

## BIODATA PENULIS

### **Adinda Tasya Namira**

Adinda Tasya Namira lahir di Jakarta, 13 Januari 2000. Beliau merupakan lulusan Sarjana Humaniora (S.Hum.) Arkeologi Universitas Indonesia pada 5 Januari 2023 yang kini tengah menempuh program studi Magister Arkeologi Jalur Riset di fakultas dan universitas yang sama. Fokus penelitiannya mencakup bidang Arkeologi Prasejarah (kajian Zooarkeologi) serta Arkeologi Sejarah. Hingga kini, beliau telah menghasilkan berbagai karya ilmiah yang telah dipublikasikan, seperti (1) artikel berjudul "Rekonstruksi Lingkungan Prasejarah Situs Gua Pawon, Jawa Barat berdasarkan Kajian Identifikasi Gigi Hewan" dalam Jurnal *Kalpataru* Vol. 31 No. 2 edisi Desember 2022, (2) buku pengayaan berjudul *Potret Budaya Austronesia di Kabupaten Minahasa* yang diterbitkan oleh BPK Wilayah XVII Sulawesi Utara pada Oktober 2024, (3) artikel berjudul "Dari Kota Terpencil menjadi Kota Tambang Dunia: Gelora Membara Mengelola Bersama Warisan Tambang Batubara Ombilin Sawahlunto (WTBOS)" yang diterbitkan BPK Wilayah III Sumatera Barat pada Oktober 2024 sebagai Artikel Pilihan Galanggang Arang WTBOS, serta (4) artikel berjudul "Pendekatan Arkeoastronomi: Kontribusi dalam Perkembangan Penelitian Arkeologi Prasejarah di Indonesia" diterbitkan dalam Prosiding Konferensi Nasional Prasejarah Indonesia Tahun 2024.

### **Dede Aditya**

Born in Padang Panjang, on February 21<sup>st</sup> 1998, Dede is now acting as Freelancer Graphic Designer. He received Bachelor degree from Gadjah Mada University on August 2021. The scientific work he has produced includes his undergraduate thesis titled "Bodhisattvabharaṇa Mañjuśrī in the Gaṇḍavyūha Reliefs of Borobudur Temple", with a research focus on Hindu-Buddhist iconography.

### **Dwi Kurnia Sandy**

Dwi Kurnia Sandy, yang lahir di Payakumbuh, Sumatera Barat, saat ini berprofesi sebagai *heritage consultant* di CV. Balakala Bhumi Apsara. Ia meraih gelar Sarjana dari Universitas Gadjah Mada pada tahun 2015. Saat ini, ia aktif melakukan penelitian di bidang *Island and Coastal Archaeology*, dengan fokus khusus pada kajian *stone tidal fish weirs*. Dalam perjalanan kariernya, ia telah menghasilkan beberapa publikasi jurnal ilmiah, buku, serta artikel yang dimuat di berbagai media populer.

### **Imam Mash'ud**

Born in Mojokerto, on June 14, 1994, Imam Mash'ud is now acting as a Lecturer in Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Manado. He received his Master degree from Universitas Gadjah Mada in Archaeology in 2019. Recently, he is actively researching in the field of Islamic archaeology, Islamic epigraphy, philology, and cultural heritage management. Papers published during his career include: "Kearifan Lokal Epigrafi Islam Masa Majapahit pada Makam Nisan Troloyo" published by LIPI Press in 2021, "Sejarah, Budaya dan Moderasi Beragama Penghayat Kepercayaan Sulawesi Utara" published by Badan Riset dan Inovasi Nasional (BRIN) in 2026, "Oral History: An Alternative of Islamic Historiography in Bolaang Mongondow" published in Journal *Aqlam: Journal of*

Islam and Plurality and "Continuity and Change in Islamic Heritage: A Case Study of Inscription and Symbol in Poesponegoro Tomb, Gresik" presented at the International Seminar Osaka Japan.

