

BIODATA PENULIS

Baskoro Daru Tjahjono

Lahir di Kediri, pada 27 Agustus 1959. Alumnus Jurusan Arkeologi Universitas Gadjah Mada (S1) tahun 1987, Program Studi Arkeologi Universitas Gadjah Mada (S2) tahun 2015. Bekerja di Pusat Riset Prasejarah dan Sejarah, Badan Riset dan Inovasi Nasional sebagai Peneliti Ahli Madya, dengan minat pada bidang Arkeologi Hindu-Buddha. Penelitian yang dilakukan berkaitan dengan arca, artefak, ekofak, arsitektur, dan permukiman masa Mataram Kuna, Kadiri, Singasari, maupun Majapahit. Beberapa tulisan ilmiah telah diterbitkan di jurnal, prosiding, book chapter, buku, baik skala Nasional maupun Internasional. Alamat Email : baskorotjahjono@gmail.com dan bask002@brin.go.id.

Coleta Palupi Titasari

Lahir di Blitar, tanggal 7 Maret 1974. Lulus S1 Arkeologi tahun 2000, di Universitas Udayana dan S2 Kajian Budaya tahun 2013, di Universitas Udayana. Saat ini sebagai dosen tetap di program studi Arkeologi, Universitas Udayana.

Hery Priswanto

Lahir di Surabaya, pada 7 Agustus 1974, Hery Priswanto kini telah menjadi salah satu peneliti di Pusat Riset Prasejarah dan Sejarah, Badan Riset dan Inovasi Nasional. Alumnus Jurusan Arkeologi FS UGM (S1) tahun 2000 dan Program Studi Arkeologi UGM (S2) tahun 2023. Hery Priswanto aktif melakukan penelitian dalam bidang kajian peradaban Hindu Buddha terutama bangunan candi dan arca. Hery Priswanto juga merupakan salah satu TACB (Tenaga Ahli Cagar Budaya) di Kabupaten Sukoharjo. Dalam perjalanan kariernya telah melakukan berbagai penelitian di Kabupaten Trenggalek, Lumajang, Madiun, Gunung Muria, dan Pulau Bawean. Beberapa karya ilmiah yang diterbitkan dalam berbagai artikel seperti Berkala Arkeologi, Purba Widya, Jurnal Tumotuwa dan prosiding berskala internasional. Terbitan buku yang ditulis bersama antara lain tentang Pulau Bawean, Lasem, Plered, Majapahit, dan Candi Sirih.

Heri Purwanto

Lahir di Karanganyar, tanggal 08 Oktober 1995. Pendidikan S1 Arkeologi (2013 -2017) di Universitas Udayana, dengan konsentrasi arkeologi klasik dan S2 Brahma Widya (2020 - 2022) di Universitas Hindu Negeri I Gusti Bagus Sugriwa Denpasar. Tulisan terakhir berjudul "landslide Vulnerability, Risk and resilience Management of Cultural Heritage Sites in the Western Slope of lawu Mountain, Indonesia", di terbitkan dalam book chapter (terindeks scopus) tahun 2022. Saat ini menjadi tenaga pengajar di Sekolah Tinggi Hindu Dharma Klaten Jawa Tengah.

Henki Riko Pratama

Lahir di Yogyakarta, pada 14 Juli 1987. Saat ini bekerja sebagai Analis Data Ilmiah di Pusat Riset Arkeometri, BRIN. Memperoleh gelar Sarjana Arkeologi dari Universitas Gadjah Mada pada tahun 2012. Saat ini, aktif mengikuti kegiatan penelitian dalam bidang kajian geoarkeologi dan arkeologi sejarah. Dalam perjalanan kariernya telah menghasilkan beberapa karya ilmiah, terakhir berjudul "Kampung Jawa Tondano Dalam Perspektif Arkeologi Ruang" yang terbit dalam Aqlam: Journal of Islam and Plurality pada tahun 2024.

