



## BIODATA PENULIS

### **Agni Sesaria Mochtar**

Lahir di Jakarta pada tanggal 26 Mei 1985. Menyelesaikan pendidikan S1 Arkeologi – Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Gadjah Mada Yogyakarta. Sejak tahun 2011 mulai bekerja di Balai Arkeologi Yogyakarta sampai tahun 2015 Balai Arkeologi Yogyakarta sebagai Staf peneliti. Menjabat sebagai Peneliti Pertama di Balai Arkeologi Yogyakarta pada tahun 2015. Memfokuskan minat kajian pada bidang Arkeologi Maritim dan Arkeologi Hindu-Buddha. Beberapa karya tulis yang pernah dibuat antara lain Taka Pesawat: a German U-boat wreck site in Java Sea (2015 – Penulis pertama dari 6 penulis), Bangkai kapal 'Fyenoord' di Perairan Selat Madura, Kabupaten Sumenep, Jawa Timur (2013 – Penulis kedua dari 2 penulis), Epigrafi Sebagai Penghubung Masa Lalu dan Masa Kini: Studi Kasus Tiga Prasasti di Kompleks Pasujudan Sunan Bonang, Desa Bonang, Kecamatan Lasem, Kabupaten Rembang, Jawa Tengah (2013), Temuan Fragmen Gerabah Sebagai Indikasi Permukiman Kuno di Situs Borobudur (2013)

### **Hery Priswanto**

Pria kelahiran Surabaya 7 Agustus 1974 ini adalah seorang Peneliti Pertama dengan kepakaran di bidang Arkeologi Sejarah (Peradaban Hindu-Buddha). Mengawali kariernya di Balai Arkeologi Yogyakarta semenjak tahun 2009, sarjana dari Jurusan Arkeologi Universitas Gadjah Mada ini aktif menulis di berbagai media ilmiah. Beberapa karya besarnya hingga kini adalah: *Manik-Manik: Pernak-Pernik Kriya Dari Dulu Hingga Sekarang* (dalam *Kriyamika: Melacak Akar dan Perkembangan Kriya*, 2007), *Tinggalan Arkeologi Di Lereng Gunung Arjuna-Pasuruan* (dalam *Berita Penelitian Arkeologi No. 23*, 2009), *Benteng Pleret: data Historis & Data Arkeologi* (dalam *Berkala Arkeologi Vol. 32 No. 2*, 2012), *Optimalisasi dan Tata Kelola Kawasan Cagar Budaya Pleret* (dalam *Arkeologi dan Publik*, 2013), *Orang-Orang Asing di Majapahit* (dalam *Majapahit : Batas Kota dan Jejak Kejayaan di Luar Kota*, 2014).

### **Marlon Ririmasse**

Pendidikan Pascasarjana Arkeologi di Universitas Leiden, Negeri Belanda; Peneliti Muda di Balai Arkeologi Ambon dengan minat kajian saat ini Arkeologi Proto-Histori di Kepulauan Maluku Bagian Selatan.

### **Muhammad Chawari**

Lahir di Yogyakarta pada tanggal 20 Agustus 1961. Menyelesaikan pendidikan S1 Arkeologi pada Universitas Gadjah Mada tahun 1989 dan S2 Arkeologi pada Universitas Gadjah Mada tahun 2008. Sejak tahun 1991 – sekarang (2015) bekerja di Balai Arkeologi Yogyakarta dengan menduduki jabatan fungsional Peneliti Madya. Bidang kepakaran dalam penelitian yang digeluti adalah IslamKolonial. Penelitian yang dilakukan 6 tahun terakhir adalah Sarana Pertahanan Jepang Pada Masa Perang Dunia II. Selain itu beberapa penelitian yang pernah dilakukan antara lain berkaitan dengan Penelitian Paleografi Arab, Penelitian Makam-makam Belanda, Penelitian Benteng Panarukan di Situbondo, Penelitian Bangunan Indis di Kota Surabaya (CRM), Penelitian Bangunan Indis di Kota Malang (CRM), Penelitian Bangunan Indis di Kota Surakarta (CRM), Penelitian Benteng Van den Bosch di Ngawi, Penelitian Abdi Dalem Pamethakan di Kraton Kasunanan Surakarta, Penelitian CRM (terapan), dll. Selain itu tercatat sebagai anggota organisasi profesi yaitu Ikatan Ahli Arkeologi Indonesia (IAAI) sejak tahun 1992 – sekarang.

