

# KAPATA ARKEOLOGI

## Jurnal Arkeologi Wilayah Maluku dan Maluku Utara

### INDEKS PENULIS

Kapata Arkeologi Volume 12 Nomor 1, Juli 2016 dan Nomor 2, November 2016

#### **B**

Bernadeta AK Wardaninggar

Sebaran Potensi Budaya Prasejarah di Enrekang, Sulawesi Selatan, 12(2): 113-124

#### **E**

Effie Latifundia

Situs Makam-makam Kuna di Kabupaten Kuningan Bagian Timur: Kaitannya dengan Religi, 12(1): 59-70

Erni Erawati

Pola Permukiman Tradisional Kajang, 12(2): 147-162

#### **G**

Gregorius Andika Ariwibowo

Budaya Makan di Luar Rumah di Perkotaan Jawa pada Periode Akhir Kolonial, 12(2): 199-212

#### **H**

Hasanuddin

Nilai-nilai Sosial dan Religi dalam Tradisi Megalitik di Sulawesi Selatan, 12(2): 191-198

#### **I**

Ida Bagus Putu Prajna Yogi

Tempa Logam pada Masa Lalu di Daerah Aliran Sungai Pawan, Kalimantan Barat (sebuah pendekatan etnoarkeologi), 12(2): 137-146

#### **J**

Jatmiko

Jejak Budaya Paleolitik di Pulau Seram: Kajian Migrasi Manusia Awal di Wilayah Indonesia Timur, 12(1): 71-78

#### **K**

Karyamantha Surbakti

Karakteristik dan Habitasi Moluska di Situs Hatusua Seram Bagian Barat Maluku Indonesia, 12(1): 91-102

#### **L**

Lucas Wattimena

Batu Teong di Pegunungan Kota Ambon, Kepulauan Ambon Lease, 12(2): 213-220

#### **M**

Marlon NR Ririmasse

Arkeologi Kepulauan Tanimbar Bagian Utara: Tinjauan Potensi di Pulau Fordata dan Pulau Larat Maluku Indonesia, 12(1): 43-58

Karakteristik dan Habitasi Moluska di Situs Hatusua Seram Bagian Barat Maluku Indonesia, 12(1): 91-102

Arkeologi Kawasan Hatusua di Seram Bagian Barat Maluku: Hasil Penelitian Terkini dan Arah Pengembangannya, 12(2): 125-136

Muhammad Al Mujabuddawat

Perangkat Sistem Informasi Geografis (SIG) dalam Penelitian dan Penyajian Informasi Arkeologi, 12(1): 29-42

Jejak Budaya Paleolitik di Pulau Seram: Kajian Migrasi Manusia Awal di Wilayah Indonesia Timur, 12(1): 71-78

Simbolisme Kompleks Bangunan Situs Ki Buyut Trusmi Cirebon, 12(2): 175-190

## **N**

Nainunis Aulia Izza

Karakteristik Bangunan Suci Bercorak Hindu-Buddha di Gunung Penanggungan dan Gunung Wajak: Sebuah Tinjauan Perbandingan, 12(1): 1-14

Ni Komang Ayu Astiti

Sumber Daya Arkeologi dalam Pembangunan Pariwisata Berkelanjutan di Provinsi Maluku, 12(1): 15-28

## **O**

Octaviadi Abrianto

Potensi dan Permasalahan Tinggalan Arkeologi Masa Kolonial di Depok, 12(1): 103-112

## **W**

Wuri Handoko

Arkeologi Sejarah Islam di Pesisir Selatan Pulau Seram Maluku Tengah, 12(1): 79-90

Situs Pulau Ujir di Kepulauan Aru: Kampung Kuno, Islamisasi, dan Perdagangan, 12(2): 163-174

# KAPATA ARKEOLOGI

## Jurnal Arkeologi Wilayah Maluku dan Maluku Utara

### INDEKS AFILIASI

Kapata Arkeologi Volume 12 Nomor 1, Juli 2016 dan Nomor 2, November 2016

#### **B**

Balai Arkeologi Jawa Barat, Bandung, Indonesia 59, 103

Balai Arkeologi Kalimantan Selatan, Banjarmasin, Indonesia 137

Balai Arkeologi Maluku, Ambon, Indonesia 29, 43, 71, 79, 91, 125, 163, 175, 213

Balai Arkeologi Sulawesi Selatan, Makassar, Indonesia 113, 191

BPNB Jawa Barat, Bandung, Indonesia 199

#### **K**

Kementerian Pariwisata, Jakarta, Indonesia 15

#### **U**

Universitas Gadjah Mada, Yogyakarta, Indonesia 147

Universitas Indonesia, Depok, Indonesia 1

#### **P**

Pusat Penelitian Arkeologi Nasional, Jakarta, Indonesia 71

# KAPATA ARKEOLOGI

## Jurnal Arkeologi Wilayah Maluku dan Maluku Utara

### INDEKS

Kapata Arkeologi Volume 12 Nomor 1, Juli 2016 dan Nomor 2, November 2016

#### A

A. Gall, 6  
a'nganro pa'ransangang ilau, 153  
addingngi, 153  
Afrika, 74  
Agus Aris Munandar, 6, 10, 16  
Ahumetal, 49  
Ailatu, 87  
Air Selopai, 73  
Air Wafa, 73  
Airlangga, 5, 7, 10, 14, 15, 16  
akapo, 153  
Aki Buyut Tanu Maya, 66  
Alfred Russell Wallace, 163  
Alla, 116  
Al-Quran, 70  
altar, 176  
Aluk Todolo, 196  
amerta, 8  
animisme, 67  
Anrong Guru Lagoppo, 154, 155, 160, 161  
antropozoomorfik, 53, 55, 58  
apparuntu', 153  
Arab, 79, 81, 85, 87, 89  
arca, 7, 8, 9, 10, 11, 16  
ArcCatalog, 34, 37  
ArcGis, 32, 33, 34, 35, 36, 38  
ArcMap, 34, 35, 36, 37, 38  
ArcView, 34  
Arjunawiwaha, 9, 12  
Arjuno, 4  
Arkenas, 31  
artefak, 29, 30, 113, 114, 115, 117, 120, 121, 122,  
137, 138, 139, 143, 145, 151, 152, 154, 159, 176  
Aru, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171,  
172, 173, 174  
Aru, 20, 43, 44, 59  
Arui Bab, 46  
Asia Tenggara, 55, 57  
Asia, 71, 72, 76, 77, 78  
Atambua, 73  
attoriolong, 151  
Atuf, 53  
Australia, 43, 44, 45, 57, 58, 59, 71, 76, 77  
Austronesia, 113, 114, 120, 121, 124, 164, 192,  
198  
Awear, 47, 49, 51, 52, 54, 55

