkeologi dan Sejarah. Dalam perjalanan kariernya Beliau telah menghasilkan beberapa karya ilmiah, beberapa diantaranya adalah: Karya 1 Situs Kapal Karam di Perairan Pulau Sagori Kabupaten Bombana Provinsi Sulawesi Tenggara yang diterbitkan di Buletin Kudungga pada tahun 2018, Karya 2 Nilai Penting Situs Bangkai Pesawat Lockheed P-38 Lightning di Perairan Pulau Lae-Lae Kota Makassar yang diterbitkan di Jurnal Pusaka pada tahun 2023, dan Karya 3 Pengaruh Budaya Eropa Terhadap Makanan di Indonesia di Jurnal Pusaka pada tahun 2024.

Endang Rochmiatun

Lahir di Sleman pada tanggal 27 Juli 1971. Penulis merupakan salah satu Guru Besar di lingkungan UIN Raden Fatah Palembang sekaligus menjabat sebagai Dekan Fakultas Adab dan Humaniora, UIN Raden Fatah Palembang. Penulis menyelesaikan pendidikan S1 jurusan Sejarah Kebudayaan Islam Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta, Tahun 1995. Kemudian S2 jurusan Ilmu Sejarah Fakultas Ilmu Budaya Universitas Gadjah Mada Yogyakarta, Tahun 2002. Dan S3 jurusan Ilmu Sejarah Fakultas Ilmu Budaya Universitas Indonesia, Tahun 2016. Diantara pengalaman luar negeri Penulis

adalah : Post Doctoral Research, Leiden University, Belanda, Tahun 2016. Global Partnership Program : UIN Raden Fatah X Thunderbird Of Global Management Arizona State University, Amerika Serikat, Tahun 2022. PKM Dosen UIN Raden Fatah Palembang, Australia, Tahun 2023.

Gusti Made Sudarmika

Lahir di Klocing Singaraja, pada Tanggal 30 September 1966, Gusti Made Sudarmika pernah menjadi salah satu Analisis Data Ilmiah di Pusat Riset Arkeologi Prasejarah dan Sejarah pada Badan Riset dan Inovasi Nasional. Beliau mendapatkan gelar Sarjana dari Universitas Udayana pada Tahun 1991. Beliau telah purnatugas pada tahun 2024, dalam perjalanan kariernya Beliau pernah menjadi anggota dalam penulisan karya ilmiah dengan judul *Option for Joint Archaeological, Ethno - Archeological, And Anthropological Research In Papua* diterbitkan di Jurnal Amerta pada Tahun 2022.

Hari Suroto

Lahir di Gunung Kidul, pada Tanggal 11 November 1980, Hari Suroto kini telah menjadi salah satu Peneliti di Pusat Riset Arkeologi Lingkungan, Maritim dan Budaya Berkelanjutan pada Badan Riset dan Inovasi Nasional. Beliau mendapatkan gelar Sarjana dari Universitas Udayana pada Bulan Oktober Tahun 2004. Saat ini Beliau aktif melakukan penelitian dalam bidang Arkeologi Budaya Berkelanjutan. Dalam perjalanan kariernya Beliau telah menghasilkan karya ilmiah diantaranya *Distribution of Austronesian Languages and Archeology in Western New Guinea* diterbitkan di Jurnal L'Antropologie pada Tahun 2023.

Harriyadi

Lahir di Sleman, pada 12 Maret 1993, Harriyadi kini telah menjadi salah satu Peneliti Ahli Pertama di Pusat Riset Arkeologi Prasejarah dan Sejarah, BRIN. Beliau mendapatkan gelar Sarjana dari (Universitas Gadjah Mada) pada Mei 2016 dan sedang menempuh studi pascasarjana arkeologi di Universitas Indonesia. Saat ini, Beliau aktif melakukan penelitian dalam bidang arkeologi Hindu-Buddha. Dalam perjalanan kariernya Beliau telah menghasilkan beberapa karya ilmiah, beberapa diantaranya adalah: Studi Pendahuluan Bentuk Simbol Penyatuan dalam Tradisi India Kuno yang Ditemukan Di Indonesia yang diterbitkan di Amerta pada tahun 2021, Makna Ragam Hias Śaṅkha Bersayap Pada Candi Hindu Dan Buddha yang diterbitkan di Purbawidya, dan Pertimbangan Pemilihan Lokasi Kompleks Candi Dieng yang diterbitkan di Amerta pada tahun 2019.