### **T.M Hari Lelono**

Lahir di Jogjakarta, pada tanggal 11 Agustus 1958. Sarjana Antropologi Fakultas Sastra dan Kebudayaan, Universitas Gadjah Mada. Bekerja di Balai Arkeologi Yogyakarta, sebagai peneliti sejak tahun 1991 hingga sekarang Peneliti Madya. Selain bertugas sebagai peneliti, juga mengikuti pelatihan-pelatihan dan seminar di bidang arkeologi, termasuk salah satunya arkeologi bawah air. Beberapa karya tulis pernah diterbitkan dalam beberapa berkala ilmiah. Tulisan-tulisan berkaitan dengan bidang etnoarkeologi; Kajian Etnoarkeologi: Teknologi Pembuatan Arca Logam di Bejjong, Trowulan, Jawa Timur sebagai Bahan Analogi; Kehidupan Nelayan Masa Majapahit di Daerah Aliran Sungai dan Pantai Utara Jawa Timur: Kajian Etnoarkeologi Tahap II. Permukiman dan Rumah Tengger; Tradisi Megalitik dalam Upacara Mayu Dusun Tengger.

### **WuriHandoko**

Lahir di Purworejo, 31 Maret 1976. Menyelesaikan S1 Arkeologi di Universitas Hasanuddin, pada tahun tahun 2002. Beliau kini juga tengah menempuh pendidikan Pasca Sarjana Sosiologi dengan bidang minat Antropologi di Universitas Pattimura. Tesisnya yang berjudul "*Islam di Negeri Kaitetu Maluku Tengah : Relasi Islam, Tradisi dan Pemerintahan Adat*" akan segera diuji dalam waktu dekat ini. Beberapa tulisan ilmiah beliau diantaranya adalah: *Sufismedan Sinkretisme Islam di Maluku (KajianArkeologi-Antropologi)*, *Karakteristik Arsitektur Masjid Kuno di Maluku*, serta *PerniagaandanIslamisasi di Maluku*.

## INDEKS PENULIS

### A

Alifah. "Gua Wuru: Fungsi dan Jenis Pemanfaatannya di Kawasan Prasejarah Gunung Sewu Bagian Barat". 35(1): 1-16

### B

Budisantosa, Tri Marhaeni S. "Megalit dan Kubur Tempayan Dataran Tinggi Jambi dalam Pandangan Arkeologi dan Etno Sejarah". 35(1): 17-30

### C

Chawari, Muhammad. "Model Pertahanan Jepang di Kabupaten Lumajang dan Jember, Jawa Timur: Tipologi dan Arah Sasaran". 35(2): 163-178

### D, E, F, G

### H

Handoko, Wury. "Naskah Kuno dan Perkembangan Islam di Maluku: Studi Kasus Kerajaan Hitu, Maluku Tengah Abad XVI-XIX Masehi". 35(2): 179-195

### I

Istari, T.M. Rita. "Prasasti Pendek dari Candi Sanggar dan Kemungkinan Penghormatan terhadap Dewa Brahma". 35(1): 51-62

### J, K

### L

Lelono, T.M. Hari. Tradisi Ruwanta: Bersih Desa, Kearifan Lokal dalam Mitigasi Bencana". 35(2): 145-162

### M

Marzuki, Irfanuddin Wahid. "Pola Keletakan Bangunan Indis di Kota Gorontalo". 35(1): 79-92

Mochtar, Agni Sesaria. "Vihara dan Pluralisme pada Masa Jawa Kuna Abad VIII-XI Masehi (Tinjauan Data Prasasti)". 35(2): 117-132

### N

Nugroho, Aang Pambudi. "Penelusuran Beberapa Fragmen Prasasti Pandan di Rumah Penduduk (Desa Pandankrajan, Kecamatan Kemlagi, Kabupaten Mojokerto), 35(1): 63-78

### O

### P

Priswanto, Hery. "Hasil Penelitian Terbaru: Bentuk dan Karakter Situs Semarang". 35(2): 133-144

## Q

## R

Ririmasse, Marlon. "Biografi Budaya Bendawi: Diaspora Nekara Perunggu di Kepulauan Maluku". 35(2): 95-116

Riyanto, Sugeng. "Situs Liangan : Ragam Data, Kronologi, dan Aspek Keruangan". 35(1): 31-50

## S, T, U, V, W, X, Z



# PANDUAN PENULISAN

## I. PETUNJUK UMUM

1. Artikel belum pernah dipublikasikan oleh media lain dan tidak ada unsur plagiasi.
2. Artikel dapat berupa hasil penelitian (laboratorium, lapangan, kepustakaan), gagasan konseptual, kajian, atau aplikasi teori.
3. Artikel ditulis dalam bahasa Indonesia atau Inggris dengan ragam bahasa akademis.
4. Judul, abstrak dan kata kunci ditulis dalam bahasa Indonesia dan Inggris.
5. Naskah diketik dalam huruf *Arial* ukuran 11 dengan spasi satu pada kertas ukuran A4 dengan batas atas-kanan 3 cm serta batas bawah-kiri 4 cm. Naskah terdiri dari 12-20 halaman termasuk daftar pustaka, tabel dan/atau gambar.