#### B

Bacan, 20, 80, 81  
Baga, 20  
Baksoka, 74  
bale pakuncen, 180, 182  
bale paseban, 180  
bale pesalinan, 186  
Bale, 178, 179, 182, 185, 187  
Bali, 5, 17, 73  
Bambapuang, 114, 119, 120  
Banda Neira, 20  
Banda, 45, 58, 169, 170, 171, 172, 173  
Banjar, 80  
Batavian ware, 132  
batu ike, 114  
batu meja, 53  
Batukliang, 73  
batur, 12  
Baturaja, 73  
Batutring, 73  
Bawang, 7  
bazaar, 200  
Bega, 20  
Bekel, 5, 8  
Belahan, 7, 8, 12, 15  
benteng Fat, 20  
Bersaidi, 48  
Besoa, 192, 198  
Betawi Ora, 108  
Bia, 92  
BIG, 33, 34, 35, 36, 40  
Bima, 7  
Bohe Amma, 153, 159, 160  
borong karama', 153  
borong battasayya, 153  
borong ilau', 153  
borong tattakang, 153, 154  
Boyolangu, 10, 12, 13  
Brebes, 60  
Buddha, 1, 3, 4, 5, 6, 7, 9, 10, 11, 13, 14, 15, 16, 17  
Bugis, 113, 120, 123, 151, 155  
Bujangga Manik, 105  
Bulukumba, 147, 148, 156, 161  
Buru, 80, 126  
Buton, 80, 87  
Buttu Batu, 114, 119, 120, 122, 123, 124  
Buyut Jaksa, 63, 66

Buyut Jiwa, 65  
Buyut Kiai, 64  
Buyut Ratu Amalia, 64  
Buyut Saketi, 63  
Buyut, 178, 179, 180, 181, 183, 184, 185, 186,  
187, 188, 189

## C

Cabenge, 73, 74  
Cakrabuana, 176  
Candi Gunung Wukir, 3  
Cekungan Soa, 73, 76  
Cendrawasih, 20  
chopper, 75  
chopping-tool, 75  
Ciamis, 73  
Cibeureum, 60, 62, 63, 64, 65, 68, 69, 70  
Cibiawak, 66  
Cibingbin, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70  
Cibinio, 64  
Cibodas, 61  
Cijangkelok, 66, 67  
Cikamuning, 61  
Cikarok, 64  
Cilacap, 60  
Cimara, 63  
Cimulya, 62  
Cina, 80, 104, 108, 109, 168, 169, 171  
Cipari, 63  
Cipariuk, 64, 65  
Cipondok, 61  
Ciputat, 104  
Cirebon, 60, 62, 69, 150, 175, 176, 190  
Cisaat, 61, 62, 66  
Citenjo, 65  
conchology, 92  
coring, 56  
Cornelis Chastelien, 105, 106, 107, 108, 111  
Cornelis itran Sou, 49  
cranium, 48, 52, 55, 56  
cultural identity, 17  
Cunggrang, 7, 16  
cungkub, 186  
Cungkup, 65  
Cypraea moneta, 93

## D

Dadi, 10, 13, 14, 15  
dakon, 150, 154, 159  
Dayu, 76  
decimal degree, 37  
Demak Troloyo,, 68  
Depok, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110,  
111, 112  
Deverioacting, 20  
Dharmmawangsa, 7

Dieng, 4  
dinamisme, 67  
Dit Ratngil, 20  
Ditanala, 64  
DMS, 37  
Dobo, 163, 172  
dolmen, 20, 150, 151, 154, 159, 160, 192  
Dukuhbadag, 66

## E

Ebenhaezer, 106  
ekofak, 30  
Elivavan, 47  
Enrekang, 113, 114, 115, 116, 117, 119, 120, 121,  
122, 123, 124  
erong, 115, 122, 192  
Eropa, 30, 46, 56, 74, 106, 108, 163, 166, 168,  
170, 173  
ethnoconservation, 24  
Etnografie Tanimbar, 46  
Eyang Hasan Maulani, 69  
Eyang Menado, 69

## F

Fannabel, 170  
fetisme, 67  
fitur, 29, 30, 35, 36, 37, 38, 176  
Flores, 73, 76, 77  
Fordata, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 54,  
55, 56, 57, 58  
Forestier, 6, 17

## G

Gajahmungkur, 5, 6  
Garawangi, 69  
Garmin, 32, 36, 37  
garring, 153  
Gayatri, 10, 11, 14, 16  
Gede, 184, 185  
Gembyang, 9  
Gemeente Bestuur, 106, 107, 108, 109  
Gementee Huis, 106  
gentong, 179, 180, 183  
georeference, 38, 39  
Gimelaha Gumbi, 88  
Giri, 80, 81  
Global Mapper, 32, 34, 35  
Gombang, 73  
google, 31, 32, 38, 42  
Gorom, 80, 89  
GPS, 36, 37, 39, 40  
Gresik, 80  
Gua Pasir, 10, 12, 13, 14, 15

## H

Halana, 87

Halmahera, 72  
Hara, 3  
Haruku, 20, 79, 164  
Hasan Sulaeman, 83  
Hatuhuran, 93  
Hatusua, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 100, 101, 102, 125, 126, 127, 128, 129, 132, 133, 134, 135, 136  
Haya, 81, 82, 83, 84, 86, 87, 88  
heritage tourism, 17  
Hikayat Tanah Hitu, 81  
Hindia Belanda, 200, 201, 203, 204, 205, 208, 209, 211  
Hindu Trimurti, 3  
Hindu, 1, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17  
Hitu, 81, 86, 87, 89  
Hoamoal, 79, 127, 134  
Holosen, 164  
Homo erectus, 71, 74, 76  
Homo floresiensis, 76, 77  
Homo sapiens, 48, 52  
hongí tochten, 127  
Huaulu, 20  
Hula Puti, 87

## I

Ideofak, 151  
ilalang embayya, 148, 158  
India, 3, 17  
Intan, 46  
intangibile, 19, 20, 26  
ipantarang embayya, 148, 158  
irau, 196  
Irian, 71, 72  
Isal, sedangkan Wae, 73  
Islam, 3, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 147, 148, 151, 152, 154, 155, 156, 157, 158, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 179, 181, 183, 184, 185, 186, 187, 189, 190

## J

J.G.F. Riedel, 46  
Jailolo, 80, 81  
Jalasutra, 64  
Jampang Kulon, 73  
Jan Cartensz, 171  
jara, 86  
Jawa, 3, 4, 5, 6, 7, 14, 17, 18, 73, 77, 170, 176, 177, 179, 180, 181, 183, 184, 186, 190, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211  
Jawi, 85  
Jedong, 7, 8  
Jepang, 3, 17, 163, 170, 171  
Jerman, 30  
Jinem, 178, 185

jirat, 61, 63, 64, 65, 66, 68  
Junjung, 12  
Juru Kunci, 180, 182, 186, 187

## K

kabuyutan, 175, 176, 190  
Kajang, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162  
Kalepe, 116  
Kali Hanoa, 73  
Kali Kamal, 73  
Kali Ogan, 74  
Kali Putih, 73  
Kali, 73, 74  
Kalianda, 73  
Kalimantan, 73  
Kalimati, 73  
Kalipama, 73  
Kalisama, 73  
Kalsangur, 49, 52  
kalsedon, 72  
kamase-masea, 147, 148, 152, 153, 158, 159, 160, 161  
kampong, 168  
Kanchinjunga, 3  
Kandora, 120  
Karangkencana, 62  
Kasdev, 20  
Katolik, 46, 51  
Kayeli, 20  
Kedungbrubus, 74  
Kei, 2, 43, 44, 45, 57  
Kelaan, 47, 52, 53, 54, 55  
Keliobar, 47, 54, 55  
Kemuncup, 5  
Kendalisodo, 9  
kepundungan, 178, 179, 181, 182, 189  
Kerakal, 186, 187  
Kerkhoff, 106  
Ki Buyut Trusmi, 175, 176, 177, 178, 179, 185, 186, 187, 189, 190  
Kobatuwa, 76  
Kolibongso, 215, 218  
konteks, 188  
Kora Tutul, 53, 54  
kori agung, 8, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189  
ku'buru tunggalaka, 152, 153  
kuassayya, 147, 148, 152, 154, 155, 157, 158, 159, 160  
Kuau, 140  
kujang, 86  
Kuncen, 180, 186, 187, 190  
Kuningan, 59, 60, 62, 63, 65, 68, 69, 70, 71, 150  
kuta hijab, 179, 180, 182, 184, 185, 188, 189  
Kuti Sanggarha, 10