Khairil Akram

Lahir di (Ujung Pandang), pada (30 Januari 1993), (Khairil Akram) kini telah menjadi salah satu (Dosen Muda) di (Fakultas Hukum Universitas Muslim Indonesia). Beliau mendapatkan gelar Sarjana Hukum dari Universitas Muslim Indonesia pada Juli 2016 dan Sarjana Arkeologi Universitas Hasanuddin) pada 31 Mei 2019, serta gelar Magister Hukum dari Pasca sarjana Universitas Muslim Indonesia pada Januari 2022. Pada tahun 2023 penulis melanjutkan studi doktoral di bidang ilmu hukum di program Pascasarjana Universitas Muslim Indonesia.

Saat ini, Beliau aktif melakukan penelitian dalam bidang kajian hukum cagar budaya. Dalam perjalanan kariernya Beliau telah menghasilkan beberapa karya ilmiah, beberapa diantaranya adalah: Karya 1 Pengaturan Pelestarian Cagar Budaya Kota Makassar (Studi Yuridis : Peraturan Daerah Kota Makassar Nomor 2 Tahun 2013) yang diterbitkan di Buletin Somba Opu pada tahun 2021, dan Karya 2 Implementasi Penyerahan Kewenangan Pelestarian Dan Pengelolaan Cagar Budaya Dari Pemerintah Kepada Pemerintah Daerah (Suatu Studi Di Sulawesi Selatan yang diterbitkan di Vifada Assumption Journal of Law pada tahun 2024.

Roki Saputra

Lahir di Desa Ujan Mas Baru pada tanggal 10 Februari 1997. Penulis telah menyelesaikan pendidikan magister di UIN Raden Fatah Palembang, Fakultas Adab dan Humaniora, Program Studi Sejarah Peradaban Islam pada tahun 2024. Penulis memiliki ketertarikan pada tradisi lokal masyarakat Islam, cagar budaya, manuskrip kuno dan kebudayaan. Salah satu artikel yang telah dipublikasi berjudul: Tradisi Pembacaan Manaqib Syekh Samman pada Upacara Nimbang Bunting di Kota Palembang yang terbit pada Junal Al-Azhar Seri Humaniora. Pengalaman International Penulis adalah kegiatan International Study Abroad Program (ISAP) 2024 di Universitas Abu Dhabi, Uni Emirat Arab.

Soni Sadono

Soni Sadono, born in Boyolali on December 12, 1966, is a lecturer at Telkom University. He holds a doctorate (S3) in Cultural Studies from Padjadjaran University. As an academic, Soni has produced various works, including books on Nusantara culture and scientific articles such as Batujaya Temple Complex: Post-Pandemic Tourism Potential in Karawang, published in the Journal Nadhitira.

Wahyu Rizky Andhifani

Lahir di Gelumbang pada tanggal 24 Januari 1981. Penulis merupakan Peneliti dilingkungan Badan Riset dan Inovasi Nasional pada unit kerja Pusat Riset Arkeologi Prasejarah dan Sejarah. Riwayat pendidikan Penulis yaitu : S1 Jurusan Arkeologi Fakultas Sastra Universitas Udayana tahun 2005, S2 Jurusan Sumber Daya Manusia (SDM) Program Magister Manajemen Universitas Sriwijaya tahun 2007, S3 Jurusan Peradaban Islam Program Doktorat UIN Raden Fatah Palembang tahun 2018, S3 Program Doktorat (Riset) Arkeologi Universitas Indonesia tahun 2022. Penulis telah banyak mempublikasi karya ilmiah dua diantaranya adalah artikel yang berjudul Perspektif Masyarakat Palembang Terhadap Situs Bukit Siguntang Sebagai Pusat Agama Buddha terbit pada Jurnal Purbawidya : Jurnal Penelitian dan Pengembangan Arkeologi tahun 2024 dan artikel Baturaja Inscription: A Threats to Mianga (prasasti baturaja : Ancaman Terhadap Mianga) yang terbit pada Jurnal Arkeologi Malaysia tahun 2024.