### **Irfanuddin Wahid Marzuki**

Born in Klaten, on May 17, 1975, Irfanuddin Wahid Marzuki is now acting as a Researcher in Badan Riset dan Inovasi Nasional (BRIN). He received Doctoral degree from Universitas Gadjah Mada on 2019. Recently, he is actively researching in the field of archaeology, urban archaeology, and historical architecture. Papers published during his career are including: "Perkembangan Struktur Tata Ruang Kota Pantai dan Kota Pedalaman Minahasa, Provinsi Sulawesi Utara Tahun 1789-1945" published in Universitas Gadjah Mada on 2019, "Pengaruh Kebudayaan Islam di Minahasa Masa Kolonial: Berdasarkan Tinggalan Arkeologi" published in Forum Arkeologi on 2020, and "Arkeologi Perkotaan Gorontalo: Perkembangan Kota dan Sebaran Bangunan" published by Pustaka Larasan on 2019.

### **Lalu Muhamad Balia Farsahin**

Lalu Muhamad Balia Farsahin lahir di Praya, 18 Januari 2000. Beliau menyelesaikan pendidikan Sarjana Humaniora (S.Hum.) di Program Studi Arkeologi Universitas Hasanuddin pada 13 Mei 2022, sebelum melanjutkan studi magister Antropologi di Universitas Indonesia pada 2023 dan meraih gelar Magister Sains (M.Si.) pada 2025. Saat ini, fokus penelitiannya mencakup bidang Arkeologi Sejarah (era Klasik Hindu-Buddha dan Islam) serta Antropologi Budaya (studi *Folklore*). Salah satu kontribusi ilmiahnya yang telah dipublikasikan adalah artikel berjudul "Arca Dewi Durga di Pura Bukit Dharma Durga Kutri Gianyar dan Arca Dewi Durga di Candi Jawi Pasuruan: Studi Komparatif Ikonografi" yang terbit dalam Jurnal *Walennae* (Sinta 2) Vol. 21 No. 2, edisi November 2023.

### **Nurul Fadilla Budiana**

Born in Yogyakarta, on Januari 1<sup>st</sup> 1997, Nurul is now acting as master's student in Gadjah Mada University. She received Bachelor degree from Gadjah Mada University on Januari 2021. Recently, she is actively researching in the field of epigraphy, particularly in the Mount Merbabu slopes area. The scientific work she has produced includes her undergraduate thesis titled "A Paleographic and Content Study of the Śarūṅga Inscription: A Preliminary Review of the Existence of Hermitage Environments in Ancient Javanese Period".

### **Rahman Alwi Rifa'i**

Lahir di Kebumen pada 15 Juli 2000, mendapatkan gelar Sarjana dari Universitas Gadjah Mada pada Desember 2024. Saat ini, Beliau sedang bekerja di sebuah perusahaan konsultan pertambangan. Karya Ilmiah ini merupakan karya beliau yang pertama.

### **Salma Fitri Kusumastuti**

Salma Fitri Kusumastuti, lahir di Jakarta pada 10 September. Saat ini bekerja sebagai arkeolog independen. Memiliki minat utama padainggalan arkeologi klasik. Selain itu juga menekuni kajian manajemen sumber daya arkeologi dan koleksi museum. Telah menyelesaikan studi S2 pada bidang Archaeological Material Sciences telah pada tahun 2023.

### **Shofwatul Qolbiyah**

Lahir di Surabaya, pada 02 November 1999, mendapatkan gelar Sarjana dari Universitas Negeri Malang pada Desember 2021 dan gelar Pasca sarjana dari Universitas Gadjah Mada pada Juli 2025. Saat ini, Beliau sedang gemar melakukan penelitian dan penulisan ilmiah dalam bidang manajemen warisan budaya (CRM). Dalam perjalanan kariernya Beliau telah menghasilkan beberapa karya ilmiah di antaranya adalah: *Sangku Sudamala dan Ritus Melukat di Pura Pusering Jagat* yang diterbitkan di Buletin Cagar Budaya Vol.9 No.1 pada tahun 2022; *Sufi Tradition as Legitimization of Guardianship in The Java: The Study of Manuscripts of Babad Demak Pesisiran* yang diterbitkan di Journal of Islamic History and Manuscrip Vol.3 No.1 pada tahun 2024; *Inskripsi di Masjid Al Mubarak Berbek Upaya Rekonstruksi Sejarah* yang diterbitkan di *Book Chapter: Bahasa dan Aksara Perikat Persatuan Indonesia* (pp.106-118) pada tahun 2024; *Book Review: Tourism and Heritage in the Chornobyl Exclusion Zone* by Magdalena Banaszkiwicz yang diterbitkan di Journal of Tourism and Cultural Change pada tahun 2024; dan *Menyelami Makna Inskripsi Ayat Al-Qur'an di Masjid Gedhe Kauman Yogyakarta* yang diterbitkan di Buletin Al-Qurra Edisi 2 pada tahun 2025.