## L

Lahat, 73  
Lakipadada, 120  
Lamdesar Barat, 47, 53  
Lamdesar, 47, 53, 54, 55  
Langang, 73  
Langi', 151  
Langkoyang, 61, 62, 69  
Laos, 196  
Larat, 43, 44, 45, 47, 48, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58  
Lawu, 4  
Leang Kalidong, 114, 115  
Lease, 20  
Leihitu, 83, 134  
Lesilala, 87  
Lessi, 88  
Letvua, 20  
Liang Bua, 73, 76, 77  
Liang Mikel, 73  
Lingat Kabal, 48  
Lingga, 139, 140, 142, 146  
Lohea, 158, 160  
loko, 116  
Lombok, 73, 78  
lumpang, 192  
lutur, 166, 167, 169, 170

## M

magisme, 67  
Mahameru, 3, 4, 10, 15  
Majapahit, 10, 12, 15, 16, 17, 170  
Makale, 120  
Makatian, 46  
Malaka, 80, 87  
Malayo-Polynesian, 46  
Malaysia, 194, 196, 198  
Malbufa, 20  
maliling, 116  
MallinoE, 151  
Manapa, 87  
mandu, 113, 115, 122, 123  
Manikin-Noelbaki, 73, 74  
Manuk Nifan, 50, 51, 54  
Mapsource, 32, 34, 37  
Marari, 117, 118, 119, 121, 123  
Maros, 116, 121  
Masjid Tujuh Pangkat, 20  
Masjid, 180  
massempa, 118  
Matallo, 120  
Matamenge, 76  
Matan, 143, 145  
Matoa, 194  
Mattoanging, 148  
Maulana Ali Mahdun Ibrahim, 20  
Maulana Idris Bayanullah, 84, 87

Maulana Zainal Arifn, 84  
medalion, 63  
Megalitik, 147, 150, 151, 154, 156  
Melatunan, 49  
Melo sp, 93  
mendalion, 66  
menhir, 20, 61, 62, 65, 68, 70, 192, 193, 194, 195, 196  
mere, 92, 93  
Meretrix meretrix, 93  
Meru, 3  
Mirigambar, 10, 14  
Molu Maru, 44, 48  
moluska, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 99, 100, 101  
Moni, 214  
Mulu, 216  
Munia, 87

## N

Naladita, 64  
Nasrani, 46  
Nawaruci, 9  
Ngalum, 93  
Ngebung, 76  
Nias, 73  
Niuw Amsterdam, 20  
Nuaulu, 20  
Nusa Ina, 20, 125  
Nusalaut, 214  
Nusantara, 180

## O

Oceania, 72, 77, 78  
Ohoivuur, 20  
Olympus, 3  
One Map Policy, 29, 30, 31, 32, 41  
Ostrea, 93

## P

padasan, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189  
paduraksa, 179  
pakuncen, 179, 180, 182, 189  
paleolitik, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77  
Paleometalik, 128  
Pamalar, 73  
pamali, 20  
Pana, 116  
Panca Tathagata, 10, 11  
Pande, 141  
Panggeleran, 4  
Pangkep, 116, 121  
Panjak, 142  
Panjang, 62, 67  
Panji, 7, 9, 17  
pannurunngang, 150, 151, 152, 153, 154, 159, 160

Papuina, 96  
Parigi, 73  
Paron, 144  
Paroto, 73  
Parung, 104  
Pasalisingan, 61, 69  
pasang, 148, 149, 150, 152, 153, 154, 157, 158,  
159, 160, 161  
Pasarean, 62, 63  
paseban, 178, 179, 180, 181, 182, 189  
Patalima, 88  
Patasiwa, 88  
pathirthan, 5  
Pattiheuwean, 215  
pattuppu batu, 194  
patuntung, 148, 159, 160  
Pawan, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 145,  
146  
pawestren, 181, 182, 183  
Pawitra, 3, 17  
peddle or perish, 24  
Pegon, 85  
pekulahan, 184, 185  
Pelauw, 20  
Pelu, 86, 87  
Penanggungan, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 13, 14, 15,  
16, 17  
pendapa, 12  
pendharmaan, 10, 16  
Pendopo, 178, 179, 183  
Persia, 3, 79, 87, 89  
pesalinan, 185, 186, 187  
petirtaan, 7, 8  
Petrus Drabbe, 46  
Pewadonan, 179, 183, 181, 182, 183, 189  
Plambik, 73  
Pleistosen, 71, 73, 74, 76, 164  
pocci butta, 193  
Possi Tana, 154, 155, 157, 158, 159, 160, 161,  
193  
Prasasti Canggal, 3  
Preangerplanters, 208  
primbon, 85, 86  
Pu Sindok, 7, 14, 16  
Pucangan, 5, 16  
Pulau Ibu, 20  
Pulau Sabu, 73, 77  
Puncak Manik, 62  
punden berundak, 6, 7, 8, 9  
Punung, 73  
puput, 140, 141, 142, 145

## Q

QGis, 32  
Qing, 85, 171

## R

radiokarbon, 192  
Raja Ampat, 80, 164  
Raksapati, 63, 64  
Rala, 73  
Rampi, 192, 198  
rante, 194, 195  
Rantepao, 120  
Reco Lanang, 9  
rijstaffel, 202, 208, 209, 210, 211  
roeden, 106  
Romean, 44, 47, 48, 49, 52, 54  
Rongeur, 47, 48  
Rsi, 7, 13, 14, 15, 17  
Ruai, 140

## S

Sabah, 196  
Sahul, 91, 94, 95, 96, 99, 100, 101  
Śaka, 7, 8  
Samano, 88  
Sanana, 20  
Sanggrahan, 10, 11, 12, 14  
Sangiran, 73, 74, 76, 78  
Sangliat Dol, 46  
Sapalewa, 73  
Saparua, 80, 89, 214  
Sapit, 144  
sapo, 154  
Sarahklopo, 5  
Sarawak, 196, 198  
Sarboy, 20  
Sarira, 120  
Sawai, 72, 73, 77  
Schapopoda, 131, 132  
sejarah. See  
Selaru, 44, 46, 48, 55, 58  
Selayar, 148  
Selokelir, 8, 9  
Selomangleng, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 17  
Seluwasa, 46  
Sembiran, 73  
Sengkuang, 139, 142  
Seram, 71, 72, 74, 75, 76, 77, 79, 80, 81, 82, 85,  
86, 87, 88, 89, 125, 126, 127, 129, 132, 134, 135,  
136  
sholat, 186, 187  
SIG, 29, 30, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 39, 40, 41, 42  
silicified limestone, 75  
silisifikasi tuff, 72  
Sima, 7  
simbuang, 194, 195, 196  
Siti Rahayati, 65  
situs, 176, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186,  
187, 188, 189  
soa, 49, 215, 217, 218



societiet, 200  
Soos, 200  
Sosiofak, 151  
SPAN, 31, 40, 42  
spiritisme, 67  
Sukendar, 68, 71  
Sulawesi, 20, 73, 80, 87, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198  
Sumardjo, 13, 17  
Sumatera, 73  
Sumbawa, 73  
Sumbergempol, 12  
Sunda kecil, 87  
Suranggadipa, 63  
surau, 83, 85  
Susan McKinnon, 46  
Syekh Muhammad Ali Hanafi, 87