Ira Kusuma Dewi

Lahir di Padang, pada 17 Januari 1987, Ira Kusuma Dewi kini telah menjadi salah satu dosen di Program Studi Geofisika, Jurusan Kebumihan, Fakultas Sains dan Teknologi, Universitas Jambi. Beliau mendapatkan gelar Sarjana Fisika dari Universitas Negeri Padang pada Agustus 2008, dan gelar Pasca sarjana Teknik Geofisika dari Institut Teknologi Bandung pada Februari 2011. Saat ini, Beliau aktif melakukan penelitian dalam bidang kajian Geofisika. Dalam perjalanan kariernya Beliau telah menghasilkan beberapa karya ilmiah, beberapa diantaranya adalah: Penentuan Zonasi Bencana Tsunami Di Kabupaten dan Kota Pesisir Provinsi Sumatera Barat yang diterbitkan di *SPEJ (Science and Physics Education Journal)* pada tahun 2022, Pemodelan Data Ground Penetrating Radar (GPR) Pada Lahan Gambut Di Desa Jati Mulyo yang diterbitkan di *JOP (Journal Online of Physics)* pada tahun 2023, dan Survei Sebaran Potensi Aquifer Menggunakan Metode Geolistrik Konfigurasi Schlumberger Di Desa Bungku Kecamatan Bajubang Kabupaten Batanghari yang diterbitkan di *JOP (Journal Online of Physics)* pada tahun 2024.

Irfanuddin Wahid Marzuki

Alumnus Jurusan Arkeologi Universitas Udayana (S1) tahun 2000, Program Studi Arkeologi Universitas Gadjah Mada (S2) tahun 2012, dan Program Doktor Ilmu-Ilmu Humaniora Fakultas Ilmu Budaya Universitas Gadjah Mada Yogyakarta tahun 2019. Bekerja di Badan Riset dan Inovasi Nasional sebagai Peneliti Muda, dengan minat pada bidang arkeologi Islam dan Kolonial. Beberapa tulisan ilmiah pernah diterbitkan oleh Jurnal Tekstual (Universitas Khairun Ternate), Jurnal Papua, Naditira Widya, Jejak-Jejak Arkeologi, Jurnal Tumotowa, Kapata Arkeologi, Berkala Arkeologi, Amerta, Purba Widya, Forum Arkeologi, Jurnal Ad Diin, dan Bulletin Umulolo (BPCB Gorontalo). Artikel-artikel populer pernah diterbitkan oleh koran Ternate Pos, SKH Swara Kita (Manado), dan Majalah Ekspose Manado. Selain itu telah menerbitkan buku Arkeologi Perkotaan Gorontalo (Pustaka Larasan), Wajah Bangunan Kolonial di Kota Gorontalo, dan Tinggalan Arkeologi Kolonial di Wilayah Minahasa.

Alamat Email : irfanudin.wahid@kemdikbud.go.id atau wd_546@yahoo.co.id.

Irsyad Leihitu

Lahir di Jakarta, pada 18 Februari 1993, Irsyad Leihitu kini telah menjadi salah satu dosen di Program Studi Arkeologi, Jurusan Sejarah, Seni, dan Arkeologi. Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Jambi. Beliau mendapatkan gelar Sarjana Arkeologi dari Universitas Indonesia pada Februari 2016, dan gelar Pasca sarjana Arkeologi dari Universitas Indonesia pada Agustus 2017. Saat ini, Beliau aktif melakukan penelitian dalam bidang kajian Arkeologi Prasejarah, khususnya Gambar Cadas. Dalam perjalanan kariernya Beliau telah menghasilkan beberapa karya ilmiah, beberapa diantaranya adalah: Perahu Cadik Koleksi Museum Bahari yang diterbitkan di Buku Perahu Cadik Koleksi Museum Bahari pada tahun 2023, *Collection-Based Research on A Kampilan Sword in Jambi People's Struggle Museum* yang diterbitkan di Jurnal Paradigma UI pada tahun 2023, dan Meminjam Klasifikasi *Rock Art* dalam Identifikasi Teknik Penulisan Prasasti Media Batu yang diterbitkan di Buku Bahasa dan Aksara Perikat Kesatuan Indonesia oleh Perkumpulan Ahli Epigrafi Indonesia pada tahun 2024.

