

**INDEKS PENULIS**

**A**

Alnoza, Muhamad. "Orang Khmer di Jawa Pada Masa Hindu-Buddha (Abad ke-9--15 Masehi): Eksistensinya Dipandang dari Teori Diaspora." 15(1): 1-14.

**B**

Beni, Sabinus, Blasius Manggu, Yosua Damas Sadewo, dan Tomas Aquino. "Pos Intai Belanda Bukit Van Dering Serukam Sebagai Kawasan Pariwisata Sejarah di Bumi Sebalu." 15(2): 129-142.

**C, D, E**

-

**F**

-

**G**

Ginaris, Lengkong Sanggar dan Widya Nayati. "Permakaman Belanda Peneleh Surabaya: Arti Khusus dan Potensinya Sebagai Pusat Pembelajaran dan Rekreasi." 15(2): 113-128.

-

**H**

-

**I**

Izza, Nainunis Aulia, Ari Mukti Wardoyo Adi, dan Nugrahadi Mahanani. "Identifikasi Potensi Tinggalan Arkeologi Klasik di Kecamatan Sarolangun, Jambi: Pendekatan Predictive Modelling." 15(1): 59-70.

**J, K, L**

-

**M**

Mochtar, Agni, Firman Setiawan, dan Shinatria Adhityatama . “Survei *Side Scan Sonar* Dalam Penelitian Arkeologi Bawah Air Di Perairan Sungai: Studi Kasus Pada Daerah Aliran Sungai Brantas.” 15(2): 99-112.

Muthiah, Waridah Agus Sachari, dan Pindi Setiawan. “Variasi Perhiasan Kepala Arca Parwati Koleksi Museum Nasional di Indonesia .” 15(2): 71-86.

**N**

Nasoichah, Churmatin, Dwi Widayati, dan Mulyadi. “Jejak Bahasa Proto-Austronesia pada Prasasti Gunung Tua (*Lokanātha*).” 15(1): 31-42.

**O, P, Q**

-

**R**

Rahayu, Pratamanita Widi dan Andi Putranto. “Penggunaan Bahan Perekat Epoxy Resin dan Cyanoacrylate Pada Konservasi Koleksi Fosil di Museum Manusia Purba Sangiran, Jawa Tengah.” 15(1): 43-58.

**S**

Sadono, Soni dan Didit Endriawan. “Jejak Akulturasi Budaya Jawa Dan Kalimantan Di Taman Purbakala Candi Agung Di Amuntai, Kalimantan Selatan.” 15(2): 87-98.

**T**

Taim, Eka Asih Putrina. “Keramik Situs Kutai Lama: Tinjauan Bentuk dan Kronologi.” 15(2): 143-154.

**U, V, W, X**

-

**Y**

Yusuf, Muhamad Satok. “Sumping Penanda Kesenian Arca pada Masa Kadiri – Singhasari.” 15(1): 15-30.

**Z**

-

---

LEMBAR INDEKS

---

**A**

abu Yajñawati · 29  
Afrika · 3, 32  
Agastya · 9, 21, 24, 33, 35  
Airlangga · 1, 2, 5, 6, 10, 15, 17, 24, 36, 76, 115, 118  
*akṣamālā* · 21  
*akshabandha* · 77  
Amoghapāśa Lokeśwara · 21  
Amuntai · 94, 95, 96, 98, 104  
*anaptyxis* · 33  
*antropomorfik* · 18  
Anūṣapati · 21  
*apheresis* · 33  
*apocope* · 33  
*araldite* · 50  
Arca Parwati, · 74, 84, 85, 86  
*Ardanarīswara* · 24  
Ardhanari · 76  
Ardhanariswari · 76  
Armenia · 125, 131, 134  
*āryyā* · 2  
*asana* · 27, 28, 29  
Asia Tenggara · 1, 2, 3, 4, 12, 15, 16, 31, 72, 158  
*astadikpalaka* · 21  
Austronesia · 10, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 40, 41, 42

Batang Hamandit · 96  
Batang Tabalong · 96  
Battambang · 10  
Batung Batulis · 97  
Belanda · 62, 63, 64, 65, 66, 70, 105, 109, 114, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 145, 146, 150, 151, 152  
Benggala · 2  
Benteng Van Der Wijck · 143, 152  
*bera* · 18  
*Bhakta* · 18  
*Bhāratayuddha* · 27, 30  
*bhatāra* · 34, 36, 39, 40  
*Bhomāntaka* · 27, 29, 30  
*bhudimudrā* · 23  
*bhurloka* · 99  
*bhuwarloka* · 99  
*biaro* · 64  
*biji* · 29  
Blitar · 36, 37, 74, 80, 82, 87, 89  
*Bubalus palaeokarabau* · 47, 53, 58  
Buddha · 4, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 24, 26, 28, 29, 30, 31, 34, 32, 40, 41, 62, 63, 65, 66, 71, 72, 74, 90, 92, 104, 153, 154  
Buddhisme · 71  
buli-buli · 155, 157  
Bumi Sebalu · 138, 139, 141  
*bwat* · 37, 38