## T

Tamagola, 85, 86, 87, 88  
Tambangawah, 73  
Tamilow, 81, 82, 85  
Tanayya, 155  
Tandangan, 105  
Tanimbar, 20, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58  
Tantu Panggelaran, 3, 15  
tapak-tapak, 69  
Tarumanagara, 3, 105  
Tatelu, 192  
tekes, 9  
Teknofak, 151  
tembikar slip merah, 170  
tembikar, 184, 187, 188  
teong, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219  
Terebria sp, 93  
terrestrial, 91, 95, 97, 99, 100, 101  
Ternate, 20, 79, 80, 81, 86, 88, 89, 90, 164, 169, 170, 173  
Terusan Suez, 200, 205, 211  
Tibet, 3  
Tidore, 79, 80, 89, 144, 145, 164, 169  
Tiga Opu Guru, 86, 87  
Tiyuvu, 52  
Toa, 148, 152, 153, 154, 158, 159, 160, 161  
tomanurung, 118, 120  
tompong, 153  
Toraja, 113, 118, 120, 121, 123, 124, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 198  
total station, 40  
Trinil, 74  
Tritis, 10, 11, 14, 15  
Trunyan, 73  
Trusmi, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190  
Tulungagung, 5, 6, 9, 10, 11, 12, 16, 17  
tuntungi, 148

Turie A'Ra'na, 148

## U

ububan, 137, 140, 142, 144, 145  
UGM, 41  
Uifana, 163, 165, 166, 167, 169, 170, 171, 172, 173  
Ujir, 163, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173  
UNESCO, 21  
UNHAS, 41  
UTM, 37

## V

van Hoeffel, 46  
Vanvanvunu, 51  
Victoria, 20  
VOC, 105, 107, 111, 168, 170

## W

W.F Stutterheim, 6  
Wae Aru, 73  
Wae Balifar, 73  
Wae Bobi, 73  
Wae Bula, 73  
Wae Eti, 73  
Wae Hanoli, 73  
Wae Isal, 73  
Wae Kawa, 73  
Wae Kawaniru, 73  
Wae Kua, 73  
Wae Kula, 73  
Wae Matakabo, 73  
Wae Mer, 73  
Wae Nif, 73, 75  
Wae Pana, 73  
Wae Pupa, 73  
Wae Putih-Putih, 73, 74, 75  
Wae Salas, 73  
Wae Teba, 73  
Waeyasel, 216  
Wahuta Wungkal, 7  
Wailisa, 87  
Wajak, 1, 2, 4, 5, 6, 9, 10, 12, 13, 14, 15, 16  
wakan, 217  
Walangsungsang, 65, 69  
Walikukun, 13  
Walite, 88  
Wallace, 95, 163, 174  
Wallanae, 73  
Wangil, 168, 170  
wantilan, 12  
wanuwa, 191, 193, 194  
Watu Eli, 47, 48, 54  
watu pendadaran, 178, 186, 187  
Wawain, 88

Webber-Lydekker, 95  
WebGIS, 41, 42  
Wetar, 20  
Wilis, 4, 6  
Wiradita, 65  
Wisnu, 3  
Wuchen, 3  
wudhu, 178, 179, 180, 182, 183, 187  
Wukir, 4

## **Y**

Yamdena, 44, 46, 55  
Yanua, 87  
Yaru, 49  
Yaryavan, 49  
Yunani, 3

## **Z**

Zainal Abidin, 81

# KAPATA ARKEOLOGI

## Jurnal Arkeologi Wilayah Maluku dan Maluku Utara

### PENGHARGAAN KEPADA MITRA BESTARI

**Prof. Dr. Hermien L. Soselisa, MA.**

Dosen Antropologi  
Departemen Sosiologi, Universitas Pattimura  
Jl. Ir. M. Putuhena, Kampus Poka, Ambon, Maluku 97233, Indonesia  
hlsoselisa@hotmail.com

**Prof. (Ris.) Naniek Harkantiningasih**

Peneliti Utama Arkeologi Sejarah  
Pusat Penelitian Arkeologi Nasional (Puslit Arkenas)  
Jl. Raya Condet Pejaten No. 4, Jakarta 12510, Indonesia  
naniek\_hw@yahoo.com

**Karina Arifin, Ph.D.**

Dosen Arkeologi Prasejarah  
Departemen Arkeologi Universitas Indonesia  
Fakultas Ilmu Pengetahuan Budaya, Kampus UI, Depok, Jawa Barat 16424, Indonesia  
karina\_arifin@yahoo.com

**Mimi Savitri, Ph.D.**

Dosen Arkeologi Sejarah  
Departemen Arkeologi Universitas Gadjah Mada  
Fakultas Ilmu Budaya, Jl. Sosiohumaniora, Bulaksumur, Yogyakarta 55281, Indonesia  
mimi.savitri@ugm.ac.id

**Dr. Titi Surti Nastiti**

Peneliti Arkeologi Sejarah  
Pusat Penelitian Arkeologi Nasional (Puslit Arkenas)  
Jl. Raya Condet Pejaten No. 4, Jakarta 12510, Indonesia  
tsnastiti@yahoo.com

**Drs. H. M. Bashori Imron, M.Si.**

Peneliti Utama Komunikasi dan Media  
Pusat Penelitian Kemasyarakatan dan Kebudayaan, Lembaga Ilmu Pengetahuan Indonesia (PMB LIPI)  
Gd. Widya Graha Lt. VI & IX, Jl. Jenderal Gatot Subroto 10, Jakarta 12710, Indonesia  
bhosyenfia@yahoo.co.id

# KAPATA ARKEOLOGI

## Jurnal Arkeologi Wilayah Maluku dan Maluku Utara

### ETIKA PUBLIKASI

Untuk menjaga kualitas naskah dan menghindari pelanggaran penerbitan/*plagiarisme* dalam proses penerbitan, dewan redaksi menetapkan etika publikasi ilmiah Jurnal Kapata Arkeologi. Ketentuan etika publikasi ini berlaku bagi Penulis, Redaksi, Mitra Bestari, dan Pengelola Jurnal.