Kadek Dedy Prawirajaya R

Lahir di Denpasar, 19 Agustus 1989. Saat ini sebagai tenaga pendidik di Program Studi Arkeologi, Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Udayana. Mendapatkan gelar magister tahun 2016 di Universitas Udayana. Penulis memiliki ketertarikan penelitian dalam bidang arkeologi Hindu-Buddha. Beberapa karya ilmiah penulis di antaranya adalah Gaya Seni Relief Yeh Pulu di Kabupaten Gianyar pada tahun 2021 dan Menggali Makna Ikonografis pada Arca Bersifat Tantris di Pura Kebo Edan Gianyar pada tahun 2022.

Muhammad Rifqi

Lahir di Jambi, pada 11 Juni 2001, Muhammad Rifqi kini telah menjadi salah satu sarjana di Program Studi Geofisika, Jurusan Kebumihan, Fakultas Sains dan Teknologi, Universitas Jambi. Beliau mendapatkan gelar Sarjana dari Universitas Jambi pada Februari 2024. Saat ini, Beliau aktif melakukan dalam proyek konstruksi dan pembangunan fasilitas gedung di Universitas Jambi bersama PT. WIKA. Dalam perjalanan kariernya Beliau telah menghasilkan beberapa karya ilmiah berupa tugas akhir (skripsi) dengan judul Identifikasi Menapo di Sungai Melayu II Kompleks Percandian Muarajambi Menggunakan Metode Tahanan Jenis Konfigurasi Wenner.

Muhammad Chawari

Lahir di Yogyakarta pada tanggal 20 Agustus 1961. Menyelesaikan pendidikan S1 Arkeologi pada Universitas Gadjah Mada tahun 1989 dan S2 Arkeologi pada Universitas Gadjah Mada tahun 2008. Sekarang bekerja di Badan Riset dan Inovasi Nasional sebagai Peneliti Ahli Madya. Bidang kepakaran dalam penelitian yang digeluti selama ini adalah Islam-Kolonial. Penelitian yang dilakukan selama 10 tahun terakhir adalah berkaitan dengan Benteng Van den Bosch yang terletak di Kabupaten Ngawi, Provinsi Jawa Timur. Selain itu beberapa penelitian yang pernah dilakukan adalah berkaitan dengan Penelitian Paleografi Arab, Penelitian Makam-Makam Belanda, Penelitian Benteng Panarukan di Situbondo, Penelitian Bangunan *Indis* di Kota Surabaya (CRM), Penelitian Bangunan *Indis* di Kota Malang (CRM), Penelitian Bangunan *Indis* di Kota Surakarta (CRM), Penelitian Abdi Dalem *Pamethakan* di Kraton Kasunanan Surakarta, Penelitian Sarana Pertahanan Jepang Pada Masa Perang Dunia Kedua dll. Selain itu telah menerbitkan buku hasil penelitian dengan judul "Benteng Van Den Bosch: Dalam Lintasan Sejarah". Sementara itu juga tercatat sebagai anggota organisasi profesi yaitu Ikatan Ahli Arkeologi Indonesia (IAAI) sejak tahun 1992 hingga sekarang.

Putra Kamajaya

Lahir di Klaten, Jawa Tengah pada 15 Februari 1990. Saat ini bekerja sebagai Analis Hasil Penelitian di Pusat Riset Arkeometri, Badan Riset dan Inovasi Nasional. Pendidikan S1 Desain Komunikasi Visual, mendapat gelar sarjana pada tahun 2014 di Universitas Sebelas Maret. Saat ini aktif mengikuti kegiatan dalam bidang digital arkeologi. Tulisan terakhir berjudul "*Designing Archaeological Information on Social Media*", yang berupa chapter dari buku *Social Media, Cyber Religion And Culture* terbitan Aster Publishing tahun pada 2022.

Vivi Sandra Sari

Lahir di Bulukumba, Sulawesi Selatan pada 29 Agustus 1995. Vivi adalah Analis Hasil Penelitian di Pusat Riset Arkeologi Prasejarah dan Sejarah, Badan Riset dan Inovasi Nasional. Pendidikan S1 Arkeologi (2013-2017) ditempuh di Universitas Hasanuddin.

Saat ini sedang menjalani Tugas Belajar di Program Studi Magister Arkeologi Universitas Gadjah Mada. Tulisan terakhir berjudul 'Waruga: A Stone Coffin in Minahasa, North Sulawesi' yang diterbitkan dalam Proceedings of the 3rd International Conference on Linguistics and Cultural (ICLC) pada tahun 2023.

