

## INDEKS PENULIS

### A, B, C

#### D

- Darmosutopo, Riboet. Lihat Dwiyanto, Djoko.  
Degroot, Veronique. Lihat Tjahjono, Baskoro Daru.  
Dwiyanto, Djoko dan Riboet Darmosutopo. "Kontinuitas dan Diskontinuitas Perilaku Korupsi di Jawa". 34(1): 97-114

### E, F

#### G

- Griffiths, Arlo. Lihat Tjahjono, Baskoro Daru.

### H, I, J

#### K

- Kasnowihardjo, Gunadi. "Temuan Beliung di Kawasan Danau: Studi Kasus di Kawasan Beberapa Ranu di Jawa Timur". 34(2): 131-144  
Koesbardiati, Toetik. Lihat Nurani, Indah Asikin.  
Kuswanto. Lihat Wahyudi, Wany Raharjo.

#### L

- Lelono, T.M. Hari. "Upacara Korban Dalam Tradisi Mayu Desa, Tradisi Megalitik Tengger (Studi Etnoarkelogi)". 34(2): 199-214

#### M

- Mahmud, Irfan M. "Komoditas dan Dinamika Perdagangan di Papua Masa Sejarah". 34(2): 183-198  
Murti, Delta Bayu. Lihat Nurani, Indah Asikin.

#### N

- Noerwidi, Sofwan dan Siswanto "Alat Batu Situs Semedo: Keragaman Tipologi dan Distribusi Sosialnya". 34(1): 1-16  
Noerwidi, Sofwan. Lihat Siswanto.  
Nurani, Indah Asikin, Toetik Koesbardiati dan Delta Bayu Murti. "Sistem Kubur Penghuni Gua Kidang, Blora". 34(1): 17-36

### O, P, Q

#### R

- Rangkuti, Nurhati. "Sebaran Situs Pra Sriwijaya di Rawa Pasang Surut: Kajian Arkeologi Ruang di Kawasan Karangagung Tengah, Sumatera Selatan. 34(1): 55-64  
Riyanto, Sugeng. "Dinamika Kebudayaan dan Peradaban Batang Kuna: Gambaran Awal Berdasarkan Hasil Eksplorasi Arkeologis". 34(2): 145-160

## **S**

- Setiawan, Taufiqurahman. "Analisis Stratigrafikronologi Hunian Situs Loyang Ujung Karang, Aceh Tengah". 34(1): 37-54
- Siswanto. Lihat Noerwidi, Sofwan.
- Siswanto dan Sofwan Noerwidi. "Fosil Proboscidea Dari Situs Semedo: Hubungannya Dengan Biostratigrafi dan Kehadiran Manusia di Jawa". 34(2): 115-130
- Susantio, Djulianto. "Astrologi Sebagai Ilmu Bantu Epigrafi: Sebuah Pemikiran". 34(1): 85-96

## **T**

- Tjahjono, Baskoro Daru, Arlo Griffiths dan Veronique Degroot. "Batu Tabung Berprasasti di Candi Gunung Sari (Jawa Tengah) dan Nama Mata Angin Dalam Bahasa Jawa Kuno". 34(2): 161-182

## **U, V**

## **W**

- Wahyudi, Wany Raharjo dan Kuswanto. "Kajian Konsep Open-Air Museum: Studi Kasus Kawasan Cagar Budaya Trowulan". 34(1): 65-84

## **X, Y, Z**

# PANDUAN PENULISAN

## I. PETUNJUK UMUM

1. Artikel belum pernah dipublikasikan oleh media lain dan tidak ada unsur plagiasi.
2. Artikel dapat berupa hasil penelitian (laboratorium, lapangan, kepustakaan), gagasan konseptual, kajian, atau aplikasi teori.
3. Artikel ditulis dalam bahasa Indonesia atau Inggris dengan ragam bahasa akademis.
4. Judul, abstrak dan kata kunci ditulis dalam bahasa Indonesia dan Inggris.
5. Naskah diketik dalam huruf *Arial* ukuran 11 dengan spasi satu pada kertas ukuran A4 dengan batas atas-kanan 3 cm serta batas bawah-kiri 4 cm. Naskah terdiri dari 12-20 halaman termasuk daftar pustaka, tabel dan/atau gambar.