#### Etika Penulis

- 1) Pelaporan;** penulis harus memberikan informasi tentang proses dan hasil penelitiannya kepada redaksi secara jujur, jelas, dan menyeluruh, serta tetap menyimpan data penelitiannya dengan baik dan aman.
- 2) Orisinalitas dan plagiarisme;** penulis harus memastikan bahwa naskah yang telah dikirim/diserahkan ke redaksi adalah naskah asli, ditulis oleh dirinya sendiri, bersumber dari ide dan gagasan sendiri, dan bukan menjiplak karya tulis atau ide/gagasan orang lain. Penulis dilarang keras untuk mengalih-nama-kan sumber referensi yang dikutip ke nama orang lain.
- 3) Pengulangan pengiriman;** penulis harus menginformasikan bahwa naskah yang dikirim/diserahkan ke redaksi adalah naskah yang belum pernah dikirimkan/diserahkan ke penerbit jurnal/publikasi lain. Apabila ditemukan adanya "redudansi" pengiriman naskah ke penerbit lain, maka redaksi akan menolak naskah yang dikirimkan penulis.
- 4) Status penulis;** penulis harus menginformasikan ke redaksi bahwa penulis memiliki kompetensi atau kualifikasi dalam bidang kepakaran tertentu yang sesuai dengan bidang ilmu terbitan, yaitu arkeologi, antropologi, sejarah, dan budaya. Penulis harus mencantumkan afiliasi, yaitu asal instansi penulis. Penulis yang mengirimkan naskah ke redaksi adalah penulis pertama (*co-author*), sehingga jika ditemukan masalah dalam proses penerbitan naskah dapat segera dituntaskan.
- 5) Kesalahan penulisan naskah;** penulis harus segera menginformasikan ke redaksi apabila ditemukan kesalahan dalam penulisan naskah, baik hasil review maupun hasil edit. Kesalahan penulisan tersebut mencakup penulisan nama, afiliasi/instansi, kutipan, serta tulisan lain yang dapat mengurangi makna dan substansi naskah. Jika hal itu terjadi, penulis harus segera mengusulkan perbaikan naskah.
- 6) Pengungkapan konflik kepentingan;** penulis harus memahami etika publikasi ilmiah di atas untuk menghindari adanya konflik kepentingan dengan pihak lain, sehingga naskah dapat diproses secara lancar dan aman.

#### Etika Redaksi

- 1) Keputusan publikasi;** Redaksi harus memastikan proses penelaahan naskah secara menyeluruh, transparan, objektif, adil, dan bijaksana. Hal tersebut menjadi dasar Redaksi dalam mengambil keputusan terhadap suatu naskah, ditolak atau diterima. Dalam hal ini, dewan Redaksi berperan sebagai tim seleksi naskah.
- 2) Informasi publikasi;** Redaksi harus memastikan bahwa panduan penulisan naskah bagi penulis dan pihak lain yang berkepentingan dapat diakses dan dibaca secara jelas, baik versi cetak maupun elektronik.
- 3) Pembagian naskah peer-review;** Redaksi harus memastikan reviewer dan bahan naskah untuk review, serta menginformasikan ketentuan dan proses review naskah secara jelas ke reviewer.
- 4) Objektivitas dan netralitas;** Redaksi harus objektif, netral, dan jujur dalam mengedit naskah, tanpa membedakan jenis kelamin, sisi bisnis, suku, agama, ras, antar-golongan, dan kewarganegaraan penulis.
- 5) Kerahasiaan;** Redaksi harus menjaga setiap informasi dengan baik, khususnya yang terkait dengan privasi penulis dan distribusi naskahnya.
- 6) Pengungkapan konflik kepentingan;** Redaksi harus memahami etika publikasi ilmiah di atas untuk menghindari adanya konflik kepentingan dengan pihak lain, sehingga proses penerbitan naskah berjalan lancar dan aman.

#### Etika Mitra Bestari

- 1) Objektivitas dan netralitas;** Mitra Bestari harus jujur, objektif, tidak bias, independen, dan hanya berpihak pada kebenaran ilmiah. Proses penelaahan naskah dilakukan secara profesional tanpa membedakan jenis kelamin, sisi bisnis, suku, agama, ras, antar-golongan, dan kewarganegaraan penulis.

**2) Kejelasan sumber referensi;** Mitra Bestari harus memastikan bahwa sumber referensi/kutipan naskah telah sesuai dan kredibel (dapat dipertanggungjawabkan). Jika ditemukan kesalahan atau penyimpangan dalam penulisan sumber referensi/kutipan, Mitra Bestari harus segera menginformasikan ke redaksi untuk dilakukan perbaikan oleh penulis sesuai catatan dari Mitra Bestari.

**3) Efektivitas peer-review;** Mitra Bestari harus merespon naskah yang telah dikirim oleh redaksi dan bekerja sesuai dengan waktu penelaahan naskah (*peer-review*) yang telah ditetapkan (maksimal 3 minggu). Apabila membutuhkan waktu tambahan dalam penelaahan naskah, harus segera melaporkan (konfirmasi) ke sekretariat redaksi.

**4) Pengungkapan konflik kepentingan;** Mitra Bestari harus memahami etika publikasi ilmiah di atas untuk menghindari adanya konflik kepentingan dengan pihak lain, sehingga proses penerbitan naskah berjalan lancar dan aman.

### **Etika Pengelola Jurnal**

**1) Pengambilan keputusan;** Pengelola Jurnal/Dewan Redaksi harus menjabarkan misi dan tujuan organisasi, khususnya yang berkaitan dengan penetapan kebijakan dan keputusan penerbitan jurnal tanpa adanya kepentingan tertentu.

**2) Kebebasan;** Pengelola Jurnal harus memberikan kebebasan kepada Mitra Bestari dan Redaksi untuk menciptakan suasana kerja yang nyaman serta menghargai privasi penulis.

**3) Jaminan dan promosi;** Pengelola Jurnal harus menjamin dan melindungi hak kekayaan intelektual (hak cipta), serta transparan dalam mengelola dana yang diterima oleh pihak ketiga. Selain itu, Pengelola Jurnal harus mempublikasikan dan mempromosikan hasil terbitan ke masyarakat dengan memberikan jaminan kemanfaatan dalam penggunaan naskah.

**4) Pengungkapan konflik kepentingan;** Pengelola Jurnal harus memahami etika publikasi ilmiah di atas untuk menghindari adanya konflik kepentingan dengan pihak lain, sehingga proses penerbitan naskah berjalan lancar dan aman.

# KAPATA ARKEOLOGI

## Jurnal Arkeologi Wilayah Maluku dan Maluku Utara

### PANDUAN PENULISAN

Kapata Arkeologi memuat pemikiran ilmiah hasil penelitian arkeologi dan unsur-unsur budaya lainnya. Naskah dapat juga berupa tinjauan, ulasan (review), kajian, dan pemikiran konsep atau teori. Kapata Arkeologi terbit dua kali pada bulan Juli dan November. Berikut ini ialah panduan penulisan yang perlu diperhatikan:

1. Naskah ditulis dalam bahasa Inggris atau bahasa Indonesia dan dikirimkan lewat website ejurnal Kapata Arkeologi di laman: <http://kapata-arkeologi.kemdikbud.go.id>. Penulis yang akan memasukkan naskah (article submission) ke Jurnal Kapata Arkeologi harus melakukan registrasi online secara mandiri pada menu "register" pada website ejurnal. Apabila mengalami kesulitan, dapat menghubungi sekretariat redaksi Kapata Arkeologi di email: [ejournal-kapata@kemdikbud.go.id](mailto:ejournal-kapata@kemdikbud.go.id)
2. Setelah terdaftar (*registered*), lakukan submit naskah hingga berhasil (*active submissions*). Naskah yang di-submit harus sudah sesuai dengan template Penulisan naskah Jurnal Kapata Arkeologi. Setelah itu, Penulis menunggu konfirmasi dari Pemimpin Redaksi atau Sekretariat Redaksi terkait dengan status naskah Penulis.
3. Selama belum ada konfirmasi atau pemberitahuan status naskah (lanjut proses *review*, naskah diterima, atau naskah ditolak) dari Pemimpin Redaksi atau Sekretariat Redaksi, Penulis dilarang mengirimkan naskah terbitannya ke jurnal yang lain (konfirmasi atau pemberitahuan naskah ke Penulis, maksimal 3 minggu sejak naskah diterima oleh Redaksi atau Sekretariat Redaksi).
4. Penulisan kutipan dan referensi (daftar pustaka) naskah **sangat disarankan** menggunakan aplikasi *reference manager* Mendeley.