INDEX

A

Ardiati, Atik. (2023). Pesanggrahan Krapyak Giriwaya: Identifikasi Kerusakan dan Strategi Penanganannya. *Berkala Arkeologi*, 43(1). 39-64.

Assilmi, Ghilman. (2023). Hierarki Bangunan Permukiman Pegawai Pabrik Gula Kaliredjo Sumpiuh Banyumas (1909-1933). *Berkala Arkeologi*, 43(1). 65-90.

B

Bernadeta (2023). Teknologi artefak tulang Toala dan pendukung budaya neolitik di Mallawa, Maros. *Berkala Arkeologi*, 43(1). 1-20

C

Chawari, Muhammad. (2023). Pesanggrahan Krapyak Giriwaya: identifikasi kerusakan dan strategi penanganannya. *Berkala Arkeologi*, 43(1). 39-64.

Chawari, Muhammad. (2023). Bangunan Indis sebagai Penanda Kota Surabaya, Jawa Timur. *Berkala Arkeologi*, 43(2). 199-222.

D

Dewi, Ira Kusuma. (2023). Interpretasi struktur di Menapo Sungai Melayu II, Kawasan Cagar Budaya Nasional Muarajambi: Penerapan Metode Konfigurasi Wenner. *Berkala Arkeologi*, 43(2). 135-154.

Deswijaya, R. Adi. (2023). Pesanggrahan Krapyak Giriwaya: identifikasi kerusakan dan strategi penanganannya. *Berkala Arkeologi*, 43(1). 39-64.

E,F,G

H

Hasanuddin, nfn. (2023). Teknologi artefak tulang toala dan pendukung budaya neolitik di Mallawa, Maros. *Berkala Arkeologi*, 43(1). 1-20.

Hadrawi, Muhlis. (2023). Menelaah jejak keberadaan tokoh Syekh Jamaluddin Al-Akbar Al-Husain di Tosora-Wajo. *Berkala Arkeologi*, 43(1). 21-38.

Hasanuddin, nfn. (2023). Menelaah jejak keberadaan tokoh Syekh Jamaluddin Al-Akbar

Al-Husain di Tosora-Wajo. *Berkala Arkeologi*, 43(1). 21-38.

I

Isbahuddin. (2023). Teknologi artefak tulang toala dan pendukung budaya neolitik di Mallawa, Maros. *Berkala Arkeologi*, 43(1). 1-20

J

K

Kamajaya, Putra. (2023). Penataan infrastruktur Kota Manado 1824-1945. *Berkala Arkeologi*, 43(2). 175-198.

L

Leihitu, Irsyad. (2023). Interpretasi struktur di Menapo Sungai Melayu II, Kawasan Cagar Budaya Nasional Muarajambi: Penerapan Metode Konfigurasi Wenner. *Berkala Arkeologi*, 43(2). 135-154.

M

Makmur. (2023). Menelaah jejak keberadaan tokoh Syekh Jamaluddin Al-Akbar Al-Husain di Tosora-Wajo. *Berkala Arkeologi*, 43(1). 21-38,

Marzuki, Irfanuddin Wahid. (2023). Pesanggrahan Krapyak Giriwaya: identifikasi kerusakan dan strategi penanganannya. *Berkala Arkeologi*, 43(1). 39-64,

Marzuki, Irfanuddin Wahid. (2023). Penataan infrastruktur Kota Manado 1824-1945. *Berkala Arkeologi*, 43(2). 175-198.

N

Nasihin. (2023). Menelaah jejak keberadaan tokoh Syekh Jamaluddin Al-Akbar Al-Husain di Tosora-Wajo. *Berkala Arkeologi*, 43(1). 21-38,

Nugroho, Arbani Aji. (2023). Hierarki Bangunan Permukiman Pegawai Pabrik Gula Kaliredjo Sumpiuh Banyumas (1909-1933). *Berkala Arkeologi*, 43(1). 65-90.