INDEX

A

Akram, Khairil. (2025). Identifikasi Bahan Baku Artefak Batu (Gamping Kersikan) di Situs Talepu, Paroto, Jampu dan Calio. *Berkala Arkeologi*, 45(1). 1-20,

Andhifani, Wahyu Rizky. (2025). Preservasi Naskah Kuno : Sebuah Kajian Evaluasi Perpustakaan Pribadi Kemas Andi Syarifuddin di Kota Palembang. *Berkala Arkeologi*, 45(1). 59-76.

B, C, D, E, F, G

H

Harriyadi. (2025). Candi Sukung dan Representasi Agensi: Simbolisme, Ritual, dan Identitas Sosial pada Masa Akhir Majapahit. *Berkala Arkeologi*, 45(1). 39-58.

I, J, K, L

M

Makmur, Dwi Sumaiyyah. (2025). Identifikasi Bahan Baku Artefak Batu (Gamping Kersikan) di Situs Talepu, Paroto, Jampu dan Calio. *Berkala Arkeologi*, 45(1). 1-20.

N, O

P

Pandanwangi, Brilindra. (2025). Performing Arts in Ancient Java: Historical and Archaeological Studies. *Berkala Arkeologi*, 45(1). 21-38,

Putri, Amurwani. (2025). Perkembangan Lukisan Kulit Kayu Sejak Abad ke-20 Hingga Masa Kini di Kampung Asei, Sentani, Papua. *Berkala Arkeologi*, 45(1). 77-100.

Q

R

Rochmiatun, Endang. (2025). Preservasi Naskah Kuno : Sebuah Kajian Evaluasi Perpustakaan Pribadi Kemas Andi Syarifuddin di Kota Palembang. *Berkala Arkeologi*, 45(1). 59-76.

S

Sadono, Soni. (2025). Performing Arts in Ancient Java: Historical and Archaeological Studies. *Berkala Arkeologi*, 45(1). 21-38,

Saputra, Roki. (2025). Preservasi Naskah Kuno : Sebuah Kajian Evaluasi Perpustakaan Pribadi Kemas Andi Syarifuddin di Kota Palembang. *Berkala Arkeologi*, 45(1). 59-76.

Sudarmika, Gusti Made. (2025). Perkembangan Lukisan Kulit Kayu Sejak Abad ke-20 Hingga Masa Kini di Kampung Asei, Sentani, Papua. *Berkala Arkeologi*, 45(1). 77-100.

Suroto, Hari. (2025). Perkembangan Lukisan Kulit Kayu Sejak Abad ke-20 Hingga Masa Kini di Kampung Asei, Sentani, Papua. *Berkala Arkeologi*, 45(1). 77-100.

T, U, V, W, X, Y, Z



UCAPAN TERIMA KASIH DAN PERNYATAAN KESETARAAN PROSES EDITORIAL

Proses editorial yang dijalankan Tim Redaksi pada setiap artikel yang masuk dipastikan mentaati kaidah "Review Anonim Ganda" dan "Persaingan Kepentingan" yang telah dipatuhi. Ketentuan-ketentuan dua kaidah tersebut dapat dilihat secara lengkap di laman daring jurnal Berkala Arkeologi. Semua penulis di dalam edisi ini telah menjalani proses editorial yang setara. Jurnal Berkala Arkeologi membuka peluang bagi penulis baik penulis umum maupun penulis yang berkedudukan sebagai Mitra Bestari di jurnal ini. Dengan catatan, bahwa Mitra Bestari yang memberikan kontribusi tulisannya di Berkala Arkeologi pun akan menjalani proses telaah oleh sejawat, dan melalui proses editorial yang sama dengan penulis lainnya.