### Standar Umum Penulisan Karya Tulis Ilmiah (KTI) Kapata Arkeologi

1. Naskah setidaknya mengandung 2000 kata dan tidak kurang dari 10 halaman sudah termasuk gambar dan tabel. Naskah ditulis menggunakan *Microsoft Office Word* (.docx) versi 2013 ke atas atau format *Open Office* (.odt) pada kertas ukuran A4 (21 cm x 29,7 cm). Batas margin kiri, kanan 2,5 cm dan atas, bawah 3 cm, spasi 1.0 dengan *spacing before, after* 0 pt.
2. Cara penulisan judul
  - a) Ditulis dengan margin kiri, kanan 4 cm.
  - b) Judul Bahasa Indonesia diketik dengan huruf kapital dan cetak tebal; mencerminkan inti tulisan, diketik rata tengah (*center*). Tipe huruf *Times New Roman* (TNR) ukuran 12.
  - c) Judul bahasa Inggris ditulis dengan huruf kapital setiap awal kata, cetak tebal, *italic*, dan diketik rata tengah (*center*). Tipe huruf TNR ukuran 12.
  - d) Apabila judul ditulis dalam Bahasa Indonesia maka di bawahnya ditulis ulang dalam Bahasa Inggris; begitu juga sebaliknya.
3. Cara penulisan nama dan alamat
  - a) Nama penulis diketik di bawah judul, ditulis lengkap tanpa menyebut gelar, diketik rata tengah (*center*), TNR ukuran 11, cetak tebal, margin kanan, kiri mengikuti judul. Apabila ditulis oleh dua atau tiga orang, maka di belakang nama diberi tanda angka *super script*.
  - b) Alamat penulis (nama, alamat instansi tempat bekerja, asal negara) ditulis lengkap dengan jarak 1 (satu) spasi di bawah nama penulis, dan tipe huruf TNR ukuran 11. Apabila dua atau tiga orang penulis dengan alamat yang sama, cukup ditulis satu alamat saja.
  - c) Alamat surat elektronik (email) ditulis di bawah alamat penulis.
  - d) Jika alamat lebih dari satu maka harus diikuti tanda angka *super script* sesuai urutan Penulisnya.
  - e) Jika penulis terdiri dari lebih satu orang maka harus ditambahkan tanda koma (,) disertai kata penghubung "dan" (bukan lambang "&") pada nama Penulis terakhir.
4. Cara penulisan abstrak dan kata kunci
  - a) Kata abstrak ditulis rata tengah, TNR 10 cetak tebal, margin kiri, kanan mengikuti judul.
  - b) Abstrak ditulis dalam satu paragraf, bukan dalam bentuk matematis, pertanyaan, atau dugaan. Ditulis menerus tanpa acuan, kutipan, singkatan, serta bersifat mandiri. Diketik 1 (satu) spasi, TNR

- ukuran 10 serta ditulis dalam dua bahasa yaitu Bahasa Indonesia maksimal 200 kata dan Bahasa Inggris maksimal 150 kata.
- c) Abstrak berisi 4 aspek yaitu: tujuan penelitian, metode yang digunakan, hasil penelitian, dan kesimpulan penelitian.
  - d) Apabila KTI menggunakan Bahasa Indonesia, maka abstrak (*abstract*) dalam bahasa Inggris didahulukan dan sebaliknya.
  - e) Abstrak dalam Bahasa Indonesia diikuti kata kunci dalam Bahasa Indonesia, sedangkan *abstract* dalam Bahasa Inggris diikuti *keywords* dalam Bahasa Inggris.
  - f) Penulisan abstrak Bahasa Indonesia ditulis tegak, penulisan abstrak dalam bahasa Inggris ditulis dengan *Italic*.
  - g) Kata kunci paling sedikit tiga kata dan paling banyak lima kata. Kata kunci bahasa Inggris ditulis dengan huruf cetak miring (*Italic*).
5. Cara penulisan badan naskah
- a) Badan naskah ditulis dalam dua kolom dengan jarak di tengah antar kolom 1 cm. Baris awal paragraf menjorok 1 cm. Margin atas, bawah 3 cm dan kiri, kanan 2,5 cm, TNR ukuran 11 dan spasi 1.0 dengan spacing before, after 0 pt.
  - b) Badan naskah harus terdiri dari:
    - PENDAHULUAN
    - METODE
    - HASIL DAN PEMBAHASAN
    - KESIMPULAN diikuti oleh Ucapan Terima Kasih
    - DAFTAR PUSTAKA
6. Cara penulisan Bab
- a) **HEADING LEVEL 1**  
Ditulis dalam format: HURUF BESAR, rata kiri, **bold**, font TNR 11pt, spasi 1. Jarak antar-**HEADING LEVEL 1**, adalah spasi 1,5.
  - b) **Heading Level 2**  
Ditulis dalam format: *Capitalized Each Words*, rata kiri, **bold**, font TNR 11pt, spasi 1.
  - c) **Heading level 3**  
Ditulis dalam format: *Sentence case*, rata kiri, **bold**, *Italic*, font TNR 11pt, spasi 1.
  - d) **Heading level 4**  
Tidak disarankan
7. Cara penyajian tabel
- Judul tabel ditempatkan persis di atas tabel, rata kiri, dengan menggunakan font TNR 10pt. Kata 'Tabel' dan 'Angka' ditulis dengan **bold**, sedangkan judul tabel ditulis dengan normal (*Sentence case*). Penomoran judul tabel dengan menggunakan penomoran Arab (1, 2, 3, dst.). Tabel ditempatkan pada sisi kiri halaman. Isi tabel menggunakan font Calibri 8pt dengan spasi 1, tanpa garis vertikal. Penyertaan sumber atau informasi ditempatkan pada bagian bawah tabel, rata kiri, *italics*, ditulis dengan menggunakan font TNR 10pt.
8. Cara penyajian gambar
- Gambar dapat berupa grafik, matriks, foto, diagram, dan sejenisnya, ditempatkan pada bagian tengah halaman (*centered*). Judul gambar ditulis di bawah gambar, dengan menggunakan font TNR 10pt, ditempatkan pada bagian kiri gambar. Kata 'Gambar' dan 'Angka' ditulis dengan menggunakan **bold**, menggunakan penomoran Arab (1, 2, 3, dst.), sedangkan isi ditulis dengan menggunakan *Sentence case*. Penyertaan sumber atau informasi ditempatkan di bawah judul gambar, rata kiri, *italics*, menggunakan font TNR 10pt. Gambar dimuat dalam format file .jpg, .jpeg, atau .tif dengan warna hitam/putih, kecuali warna mengandung arti tertentu dengan resolusi paling sedikit sebesar 300 dpi. Ukuran gambar maksimal *width* 7,5 cm.
9. Cara penulisan Daftar Pustaka
- Metode sitasi ditulis berdasarkan gaya *American Psychological Association Style (APA)*. **Sangat disarankan** menggunakan aplikasi referensi seperti *Mendeley*, *Zotero*, *Endnotes*, dan lain-lain untuk memudahkan pengutipan, penulisan daftar pustaka, dan menghindari resiko bentuk plagiarisme. Urutan dalam daftar pustaka ditulis berdasarkan alfabetis. Pustaka yang diacu paling sedikit 10 acuan dengan ketentuan 80% acuan merupakan sumber primer, yaitu artikel jurnal ilmiah, prosiding, laporan penelitian, skripsi, tesis, disertasi. Sisanya adalah acuan dari sumber sekunder, yaitu buku, artikel surat

kabar, media elektronik, dan lain-lain. Menggunakan *Times New Roman*, font 10pt. **Dilarang** terdapat Daftar Pustaka tanpa adanya kutipan di badan naskah.