O

P

Purnamasari, Nurul Adliyah. (2023). Menelaah jejak keberadaan tokoh Syekh

- Jamaluddin Al-Akbar Al-Husain di Tosora-Wajo. *Berkala Arkeologi*, 43(1). 21-38,
- Priswanto, Hery. (2023). Pesanggrahan Krapyak Giriwaya: identifikasi kerusakan dan strategi penanganannya. *Berkala Arkeologi*, 43(1). 39-64,
- Purwanto, Heru. (2023). Fungsi dan Makna arca *catuḥkāya* pada masa Bali Kuno. *Berkala Arkeologi*, 43(2). 115-134,
- Pratama, Henki Riko. (2023). Penataan infrastruktur Kota Manado 1824-1945. *Berkala Arkeologi*, 43(2). 175-198,
- Pratama, Henki Riko. (2023). Bangunan Indis sebagai Penanda Kota Surabaya, Jawa Timur. *Berkala Arkeologi*, 43(2). 199-222,
- Priswanto, Hery. (2023). Bangunan Indis sebagai Penanda Kota Surabaya, Jawa Timur. *Berkala Arkeologi*, 43(2). 199-222.

Q

R

- Ramli, Muhammad. (2023). Menelaah jejak keberadaan tokoh Syekh Jamaluddin Al-Akbar Al-Husain di Tosora-Wajo. *Berkala Arkeologi*, 43(1). 21-38,
- R, Kadek Dedy Prawirajaya. (2023). Fungsi dan Makna arca *catuḥkāya* pada masa Bali Kuno. *Berkala Arkeologi*, 43(2). 115-134,
- Rifqi, Muhammad. (2023). Interpretasi struktur di Menapo Sungai Melayu II, Kawasan Cagar Budaya Nasional Muarajambi: Penerapan Metode Konfigurasi Wenner. *Berkala Arkeologi*, 43(2). 135-154.

S

- Saiful, A Muh. (2023). Teknologi artefak tulang Toala dan pendukung budaya neolitik di Mallawa, Maros. *Berkala Arkeologi*, 43(1). 1-20,
- Sirajuddin, Khaidir. (2023). Teknologi artefak tulang Toala dan pendukung budaya neolitik di Mallawa, Maros. *Berkala Arkeologi*, 43(1). 1-20,
- Sumantri, Iwan. (2023). Teknologi artefak tulang toala dan pendukung budaya neolitik di Mallawa, Maros. *Berkala Arkeologi*, 43(1). 1-20,
- Supriadi. (2023). Teknologi artefak tulang toala dan pendukung budaya neolitik di Mallawa, Maros. *Berkala Arkeologi*, 43(1). 1-20,
- Sugiyanto, Bambang. (2023). Kajian Nilai Penting dan Pengelolaan Warisan Budaya di Teluk Ambon, Provinsi Maluku. *Berkala Arkeologi*, 43(1). 91-106,
- Surbakti, Karyamantha. (2023). Kajian Nilai Penting dan Pengelolaan Warisan Budaya di Teluk Ambon, Provinsi Maluku. *Berkala Arkeologi*, 43(1). 91-106,

Sari, Vivi Sandra. (2023). Aspek Kesehatan Masyarakat dalam Perencanaan dan Pembangunan Kotabaru. *Berkala Arkeologi*, 43(2). 155-174,

Sari, Vivi Sandra. (2023). Penataan infrastruktur Kota Manado 1824-1945. *Berkala Arkeologi*, 43(2). 175-198.

T

Titasari, Coleta Palupi. (2023). Fungsi dan Makna arca *catuhkāya* pada masa Bali Kuno. *Berkala Arkeologi*, 43(2). 115-134,

Tjahjono, Baskoro Daru. (2023). Pesanggrahan Krapyak Giriwaya: identifikasi kerusakan dan strategi penanganannya. *Berkala Arkeologi*, 43(1). 39-64.

U, V, W, X

Y

Yulia, Yulastri. (2023). Teknologi artefak tulang toala dan pendukung budaya neolitik di Mallawa, Maros. *Berkala Arkeologi*, 43(1). 1-20.