## INDEX

### A

-----

Aditya, Dede. (2026). Pendekatan Arkeologi Komunitas dalam pengelolaan Warisan Budaya Lereng Gunung Merbabu: Studi kasus Situs Arkeologi Ngadirojo, Boyolali, Indonesia. *Berkala Arkeologi*, 46(1). 63-88.

### B

-----

Budiana, Nurul Fadilla. (2026). Pendekatan Arkeologi Komunitas dalam pengelolaan Warisan Budaya Lereng Gunung Merbabu: Studi kasus Situs Arkeologi Ngadirojo, Boyolali, Indonesia. *Berkala Arkeologi*, 46(1). 63-88.

### C, D, E,

-----

### F

-----

Farsahin, Lalu Muhamad Balia. (2026). Nisan Kuna Berhias di Pulau Lombok: Suatu Studi Pendahuluan Tipologisasi Nisan Lombok. *Berkala Arkeologi*, 46(1). 21-42.

### G, H, I, J, K, L

-----

### M

-----

Marzuki, Irfanuddin Wahid. (2026). Dari Pengasingan ke Warisan: Upaya Pelestarian Makam Tuanku Imam Bonjol di Sulawesi Utara. *Berkala Arkeologi*, 46(1). 89-110;

Mash'ud, Imam. (2026). Dari Pengasingan ke Warisan: Upaya Pelestarian Makam Tuanku Imam Bonjol di Sulawesi Utara. *Berkala Arkeologi*, 46(1). 89-110.

### N

-----

Namira, Adinda Tasya. (2026). Nisan Kuna Berhias di Pulau Lombok: Suatu Studi Pendahuluan Tipologisasi Nisan Lombok. *Berkala Arkeologi*, 46(1). 21-42.

### O, P

-----

## Q

---

Qolbiyah, Shofwatul. (2026). Penilaian Risiko Gerakan Tanah sebagai Dasar Mitigasi Bencana di Situs Petirtaan Belahan Kabupaten Pasuruan. Berkala Arkeologi, 46(1). 1-20.

## R

---

Rifa'i, Rahman Alwi. (2026). Penilaian Risiko Gerakan Tanah sebagai Dasar Mitigasi Bencana di Situs Petirtaan Belahan Kabupaten Pasuruan. Berkala Arkeologi, 46(1). 1-20.

## S

---

Sandy, Dwi Kurnia. (2026). SS Pajakoemboeh: Perkembangan Transportasi Kereta Api di *Afdeeling* Limapuluh Kota berdasarkan Tinjauan Arkeologi. Berkala Arkeologi, 46(1). 43-62.

## T, U, V, W, X, Y, Z

---



## UCAPAN TERIMA KASIH DAN PERNYATAAN KESETARAAN PROSES EDITORIAL

Proses editorial yang dijalankan Tim Redaksi pada setiap artikel yang masuk dipastikan mentaati kaidah "Review Anonim Ganda" dan "Persaingan Kepentingan" yang telah dipatuhi. Ketentuan-ketentuan dua kaidah tersebut dapat dilihat secara lengkap di laman daring jurnal Berkala Arkeologi. Semua penulis di dalam edisi ini telah menjalani proses editorial yang setara. Jurnal Berkala Arkeologi membuka peluang bagi penulis baik penulis umum maupun penulis yang berkedudukan sebagai Mitra Bestari di jurnal ini. Dengan catatan, bahwa Mitra Bestari yang memberikan kontribusi tulisannya di Berkala Arkeologi pun akan menjalani proses telaah oleh sejawat, dan melalui proses editorial yang sama dengan penulis lainnya.