## II. STRUKTUR ARTIKEL

Artikel disusun meliputi unsur-unsur berikut:

1. Judul
2. Nama dan alamat penulis
3. Abstrak dan kata kunci
4. Pendahuluan
5. Metode penelitian (opsional)
6. Sub-sub Bab pembahasan
7. Penutup
8. Ucapan terima kasih
9. Daftar pustaka
10. Lampiran

## III. JUDUL

1. Judul diketik dengan huruf *Arial* ukuran 14 kapital cetak tebal.
2. Judul ditulis dalam bahasa yang sama dengan naskah artikel dan diikuti dengan judul bahasa lainnya di bawahnya, ditulis dengan huruf *Arial* ukuran 14 kapital cetak tebal miring.

## IV. NAMA DAN ALAMAT

1. Nama ditulis lengkap tanpa gelar.
2. Jika penulis lebih dari satu maka dipisahkan dengan tanda koma (,) dan kata 'dan'.
3. Nama ditulis dengan huruf *Arial* ukuran 11.
4. Alamat adalah instansi asal penulis. Jika penulis lebih dari satu maka diberi nomor urut dengan format *superscript*.
5. Alamat ditulis dengan huruf *Arial* ukuran 10.
6. Alamat pos-el ditulis dengan huruf *Arial* ukuran 10.

## V. ABSTRAK DAN KATA KUNCI

1. Abstrak ditulis dalam bahasa Indonesia (75 - 200 kata) dan bahasa Inggris (75 - 150 kata).
2. Kata-kata kunci ditulis dalam bahasa Indonesia dan bahasa Inggris (3 - 5 kata).
3. Abstrak dan kata kunci ditulis dengan huruf *Times New Roman* ukuran 10.
4. Penempatan abstrak dengan bahasa selain bahasa naskah artikel diletakkan pertama, ditulis dengan huruf cetak miring.

## VI. TABEL

1. Setiap tabel diberi penomoran huruf arab (Tabel 1., dst).
2. Setiap tabel diberi judul yang ditulis dalam huruf *Arial* ukuran 11.
3. Isi tabel ditulis dalam huruf *Arial* ukuran 10.
4. Pada bagian bawah tabel diberi keterangan tentang sumber tabel.

## VII. GAMBAR

1. Seluruh ilustrasi dalam naskah dimasukkan dalam kategori gambar dan diurutkan dengan nomor arab (Gambar 1., dst.).
2. Keterangan gambar ditulis di bawah masing-masing ilustrasi dengan menyertakan sumbernya.
3. Keterangan gambar ditulis dalam huruf *Calibri* ukuran 10.

## VIII. DAFTAR PUSTAKA

1. Daftar pustaka ditulis secara alfabetis.
2. Format buku:  
Zoetmulder, P.J. 1982. *Old Javanese – English Dictionary Part I A-O*. Leiden: S – Gravenhage – Martinus Nijhoff.
3. Format artikel:  
Cooper, Chris. 1991. "The Technique of Interpretation" dalam S. Medlik (ed.) *Managing Tourism*. Oxford: Butterworth-Heinemann Ltd. Hlm. 224-229.

## IX. LAIN-LAIN

1. Artikel dikirim sebanyak dua eksemplar (*hard copy*) disertai file (*soft copy*) artikel tersebut dalam cakram (*compact Disk*) dengan menggunakan pengolah kata *Microsoft Word* atau melalui e-mail: [admin@arkeologijawa.com](mailto:admin@arkeologijawa.com) atau [berkala.arkeologi@arkeologijawa.com](mailto:berkala.arkeologi@arkeologijawa.com).
2. Kepastian pemuatan atau penolakan artikel diberitahukan secara tertulis melalui pos dan/atau pos-el. Karena itu, penulis dimohon mencantumkan pos-el di dalam artikel. Artikel yang tidak dimuat tidak akan dikembalikan, kecuali atas permintaan penulis.
3. Bagi penulis yang artikelnya dimuat akan diberikan 2 (dua) eksemplar cetak lepas.