Z



UCAPAN TERIMA KASIH DAN PERNYATAAN KESETARAAN PROSES EDITORIAL

Proses editorial yang dijalankan Tim Redaksi pada setiap artikel yang masuk dipastikan mentaati kaidah "Review Anonim Ganda" dan "Persaingan Kepentingan" yang telah dipatuhi. Ketentuan-ketentuan dua kaidah tersebut dapat dilihat secara lengkap di laman daring jurnal Berkala Arkeologi. Semua penulis di dalam edisi ini telah menjalani proses editorial yang setara. Jurnal Berkala Arkeologi membuka peluang bagi penulis baik penulis umum maupun penulis yang berkedudukan sebagai Mitra Bestari di jurnal ini. Dengan catatan, bahwa Mitra Bestari yang memberikan kontribusi tulisannya di Berkala Arkeologi pun akan menjalani proses telaah oleh sejawat, dan melalui proses editorial yang sama dengan penulis lainnya.

Mempertimbangkan hal-hal di atas, Tim Redaksi Berkala Arkeologi mengucapkan terima kasih dan penghargaan tertinggi kepada para Mitra Bestari berikut ini yang telah memberikan kontribusi telaah ilmiahnya di edisi ini.

1. **Prof. Dr. Agus Aris Munandar**, Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Indonesia;
2. **Dr. Ni Ketut Puji Astiti Laksmi, S.S., M.Si.**, Program Studi Arkeologi, Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Udayana;
3. **Dr. Sondang M. Siregar, SS, M.Si**, Pusat Riset Arkeologi Lingkungan Maritim dan Budaya Berkelanjutan, OBASTRA BRIN;
4. **Dr. Taqyuddin, SSi.MHum.**, Geografi Fakultas MIPA Universitas Indonesia;
5. **Dr. Mimi Savitri**, Departemen Arkeologi, Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Gadjah Mada;
6. **Dr. Rahadhian Prajudi Herwindo**, Program Studi Arsitektur, Universitas Katolik Parahyangan.

Kontribusi para Mitra Bestari di atas telah mendukung kualitas artikel di jurnal ini, dalam memajukan Arkeologi Indonesia.

Salam,
Tim Redaksi

PANDUAN PENULISAN

I. PETUNJUK UMUM

1. Artikel belum pernah dipublikasikan oleh media lain dan tidak ada unsur plagiasi.
2. Artikel dapat berupa hasil penelitian (laboratorium, lapangan, kepustakaan), gagasan konseptual, kajian, atau aplikasi teori.
3. Artikel ditulis dalam bahasa Indonesia atau Inggris dengan ragam bahasa akademis.
4. Judul, abstrak dan kata kunci ditulis dalam bahasa Indonesia dan Inggris.
5. Naskah diketik dalam huruf **BOOK ANTIQUA REGULAR** ukuran 11 dengan spasi satu pada kertas ukuran A4 dengan batas atas-kanan 3 cm serta batas bawah-kiri 4 cm. Panjang naskah minimal 5.000 kata dan tidak lebih dari 7.000 kata, termasuk daftar pustaka, tabel dan/ atau gambar.

II. STRUKTUR ARTIKEL

Artikel disusun meliputi unsur-unsur berikut:

1. Judul
2. Nama dan alamat penulis
3. Abstrak (Pendahuluan singkat - Permasalahan - Metode - Kesimpulan yang dihasilkan)
4. Pendahuluan (Latar belakang permasalahan - Rumusan - Tujuan - Hipotesis (opsional) - Rancangan penelitian - Landasan teori - Tinjauan pustaka)
5. Metode (Mencakup penjelasan tentang lokasi - Waktu penelitian - Macam / Sifat penelitian - Teknik pengumpulan data - Metode analisis data)
6. Hasil Penelitian (Pemaparan data - Analisis / Interpretasi)
7. Diskusi dan Pembahasan (Sintesis hasil penelitian - Harus mengeksplorasi signifikansi dari hasil penelitian - Bukan merupakan pengulangan)
8. Kesimpulan (Penjelasan singkat dalam bentuk kalimat utuh atau dalam butir-butir kesimpulan secara berurutan - Kesimpulan harus menjawab pertanyaan)
9. Saran / Rekomendasi (Opsional - Apabila diperlukan , saran/ rekomendasi dapat dimasukkan - Berisi rekomendasi akademik, tindak lanjut nyata, implikasi kebijakan atas kesimpulan yang diperoleh)
10. Pernyataan Penulis (Pernyataan kontribusi penulis, urutan dan porsi penulisan (apabila penulis lebih dari satu), pendanaan (apabila ada), dan ada/tidak adanya konflik kepentingan. Format Pernyataan Penulis telah disediakan Berkala).
11. Ucapan terima kasih (Sebagai wujud penghargaan terhadap pihak-pihak yang terlibat dalam penyusunan naskah atau dalam penelitian dan / atau pengembangan. Disebutkan siapa yang patut diberikan ucapan terimakasih, baik secara organisasi/institusi, pemberi donor ataupun individu).
12. Daftar pustaka (Metode sitasi ditulis berdasarkan gaya **American Psychological Association (APA) 6th/7th Edition**. Menggunakan aplikasi referensi **Mendeley**. Jumlah daftar acuan paling sedikit sepuluh dan 80%-nya adalah sumber acuan primer publikasi (buku/ jurnal) yang diterbitkan lima tahun terakhir - Daftar acuan dapat dibagi menjadi dua jenis, yaitu sumber non elektronik dan sumber elektronik.
13. Lampiran