---

**B**

*Babad Lombok* · 97  
Bali · 13, 17, 18, 19, 29, 30, 31, 32, 75, 90  
Bambang Padmaraga · 97  
Bambang Sukmaraga · 97  
Bangladesh · 2  
Banjar · 94, 96, 97, 99, 101, 102, 103, 104  
*barbwat* · 31, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41  
*bata* · 62, 64, 67, 69, 70  
Batang Alai · 96  
Batang Balangan · 96

---

**C**

*cakravartin* · 4  
*cakrawala mandala* · 12  
*campa* · 2, 12  
Campa · 12  
*canang sari* · 29  
*candi* · 14, 21, 29, 50, 62, 64, 65, 66, 67  
Candi Agung · 92, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 103, 104  
Candi Gurah · 21, 31

Candi Jago · 19, 21, 24, 26, 28, 30, 34, 82  
Candi Jawi · 19  
Candi Kidal · 19, 21, 24, 34  
Candi Kotoh · 66  
Candi Lesung Batu · 71  
Candi Panataran · 82, 84, 85, 88, 90  
Candi Prambanan · 24  
Candi Sausekip · 66  
Candi Sekarabah · 66  
Candi Simangambat · 62  
Candi Singosari · 19, 23, 24, 26, 34, 35  
Candi Solok Sipin · 66, 69  
Candi Tingkip · 71  
Candi Tondowongso · 21, 23, 31  
Carnivora · 57  
Cepuk Annam · 161  
Cham · 2, 10  
*chandrakapala* · 88  
*chandrakāpala* · 79  
*channavīra* · 77  
Chen La · 8  
Ciamis · 98  
Cina · 1, 2, 8, 10, 12, 32, 62, 69, 139, 153, 157, 158, 164  
*coating* · 49  
*cornu sinistra* · 47, 53, 54  
*Costae* · 47, 52  
*costae sinistra* · 52  
*Costae sinistra* · 47, 52  
*cyanoacrylate* · 44, 45, 48, 49, 50, 51, 59

---

## D

Dai Viet · 12  
Dambung Mangkurap · 97  
Danau Biaro · 66, 68  
*danṭa* · 22  
DAS Batanghari · 62, 63, 65, 69, 71  
*daśatāla* · 78  
Dayak Maanyan · 97, 99  
*demonic* · 21  
Desa Grih · 5  
*devaraja* · 4, 9  
*Dewandaru* · 29  
*dewaraja* · 15  
Dharmasraya · 71  
Diaspora · 1, 15, 16  
Dinasti Liang · 2

Dinasti Liu Song · 2  
Dinasti Pagan · 12  
Dinasti Qing · 158  
Dinasti Song · 153, 156, 159, 163, 164  
Dinasti Sung · 69  
Dinasti Tang · 159  
Dinasti Yuan · 12, 157, 160, 163, 164  
*dravida* · 2  
Durgā Mahisāsūramardhini · 21, 34, 36  
Dwārapāla · 21, 24, 33, 36  
Dyah Tlodhong · 5, 13  
Dyah Wawa · 5, 13  
*dyanamudrā* · 23

---

## E

*Echosounder Hi-Sounder* HD-380 · 106  
*Elephantidae* · 46, 47, 51, 55, 56, 59  
Empu Jatmika · 96, 97, 99, 102, 103, 104  
Empu Mandastana · 96, 97  
Empu Monaguna · 27, 28  
*epenthesis* · 33  
*epoxide* · 50  
*epoxy resin* · 44, 48, 49, 50, 52, 53, 54, 55, 56, 58, 59  
Eropa · 1, 3, 121, 122, 123, 129, 130, 131, 132, 134, 135  
*ethanol absolute* · 50  
etil asetat · 49

---

## F

*Felis* sp · 47, 57, 58, 59

---

## G

Gajah Mada · 94, 104, 119  
Gandhara · 154  
Gaṇeśa · 21, 24, 29, 30, 33, 35, 36, 37  
*Garmin MapSounder* 585 · 108  
Gaudidwipa · 2  
Gauri · 75, 78  
Genealogi · 132, 133  
*GNSS Trimble* R8s · 105, 108  
*grafkelder* · 124  
Grogolan · 52  
*gum acacia* · 45  
*gum arabic* · 45