## II. STRUKTUR ARTIKEL

Artikel disusun meliputi unsur-unsur berikut:

1. Judul
2. Nama dan alamat penulis
3. Abstrak dan kata kunci
4. Pendahuluan
5. Metode penelitian (opsional)
6. Sub-sub Bab pembahasan
7. Penutup
8. Ucapan terima kasih
9. Daftar pustaka
10. Lampiran

## III. JUDUL

1. Judul diketik dengan huruf *Arial* ukuran 14 kapital cetak tebal.
2. Judul ditulis dalam bahasa yang sama dengan naskah artikel dan diikuti dengan judul bahasa lainnya di bawahnya, ditulis dengan huruf *Arial* ukuran 14 kapital cetak tebal miring.

## IV. NAMA DAN ALAMAT

1. Nama ditulis lengkap tanpa gelar.
2. Jika penulis lebih dari satu maka dipisahkan dengan tanda koma (,) dan kata 'dan'.
3. Nama ditulis dengan huruf *Arial* ukuran 11.
4. Alamat adalah instansi asal penulis. Jika penulis lebih dari satu maka diberi nomor urut dengan format *superscript*.
5. Alamat ditulis dengan huruf *Arial* ukuran 10.
6. Alamat pos-el ditulis dengan huruf *Arial* ukuran 10.

## V. ABSTRAK DAN KATA KUNCI

1. Abstrak ditulis dalam bahasa Indonesia (75 - 200 kata) dan bahasa Inggris (75 - 150 kata).
2. Kata-kata kunci ditulis dalam bahasa Indonesia dan bahasa Inggris (3 - 5 kata).
3. Abstrak dan kata kunci ditulis dengan huruf *Times New Roman* ukuran 10.
4. Penempatan abstrak dengan bahasa selain bahasa naskah artikel diletakkan pertama, ditulis dengan huruf cetak miring.

## VI. TABEL

1. Setiap tabel diberi penomoran huruf arab (Tabel 1., dst).
2. Setiap tabel diberi judul yang ditulis dalam huruf *Arial* ukuran 11.
3. Isi tabel ditulis dalam huruf *Arial* ukuran 10.
4. Pada bagian bawah tabel diberi keterangan tentang sumber tabel.

## VII. GAMBAR

1. Seluruh ilustrasi dalam naskah dimasukkan dalam kategori gambar dan diurutkan dengan nomor arab (Gambar 1., dst.).
2. Keterangan gambar ditulis di bawah masing-masing ilustrasi dengan menyertakan sumbernya.
3. Keterangan gambar ditulis dalam huruf *Calibri* ukuran 10.

## VIII. DAFTAR PUSTAKA

1. Daftar pustaka ditulis secara alfabetis.
2. Format buku:  
Zoetmulder, P.J. 1982. *Old Javanese – English Dictionary Part I A-O*. Leiden: S – Gravenhage – Martinus Nijhoff.
3. Format artikel:  
Cooper, Chris. 1991. "The Technique of Interpretation" dalam S. Medlik (ed.) *Managing Tourism*. Oxford: Butterworth-Heinemann Ltd. Hlm. 224-229.

## IX. LAIN-LAIN

1. Artikel dikirim sebanyak dua eksemplar (*hard copy*) disertai file (*soft copy*) artikel tersebut dalam cakram (*compact disk*) dengan menggunakan pengolah kata *Microsoft Word* atau melalui e-mail: [admin@arkeologijawa.com](mailto:admin@arkeologijawa.com) atau [berkala.arkeologi@arkeologijawa.com](mailto:berkala.arkeologi@arkeologijawa.com).
2. Kepastian pemuatan atau penolakan artikel diberitahukan secara tertulis melalui pos dan/atau pos-el. Karena itu, penulis dimohon mencantumkan pos-el di dalam artikel. Artikel yang tidak dimuat tidak akan dikembalikan, kecuali atas permintaan penulis.
3. Baai penulis vana artikelnya dimuat akan diberikan 2 (dua) eksemplar cetak lepas.