III. JUDUL

1. Judul diketik dengan huruf **BOOK ANTIQUA REGULAR** ukuran 12 dengan format *Sentence case* (huruf besar hanya di awal kalimat).
2. Judul ditulis dalam bahasa yang sama dengan naskah artikel dan diikuti dengan judul bahasa lainnya di bawahnya, ditulis dengan huruf **BOOK ANTIQUA REGULAR** ukuran 12 kapital cetak tebal.

IV. NAMA DAN ALAMAT

1. Nama ditulis lengkap tanpa gelar.
2. Jika penulis lebih dari satu maka dipisahkan dengan tanda koma (,) dan kata 'dan'.
3. Nama ditulis dengan huruf **BOOK ANTIQUA REGULAR** ukuran 10.
4. Alamat adalah instansi asal penulis. Jika penulis lebih dari satu maka diberi nomor urut dengan format *superscript*.
5. Alamat ditulis dengan huruf **BOOK ANTIQUA REGULAR** ukuran 9.
6. Alamat pos-el ditulis dengan huruf **BOOK ANTIQUA REGULAR** ukuran 9.

V. ABSTRAK DAN KATAKUNCI

1. Abstrak ditulis dalam bahasa Indonesia (150 kata) dan bahasa Inggris (150 kata).
2. Kata-kata kunci ditulis dalam bahasa Indonesia dan bahasa Inggris (4 - 6 kata) dalam format *Sentence case*.
3. Abstrak dan kata kunci ditulis dengan huruf **BOOK ANTIQUA REGULAR** ukuran 10.
4. Penempatan abstrak dengan bahasa selain bahasa naskah artikel diletakkan pertama, ditulis dengan huruf tegak.

VI. TABEL

1. Setiap tabel diberi penomoran huruf arab (Tabel 1., dst).
2. Setiap tabel diberi judul yang ditulis dalam huruf *Segoe UI* ukuran 8 dengan format *Sentence case*.
3. Isi tabel ditulis dalam huruf *Segoe UI* ukuran 8.
4. Pada bagian bawah tabel diberi keterangan tentang sumber tabel dengan format *Sentence case*.

VII. GAMBAR

1. Seluruh ilustrasi dalam naskah dimasukkan dalam kategori gambar dan diurutkan dengan nomor arab (Gambar 1., dst.).
2. Keterangan gambar ditulis di bawah masing-masing ilustrasi dengan menyertakan sumbernya.
3. Keterangan gambar ditulis dalam huruf *Segoe UI* ukuran 8 dengan format *Sentence case*.

VIII. DAFTAR PUSTAKA

1. Daftar pustaka ditulis secara alfabetis.
2. Format buku:
Zoetmulder, P.J. 1982. *Old Javanese - English dictionary part I A-O*. Leiden: S - Gravenhage - Martinus Nijhoff.
3. Format artikel:
Ardika, I. W., Setiawan, I. K., & Srijaya, I. W. (2018). Sapatha dalam relasi kuasa dan pendisiplinan pada masyarakat Bali kuno abad IX-XIV. *Berkala Arkeologi*, 38(1), 1-16. <https://doi.org/https://doi.org/10.30883/jba.v38i1.231>