#### **Contoh Penulisan Daftar Pustaka**

Penulisan daftar pustaka disusun berdasarkan abjad tanpa nomor urut, dengan contoh penulisan sebagai berikut:

##### **Bila pustaka yang dirujuk terdapat dalam artikel jurnal seperti contoh:**

Nama belakang, Nama depan. (tahun terbit). Judul Artikel. *Nama Jurnal*, volume(nomor), halaman artikel.

Handoko, W. (2014). Tradisi Nisan Menhir pada Makam Kuno Raja-raja di Wilayah Kerajaan Hitu. *Kapata Arkeologi*, 10(1), 33–46.

##### **Bila pustaka yang dirujuk berupa buku, seperti contoh:**

Nama belakang, Nama depan. (tahun terbit). *Judul Buku*. Kota Penerbit: Nama Penerbit.

Mundardjito. (2002). *Pertimbangan Ekologis Penempatan Situs Masa Hindu-Buda di Daerah Yogyakarta*. Jakarta: Wedatama Widya Sastra École Française D'Extrême-Orient.

##### **Bila pustaka yang dirujuk berupa bunga rampai, seperti contoh:**

Nama belakang, Nama depan. (tahun terbit). Judul Tulisan. In Nama Editor (Ed.), *Judul Bunga Rampai* (pp. halaman tulisan). Kota Penerbit: Penerbit.

Harkantiningasih, N. (2010). Keramik dalam Konteks Pertumbuhan Niaga di Nusantara Bagian Timur. In E. S. Hardiati (Ed.), *Pentas Ilmu di Ranah Budaya* (pp. 540–553). Denpasar: Pustaka Larasan, Panitia 72 Tahun Prof. Dr. Edi Sedyawati, TeMBI Rumah Budaya.

##### **Bila pustaka yang dirujuk terdapat dalam prosiding, seperti contoh:**

Nama belakang, Nama depan. (tahun terbit). Judul Tulisan. In Nama Editor (Ed.), *Nama Prosiding* (pp. halaman tulisan). Kota Penerbit: Penerbit.

Mansyur, S. (2008). Inventarisasi dan Identifikasi Benteng Kolonial di Propinsi Maluku. In Mundardjito (Ed.), *Prosiding Pertemuan Ilmiah Arkeologi XI* (pp. 595–606). Solo: Ikatan Ahli Arkeologi Indonesia.

##### **Bila pustaka yang dirujuk berupa media massa, seperti contoh:**

Nama belakang, Nama depan. (year, Month day). Judul Berita. *Media Penerbit*, p. halaman berita. Kota Penerbit.

Simanjuntak, T. (2010, October 29). Arkeologi Prasejarah: Menunggu Kejutan dari Gua Harimau. *Kompas*, p. 35. Jakarta.

##### **Bila pustaka yang dirujuk berupa website, seperti contoh:**

Nama belakang, Nama depan. (tahun). Judul Artikel. Retrieved Month day, year, from url

Grimes, B. D. (2006). Mapping Buru: The Politics of Territory and Settlement on an Eastern Indonesian Island. Retrieved May 29, 2010, from <http://epress.anu.edu.au/?p=63751>

##### **Bila pustaka yang dirujuk berupa lembaga, seperti contoh:**

Nama Lembaga. (tahun). *Judul Buku*. Kota Penerbit: Penerbit.

Pusat Penelitian dan Pengembangan Arkeologi Nasional. (2008). *Metode Penelitian Arkeologi*. Jakarta: Puslitbang Arkenas.

##### **Bila pustaka yang dirujuk berupa makalah dalam pertemuan ilmiah, dalam kongres, symposium atau seminar yang belum diterbitkan, seperti contoh:**

Nama belakang, Nama depan. (tahun). Judul Makalah. In *Nama Symposium*. Unpublish work.

Ririmasse, M. N. (2010). Arkeologi Pulau-Pulau Terdepan di Maluku: Sebuah Tinjauan Awal. In *Evaluasi Hasil Penelitian Arkeologi (EHPA)*. Unpublish work.

##### **Bila pustaka yang dirujuk berupa skripsi/tesis/disertasi, seperti contoh:**

Nama belakang, Nama depan. (tahun). *Judul Skripsi/Tesis/Disertasi*. Nama Universitas.

Sulistyanto, Bambang. (2008). *Resolusi Konflik dalam Manajemen Warisan Budaya Situs Sangiran*. Universitas Indonesia.

##### **Bila pustaka yang dirujuk berupa dokumen paten, seperti contoh:**

Nama belakang, Nama depan. (tahun). Judul Dokumen Paten. Negara yang Menetapkan: nomor id paten.

Friedman, G. S. (2006). Pemetaan Model Sistem File ke Dalam Obyek Database. Australia: ID/28290.

##### **Bila pustaka yang dirujuk berupa laporan penelitian, seperti contoh:**

Tim Penelitian/Ketua Tim Penelitian. (tahun). Research Report: *Judul Penelitian*. Kota Penerbit: Lembaga Penerbit.

Tim Penelitian. (2010). Research Report: *Kepulauan Banda, Maluku Tengah, Pusat Perdagangan Pala Abad ke 16-17*. Jakarta: Puslit Arkenas.

##### **Bila pustaka yang dirujuk berupa Undang-undang, seperti contoh:**

Negara. Judul Undang-undang, Pub. L. No. nomor uu (tahun).

Indonesia. UU Cagar Budaya, Pub. L. No. 11 (2010).



10. Detail panduan penulisan dapat dilihat di website ejurnal Kapata Arkeologi dan template penulisan naskah dapat diunduh di:  
<http://kapata-arkeologi.kemdikbud.go.id/files/journals/1/template/TemplateKapataArkeologi.docx>

Dewan Redaksi memiliki kewenangan untuk menolak naskah berdasarkan hasil pertimbangan dari rekomendasi Mitra Bestari serta membuat perubahan yang diperlukan pada naskah atau penyesuaian terkait dengan tata bahasa tanpa merubah substansi naskah. Perbaikan atau perubahan substansi akan dikonsultasikan dengan Penulis pertama.