Gunung Batu · 97  
Gunung Mahendra · 4

---

## H

*hāra* · 22  
Hayagrīwa · 21, 34  
*Hikayat Banjar* · 92, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104  
*Hikayat Kotawaringin* · 94  
*Hikayat Lambung Mangkurat* · 92, 96, 101, 103  
*Hikayat Raja-raja Banjar* · 94  
Hindia · 1, 32, 62, 64  
*Hindoo* · 65, 73  
Hindu · 4, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 24, 28, 29, 30, 31, 32, 40, 41, 62, 63, 65, 66, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 78, 89, 90, 92, 94, 95, 97, 98, 99, 103, 104, 153, 154, 164  
Hinduisme · 94  
*Homo culturalis* · 95  
Hulu Sungai Utara · 95, 98, 104  
*humerus dextra* · 47, 55  
*huurkelder* · 124, 132  
*Hydropro Navigation* · 108

---

## I

Ikonografi · 17, 19, 21, 22, 23, 31  
*ikonoplastis* · 20, 21, 23  
India · 1, 2, 18, 20, 22, 23, 26, 28, 31, 32, 40, 63, 73, 75, 77, 78, 92  
Islam · 12, 16, 32, 69, 70  
*iṣṭadewata* · 76

---

## J

Jambi · 60, 62, 65, 66, 70, 72, 73  
*Jatakamala* · 2  
*jatāmakuta* · 22, 23, 74, 78, 79, 81, 83, 84, 85, 87, 88  
*Javadvipa* · 4  
Jawa · 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 26, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 38, 50, 55  
Jawa Barat · 1, 2, 10, 38, 98  
Jawa Kuno · 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 10, 15  
Jawa Timur · 6, 7, 8, 9, 10, 13, 14, 15, 16, 17, 19, 21, 28, 33

*jayapattra* · 5  
Jayawarman II · 4, 5, 7, 8, 9, 13, 14  
Jepang · 123, 125, 128, 130, 131, 134, 139, 141  
Jerman · 125, 134  
*junjung* · 101  
*juru* · 31, 34, 35, 36, 39, 40, 41

---

## K

*kadaga* · 77  
Kahuripan · 5  
Kakawin *Bhāratayuddha* · 29  
kakawin *Bhomāntaka* · 29  
*Kakawin Nagarakrtagama* · 12, 94  
Kalimantan Barat · 106, 118, 138, 141, 146, 152  
Kalingga · 96, 99, 103  
*Kalpataru* · 29, 31  
Kamboja · 2, 3, 4, 8, 10, 12, 13, 31  
Kampung Lubuk · 62, 66, 67, 69, 70  
*kaṅkana* · 22, 77  
*Karanāgama* · 26  
*kaṅḍamakuta* · 78, 79, 88  
Karangkates · 20, 24, 36  
*kaṭibandha* · 77  
*kaṭibhanda* · 22  
*kaṭisūtra* · 77  
Kediri · 31, 74, 76, 79, 80, 83, 87, 89, 99, 130  
*kelat bahu* · 22, 77, 79, 83  
*kembar mayang* · 29  
Ken Angrok · 26  
Kerajaan Angkor · 10  
Kerajaan Galuh-Pakuan · 98  
Kerajaan Tarumanagara · 2, 16  
*Kerkeraad* · 122  
*kerkhof* · 121, 125, 132, 143  
*kesabandha* · 74, 78, 81, 87, 88  
*keyūra* · 22, 77  
Khmer · 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16  
*kinḱiṅī* · 77  
*kirīṭamakuta* · 74, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89  
kismira · 3  
kitab *Uttara Kamikagama* · 78  
*kliṅ* · 2  
*kmir* · 2, 3  
*koto* · 64  
Kristen Protestan · 130  
*ksatria* · 8, 10, 15

Kubhilai Khan · 12, 27  
Kumaragosha · 2  
*kuṇḍala* · 22, 23  
*kuntala* · 74, 78, 79, 82, 84, 87, 88  
*kuntalamakuta* · 84, 88  
Kutai Lama · 153, 154, 155, 156, 157, 158, 164

---

## L

Labuan Amas · 96  
*laksana* · 17, 18, 19, 21, 23  
*lakṣana* · 74, 77, 78, 84  
Laksmi · 37, 75  
Lambung Mangkurat · 94, 96, 97, 99, 101, 102, 103  
langgam Majapahit · 74  
*langgundi* · 97  
lingga · 5, 9, 29, 75  
lingga-yoni · 75  
Lokanatha · 31, 35, 36, 39, 42  
*Lokanātha* · 31, 32, 34, 39, 40, 41  
Lubuk Sungai Bagaya · 101  
Luhak Bagaya · 97