Mempertimbangkan hal-hal di atas, Tim Redaksi Berkala Arkeologi mengucapkan terima kasih dan penghargaan tertinggi kepada para Mitra Bestari berikut ini yang telah memberikan kontribusi telaah ilmiahnya di edisi ini.

1. Prof. Dr. Singgih Tri Sulistiyono, M.Hum., Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Diponegoro;
2. Prof. Dr. Akin Duli, M.A., Fakultas Ilmu Budaya Universitas Hasanuddin;
3. Prof. Dr. Husaini, M.A., Universitas Syiah Kuala;
4. Prof. Drs. Suprayitno, M.Hum., Ph.D., Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Sumatera Utara;
5. Dr. Fahmi Prihantoro, S.S., S.H., M.A., Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Gadjah Mada;
6. Dr. Dra. Siti Maziyah, M.Hum., Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Diponegoro;
7. Dr. Sarkawi B. Husein, Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Airlangga;
8. Dr. Raymond Valiant, Fakultas Teknik, Universitas Indonesia;
9. Dr. Taqyuddin., SSi.M.Hum., Departemen Geografi, Fakultas MIPA, Universitas Indonesia;
10. Dr. Rita Margaretha Setianingsih, IAAI Komda Sumut-Aceh.

Kontribusi para Mitra Bestari di atas telah mendukung kualitas artikel di jurnal ini, dalam memajukan Arkeologi Indonesia.

Salam,  
Tim Redaksi

# PANDUAN PENULISAN

## I. PETUNJUK UMUM

1. Artikel belum pernah dipublikasikan oleh media lain dan tidak ada unsur plagiasi.
2. Artikel dapat berupa hasil penelitian (laboratorium, lapangan, kepastakaan), gagasan konseptual, kajian, atau aplikasi teori.
3. Artikel ditulis dalam bahasa Indonesia atau Inggris dengan ragam bahasa akademis.
4. Judul, abstrak dan kata kunci ditulis dalam bahasa Indonesia dan Inggris.
5. Naskah diketik dalam huruf **BOOK ANTIQUA REGULAR** ukuran 11 dengan spasi satu pada kertas ukuran A4 dengan batas atas-kanan 3 cm serta batas bawah-kiri 4 cm. Panjang naskah minimal 5.000 kata dan tidak lebih dari 7.000 kata, termasuk daftar pustaka, tabel dan/atau gambar.

## II. STRUKTUR ARTIKEL

Artikel disusun meliputi unsur-unsur berikut:

1. Judul
2. Nama dan alamat penulis
3. Abstrak ( Pendahuluan singkat - Permasalahan - Metode - Kesimpulan yang dihasilkan )
4. Pendahuluan ( Latar belakang permasalahan - Rumusan - Tujuan - Hipotesis ( opsional ) - Rancangan penelitian - Landasan teori - Tinjauan pustaka )
5. Metode ( Mencakup penjelasan tentang lokasi - Waktu penelitian - Macam / Sifat penelitian - Teknik pengumpulan data - Metode analisis data )
6. Hasil Penelitian ( Pemaparan data - Analisis / Interpretasi )
7. Diskusi dan Pembahasan ( Sintesis hasil penelitian – Harus mengeksplorasi signifikansi dari hasil penelitian – Bukan merupakan pengulangan )
8. Kesimpulan ( Penjelasan singkat dalam bentuk kalimat utuh atau dalam butir-butir kesimpulan secara berurutan - Kesimpulan harus menjawab pertanyaan )
9. Saran / Rekomendasi ( Opsional - Apabila diperlukan , saran/ rekomendasi dapat dimasukkan - Berisi rekomendasi akademik,tindak lanjut nyata, implikasi kebijakan atas kesimpulan yang diperoleh )
10. Pernyataan Penulis ( Pernyataan kontribusi penulis, urutan dan porsi penulisan (apabila penulis lebih dari satu), pendanaan (apabila ada), dan ada/tidak adanya konflik kepentingan. Format Pernyataan Penulis telah disediakan Berkala ).
11. Ucapan terima kasih ( Sebagai wujud penghargaan terhadap pihak-pihak yang terlibat dalam penyusunan naskah atau dalam penelitian dan / atau pengembangan. Disebutkan siapa yang patut diberikan ucapan terimakasih, baik secara organisasi/institusi, pemberi donor ataupun individu ).
12. Daftar pustaka (Metode sitasi ditulis berdasarkan gaya **American Psychological Association (APA) 6th/7th Edition**. Menggunakan aplikasi referensi **Mendeley**. Jumlah daftar acuan paling sedikit sepuluh dan 80%-nya adalah sumber acuan primer publikasi (buku/ jurnal) yang diterbitkan lima tahun terakhir - Daftar acuan dapat dibagi menjadi dua jenis, yaitu sumber non elektronik dan sumber elektronik.
13. Lampiran