Mempertimbangkan hal-hal di atas, Tim Redaksi Berkala Arkeologi mengucapkan terima kasih dan penghargaan tertinggi kepada para Mitra Bestari berikut ini yang telah memberikan kontribusi telaah ilmiahnya di edisi ini.

1. Prof. Dr. R. Cecep Eka Permana, Fakultas Ilmu Pengetahuan Budaya, Universitas Indonesia;
2. Prof. Dr. Singgih Tri Sulistiyono, M.Hum., Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Diponegoro;
3. Prof. Dr. (Phil.) Toetik Koesbardiati, Fakultas Ilmu Budaya Universitas Airlangga;
4. Karina Arifin, Ph.D., Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Indonesia
5. Dr. Mahirta, Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Gadjah Mada;
6. Dr. Fahmi Prihantoro, S.S., S.H., M.A., Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Gadjah Mada;
7. Dr. Niken Wirasanti, MSi., Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Gadjah Mada;
8. Dr. Daud Aris Tanudirjo, M.A., Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Gadjah Mada
9. Dr. Taufik Murtono, M.Sn, Institut Seni Indonesia Surakarta;
10. Dr. Ni Ketut Puji Astiti Laksmi, S.S., M.Si., Program Studi Arkeologi, Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Udayana;
11. Dr. Nahar Cahyandaru, S.Si, M.A, Balai Konservasi Borobudur, Kementerian Kebudayaan.

Kontribusi para Mitra Bestari di atas telah mendukung kualitas artikel di jurnal ini, dalam memajukan Arkeologi Indonesia.

Salam,
Tim Redaksi

PANDUAN PENULISAN

I. PETUNJUK UMUM

1. Artikel belum pernah dipublikasikan oleh media lain dan tidak ada unsur plagiasi.
2. Artikel dapat berupa hasil penelitian (laboratorium, lapangan, kepustakaan), gagasan konseptual, kajian, atau aplikasi teori.
3. Artikel ditulis dalam bahasa Indonesia atau Inggris dengan ragam bahasa akademis.
4. Judul, abstrak dan kata kunci ditulis dalam bahasa Indonesia dan Inggris.
5. Naskah diketik dalam huruf **BOOK ANTIQUA REGULAR** ukuran 11 dengan spasi satu pada kertas ukuran A4 dengan batas atas-kanan 3 cm serta batas bawah-kiri 4 cm. Panjang naskah minimal 5.000 kata dan tidak lebih dari 7.000 kata, termasuk daftar pustaka, tabel dan/atau gambar.

II. STRUKTUR ARTIKEL

Artikel disusun meliputi unsur-unsur berikut:

1. Judul
2. Nama dan alamat penulis
3. Abstrak (Pendahuluan singkat - Permasalahan - Metode - Kesimpulan yang dihasilkan)
4. Pendahuluan (Latar belakang permasalahan - Rumusan - Tujuan - Hipotesis (opsional) - Rancangan penelitian - Landasan teori - Tinjauan pustaka)
5. Metode (Mencakup penjelasan tentang lokasi - Waktu penelitian - Macam / Sifat penelitian - Teknik pengumpulan data - Metode analisis data)
6. Hasil Penelitian (Pemaparan data - Analisis / Interpretasi)
7. Diskusi dan Pembahasan (Sintesis hasil penelitian – Harus mengeksplorasi signifikansi dari hasil penelitian – Bukan merupakan pengulangan)
8. Kesimpulan (Penjelasan singkat dalam bentuk kalimat utuh atau dalam butir-butir kesimpulan secara berurutan - Kesimpulan harus menjawab pertanyaan)
9. Saran / Rekomendasi (Opsional - Apabila diperlukan , saran/ rekomendasi dapat dimasukkan - Berisi rekomendasi akademik, tindak lanjut nyata, implikasi kebijakan atas kesimpulan yang diperoleh)
10. Pernyataan Penulis (Pernyataan kontribusi penulis, urutan dan porsi penulisan (apabila penulis lebih dari satu), pendanaan (apabila ada), dan ada/tidak adanya konflik kepentingan. Format Pernyataan Penulis telah disediakan Berkala).
11. Ucapan terima kasih (Sebagai wujud penghargaan terhadap pihak-pihak yang terlibat dalam penyusunan naskah atau dalam penelitian dan / atau pengembangan. Disebutkan siapa yang patut diberikan ucapan terimakasih, baik secara organisasi/institusi, pemberi donor ataupun individu).
12. Daftar pustaka (Metode sitasi ditulis berdasarkan gaya **American Psychological Association (APA) 6th/7th Edition**. Menggunakan aplikasi referensi **Mendeley**. Jumlah daftar acuan paling sedikit sepuluh dan 80%-nya adalah sumber acuan primer publikasi (buku/ jurnal) yang diterbitkan lima tahun terakhir - Daftar acuan dapat dibagi menjadi dua jenis, yaitu sumber non elektronik dan sumber elektronik.
13. Lampiran