**Dewan Redaksi**  
Kapata Arkeologi

**Alamat Redaksi**

Sekretariat Redaksi Kapata Arkeologi, Kantor Balai Arkeologi Maluku Lt. 2  
Jl. Namalatu-Latuhalat, Kec. Nusaniwe, Ambon 97118, Indonesia  
Jam kerja: Senin s.d. Jumat, pukul 08.00 – 16.00 WIT GMT+9

Telp/Fax: (+62911) 323382/323374  
Surel: [ejournal-kapata@kemdikbud.go.id](mailto:ejournal-kapata@kemdikbud.go.id)  
Facebook: [www.facebook.com/kapataarkeologi.balarambon](http://www.facebook.com/kapataarkeologi.balarambon)  
Website: <http://kapata-arkeologi.kemdikbud.go.id>

## BIODATA PENULIS



**Bernadeta Apriatuti Kuswarini Wardaninggar**

Lahir di Salatiga, Jawa Tengah 1 April 1966. Lulusan S1 Arkeologi Universitas Hasanuddin tahun 1992, dan lulusan S2 Antropologi Universitas Hasanuddin tahun 2014. Bergabung di Balai Arkeologi Sulawesi Selatan sejak tahun 1994 hingga sekarang. Saat ini bekerja sebagai Peneliti Muda dengan bidang kepakaran Arkeologi Prasejarah Holosen.

Email: [detybalar@gmail.com](mailto:detybalar@gmail.com)



**Marlon NR Ririmasse**

Lahir di Ambon, 14 Maret 1978. Lulusan S1 Arkeologi Universitas Gadjah Mada tahun 2002, dan Pasca Sarjana S2 Universitas Leiden, Belanda tahun 2011. Menjadi pegawai di Balai Arkeologi Maluku sejak tahun 2006 dan saat ini aktif sebagai Peneliti Madya dengan bidang kepakaran Arkeologi Prasejarah.

Email: [ririmasse@yahoo.com](mailto:ririmasse@yahoo.com)



**Ida Bagus Putu Prajna Yogi**

Lahir di Probolinggo, 16 Desember 1984. Menyelesaikan pendidikan dasar dan menengahnya di Kota Jember. Lulusan S1 Arkeologi Universitas Gadjah Mada tahun 2007. Saat ini sedang menempuh pendidikan S2 Arkeologi di Universitas Gadjah Mada. Bekerja sebagai Pegawai Negeri Sipil di Balai Arkeologi Kalimantan Selatan sejak tahun 2008 dan saat ini menjabat sebagai staf peneliti.

Email: [idabagus.prajna@kemdikbud.go.id](mailto:idabagus.prajna@kemdikbud.go.id)



**Erni Erawati**

Lahir di Ujung Pandang, Sulawesi Selatan 15 Desember 1967. Lulus S1 Arkeologi Universitas Hasanuddin tahun 1992, lulus S2 Antropologi Universitas Hasanuddin tahun 2004, dan lulus S3 Arkeologi Universitas Gadjah Mada tahun 2016. Saat ini bekerja sebagai dosen tetap di Jurusan Arkeologi FIB Universitas Hasanuddin dengan bidang keahlian Arkeologi Klasik dan Arkeologi Sosial.

Email : [erni\\_lewa@yahoo.com](mailto:erni_lewa@yahoo.com), [erni.erawati@unhas.ac.id](mailto:erni.erawati@unhas.ac.id)



**Wuri Handoko**

Lahir di Purworejo, 31 Maret 1976. Lulusan Arkeologi Universitas Hasanuddin tahun 2002, dan lulusan S2 jurusan Sosiologi Universitas Pattimura tahun 2016. Bergabung di Balai Arkeologi Maluku tahun 2006, saat ini bekerja sebagai Peneliti Muda dengan bidang kepakaran Arkeologi Sejarah (Islam).

Email: [wuri\\_balarambon@yahoo.com](mailto:wuri_balarambon@yahoo.com)



**Muhammad Al Mujabuddawat**

Lahir di Bandung, 26 Januari 1991. Menyelesaikan pendidikan dasar dan menengahnya di Kota Bandung dan Kab. Cirebon. Lulusan S1 Arkeologi Universitas Indonesia tahun 2013. Bergabung di Balai Arkeologi Maluku tahun 2014, saat ini bekerja sebagai staf (kandidat) Peneliti.

Email: [mujab@kemdikbud.go.id](mailto:mujab@kemdikbud.go.id)



**Hasanuddin**

Lahir di Wonomulyo, Sulawesi Barat 24 Oktober 1962. Lulusan S1 Arkeologi Universitas Hasanuddin tahun 1989, S2 Arkeologi Universitas Indonesia tahun 2000, dan S3 Arkeologi di Universiti Sains Malaysia (USM). Bergabung di Suaka Peninggalan Sejarah Aceh-Sumut 1991 dan selanjutnya menjadi Peneliti di Balai Arkeologi Sulawesi Selatan sejak tahun 2001 hingga sekarang. Saat ini bekerja sebagai Peneliti Madya dengan bidang kepakaran Arkeologi Prasejarah Holosen.

Email: [udin.balar@gmail.com](mailto:udin.balar@gmail.com)



**Gregorius Andika Ariwibowo**

Lahir di Jakarta, 24 Agustus 1986. Lulusan S1 Ilmu Sejarah, Universitas Gadjah Mada tahun 2008, dan S2 Ilmu Sejarah, Universitas Gadjah Mada tahun 2011. Bergabung di Balai Pelestarian Nilai Budaya Jawa Barat sejak tahun 2014. Saat ini bekerja sebagai kandidat peneliti di bidang kepakaran Sejarah Lokal dan Global.

Email: [andikaariwibowo@gmail.com](mailto:andikaariwibowo@gmail.com)



**Lucas Wattimena**

Lahir di Ambon, 15 Maret 1984. Lulusan S1 Sosiologi Antropologi Universitas Pattimura Ambon tahun 2007 dan S2 Sosiologi Antropologi di Universitas Pattimura 2012. Bergabung di Balai Arkeologi Maluku tahun 2009, saat ini bekerja sebagai Peneliti Muda dengan bidang kepakaran Arkeologi Sejarah (Etnoarkeologi).

Email: [lucas.wattimena@yahoo.com](mailto:lucas.wattimena@yahoo.com)

**KAPATA** adalah bahasa daerah Maluku yang artinya tradisi menurut peristiwa-peristiwa sejarah masa lampau dalam bentuk nyanyian bersyair. Mengacu kepada pengertian tersebut, maka penerbitan Kapata Arkeologi dimaksudkan sebagai media untuk menyebarkan berbagai informasi berkaitan dengan kebudayaan Maluku pada masa lampau, berdasarkan hasil-hasil penelitian arkeologi dan kajian ilmiah arkeologis.

**KAPATA Arkeologi** adalah jurnal ilmiah yang diterbitkan oleh Balai Arkeologi Maluku sejak tahun 2005. Edisi Kapata Arkeologi diterbitkan dua kali dalam satu tahun yang pada setiap edisinya, edisi jurnal elektronik/ejurnal dipublikasikan lebih awal daripada edisi cetak. Penerbitan ini bertujuan menggalakkan penelitian arkeologi khususnya di wilayah Maluku dan Maluku Utara serta umumnya di Indonesia, juga menyebarkan hasil-hasilnya baik di kalangan ilmuwan maupun masyarakat luas. Setiap artikel yang dimuat di Kapata Arkeologi ditelaah setidaknya oleh dua Mitra Bestari yang memiliki kompetensi dan bidang kepakaran yang sesuai. Redaksi menerima dan memuat kontribusi tulisan hasil penelitian arkeologi, sejarah, etnografi, dan disiplin lain yang berkaitan dengan manusia dan kebudayaan. Kapata Arkeologi terakreditasi LIPI sebagai jurnal ilmiah nasional nomor 678/Akred/P2MI-LIPI/07/2015. Mulai tahun 2016, Kapata Arkeologi menggunakan sistem jurnal elektronik dalam pengelolaannya.