## III. JUDUL

1. Judul diketik dengan huruf **BOOK ANTIQUA REGULAR** ukuran 12 dengan format *Sentence case* (huruf besar hanya di awal kalimat).
2. Judul ditulis dalam bahasa yang sama dengan naskah artikel dan diikuti dengan judul bahasa lainnya di bawahnya, ditulis dengan huruf **BOOK ANTIQUA REGULAR** ukuran 12 kapital cetak tebal.

## IV. NAMA DAN ALAMAT

1. Nama ditulis lengkap tanpa gelar.
2. Jika penulis lebih dari satu maka dipisahkan dengan tanda koma (,) dan kata 'dan'.
3. Nama ditulis dengan huruf **BOOK ANTIQUA REGULAR** ukuran 10.
4. Alamat adalah instansi asal penulis. Jika penulis lebih dari satu maka diberi nomor urut dengan format *superscript*.
5. Alamat ditulis dengan huruf **BOOK ANTIQUA REGULAR** ukuran 9.
6. Alamat pos-el ditulis dengan huruf **BOOK ANTIQUA REGULAR** ukuran 9.

## V. ABSTRAK DAN KATA KUNCI

1. Abstrak ditulis dalam bahasa Indonesia (150 kata) dan bahasa Inggris (150 kata).
2. Kata-kata kunci ditulis dalam bahasa Indonesia dan bahasa Inggris (4 - 6 kata) dalam format *Sentence case*.
3. Abstrak dan kata kunci ditulis dengan huruf **BOOK ANTIQUA REGULAR** ukuran 10.
4. Penempatan abstrak dengan bahasa selain bahasa naskah artikel diletakkan pertama, ditulis dengan huruf tegak.

## VI. TABEL

1. Setiap tabel diberi penomoran huruf arab (Tabel 1., dst).
2. Setiap tabel diberi judul yang ditulis dalam huruf *Segoe UI* ukuran 8 dengan format *Sentence case*.
3. Isi tabel ditulis dalam huruf *Segoe UI* ukuran 8.
4. Pada bagian bawah tabel diberi keterangan tentang sumber tabel dengan format *Sentence case*.

## VII. GAMBAR

1. Seluruh ilustrasi dalam naskah dimasukkan dalam kategori gambar dan diurutkan dengan nomor arab (Gambar 1., dst.).
2. Keterangan gambar ditulis di bawah masing-masing ilustrasi dengan menyertakan sumbernya.
3. Keterangan gambar ditulis dalam huruf *Segoe UI* ukuran 8 dengan format *Sentence case*.

## VIII. DAFTAR PUSTAKA

1. Daftar pustaka ditulis secara alfabetis.
2. Format buku:  
Zoetmulder, P.J. 1982. *Old Javanese - English dictionary part I A-O*. Leiden: S - Gravenhage - Martinus Nijhoff.
3. Format artikel:  
Ardika, I. W., Setiawan, I. K., & Sriyaya, I. W. (2018). Sapattha dalam relasi kuasa dan pendisiplinan pada masyarakat Bali kuno abad IX-XIV. *Berkala Arkeologi*, 38(1), 1-16.  
<https://doi.org/https://doi.org/10.30883/jba.v38i1.231>