III. JUDUL

1. Judul diketik dengan huruf **BOOK ANTIQUA REGULAR** ukuran 12 dengan format *Sentence case* (huruf besar hanya di awal kalimat).
2. Judul ditulis dalam bahasa yang sama dengan naskah artikel dan diikuti dengan judul bahasa lainnya di bawahnya, ditulis dengan huruf **BOOK ANTIQUA REGULAR** ukuran 12 kapital cetak tebal.

IV. NAMA DAN ALAMAT

1. Nama ditulis lengkap tanpa gelar.
2. Jika penulis lebih dari satu maka dipisahkan dengan tanda koma (,) dan kata 'dan'.
3. Nama ditulis dengan huruf **BOOK ANTIQUA REGULAR** ukuran 10.
4. Alamat adalah instansi asal penulis. Jika penulis lebih dari satu maka diberi nomor urut dengan format *superscript*.
5. Alamat ditulis dengan huruf **BOOK ANTIQUA REGULAR** ukuran 9.
6. Alamat pos-el ditulis dengan huruf **BOOK ANTIQUA REGULAR** ukuran 9.

V. ABSTRAK DAN KATA KUNCI

1. Abstrak ditulis dalam bahasa Indonesia (150 kata) dan bahasa Inggris (150 kata).
2. Kata-kata kunci ditulis dalam bahasa Indonesia dan bahasa Inggris (4 - 6 kata) dalam format *Sentence case*.
3. Abstrak dan kata kunci ditulis dengan huruf **BOOK ANTIQUA REGULAR** ukuran 10.
4. Penempatan abstrak dengan bahasa selain bahasa naskah artikel diletakkan pertama, ditulis dengan huruf tegak.

VI. TABEL

1. Setiap tabel diberi penomoran huruf arab (Tabel 1., dst).
2. Setiap tabel diberi judul yang ditulis dalam huruf *Segoe UI* ukuran 8 dengan format *Sentence case*.
3. Isi tabel ditulis dalam huruf *Segoe UI* ukuran 8.
4. Pada bagian bawah tabel diberi keterangan tentang sumber tabel dengan format *Sentence case*.

VII. GAMBAR

1. Seluruh ilustrasi dalam naskah dimasukkan dalam kategori gambar dan diurutkan dengan nomor arab (Gambar 1., dst.).
2. Keterangan gambar ditulis di bawah masing-masing ilustrasi dengan menyertakan sumbernya.
3. Keterangan gambar ditulis dalam huruf *Segoe UI* ukuran 8 dengan format *Sentence case*.

VIII. DAFTAR PUSTAKA

1. Daftar pustaka ditulis secara alfabetis.
2. Format buku:
Zoetmulder, P.J. 1982. *Old Javanese - English dictionary part I A-O*. Leiden: S - Gravenhage - Martinus Nijhoff.
3. Format artikel:
Ardika, I. W., Setiawan, I. K., & Sriyana, I. W. (2018). Sapatha dalam relasi kuasa dan pendisiplinan pada masyarakat Bali kuno abad IX-XIV. *Berkala Arkeologi*, 38(1), 1-16.
<https://doi.org/https://doi.org/10.30883/jba.v38i1.231>