---

## M

*madya* · 11, 12, 20, 21  
Mahākāla · 21, 34, 35  
*Mahanidesa* · 2  
*maibandha* · 77  
Majapahit · 1, 2, 6, 7, 9, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 19, 21, 22, 24, 27, 28, 29, 31, 36, 74, 76, 78, 79, 81, 82, 83, 86, 88, 89, 90, 92, 94, 95, 96, 97, 99, 101, 102, 103, 152  
Makam Muara Sawah · 66, 67  
*makarakuṇḍala* · 77  
*makuta* · 22, 78  
*malya* · 77  
*Manasara* · 63, 74, 76, 77, 78, 86, 88, 89  
*Manasara-Silpasastra* · 63  
*mandibula dextra* · 53, 54, 55  
Manyarejo · 52  
Mapanji Garasakan · 6, 10  
Marco Polo · 12  
*marlojong* · 38  
Melayu Kuno · 32, 33, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 65  
Merangin · 70

*metathesis* · 33  
*modaka* · 22  
Mojokerto · 6, 9, 10, 11, 14  
Mon · 2  
*morphē* · 37  
Mpu Prapanca · 94, 118  
Muara Sawah · 69, 71  
Muarajambi · 62, 65, 66, 69, 71  
*mudrā* · 23, 84  
Museologi · 44  
Myanmar · 2

---

## N

*nāgapuṣpa* · 27, 28  
*Nāgarakṛtāgama* · 26  
*nagavalaya* · 77  
*Nan Hai* · 2  
*Nan Yang* · 2  
Nandi · 21, 62  
Nandīśwara · 21, 33, 35, 36  
Nasrani · 122, 123, 130, 131, 134  
Negara Dipa · 92, 94, 95, 96, 97, 99, 100, 102, 103  
Negeri Keling · 96  
*ngaben* · 29  
*nista* · 12

---

## O

*ossuarium* · 123, 132  
*oxbow lake* · 64

---

## P

*padma* · 23, 27, 28, 29, 30  
Pagaruyung · 70  
Pallawa · 2  
Pamalayu · 27  
*pāṇḍai* · 31, 34, 35, 36, 37, 39, 40, 41  
*paṇḍikira* · 2  
Pangeran Suryanata · 97, 101, 102, 103  
Paniñlaran · 5  
*pantheon* · 76  
paradoksal · 29  
*paragog* · 33, 36, 41  
*Pararaton* · 26  
*parasu* · 21

Parwati · 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84,  
85, 86, 87, 88, 89, 90  
Pasifik · 1, 31  
pelabuhan Hujung Galuh · 10  
*pelinggih* · 75  
Peneleh · 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127,  
128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136,  
137  
Perancis · 125, 134  
Petirtan Jolotundo · 24  
Phnum Kulen · 4  
*pitra yadnya* · 29  
Pleistosen · 52  
Pliosien · 52  
pohon *nāgasari* · 28  
Pontianak · 106, 151, 152  
Pos Intai · 138, 139, 141, 142, 145, 146, 147, 148,  
150, 151  
*prabha* · 26  
*prabhamandala* · 77  
Prajñāpāramitā · 21, 22, 24, 35  
Prasasti Balawi · 6, 7, 11  
Prasasti Cane · 6  
Prasasti Garaman · 6  
Prasasti Gunung Tua · 31, 32, 34, 35, 36, 39, 40,  
41, 42  
Prasasti Kambang Putih · 10  
Prasasti Kelurak · 2  
prasasti Mula Malurung · 19  
Prasasti Patakan · 6  
Prasasti Satok Kok Thom · 3  
Prasasti Sdok Kok Thom · 4  
prasasti *tinulad* · 6, 13  
Prasasti *tinulad* · 6, 7  
Prasasti Warunggahan · 6, 7, 11  
Prasasti Wurudu Kidul · 3, 5, 7, 13  
*predictive modelling* · 60, 61, 63, 64, 65, 71  
*Proboscidea* · 51, 55  
*prothesis* · 33  
Proto-Austronesia · 31, 32, 36, 37, 40, 41  
*pugree* · 78, 84, 87, 88  
Putri Gunung · 75, 78  
Putri Indumati · 27, 28  
Putri Junjung Buih · 94, 95, 96, 97, 99, 100, 101,  
102, 103

---

## Q

-

---

## R

Raja Airlangga · 2, 6, 11  
*Ramayana* · 2  
*rēmēn* · 2  
*Rhinoceros* · 47, 55, 59  
*rosette* · 81, 86, 87, 88

---

## S

Sailendra · 3, 4, 8  
Saiwa · 76  
*sakai* · 96  
*śakti* · 74, 75, 76, 79, 88  
*Śaktidharma* · 75  
*Śaktisme* · 75  
*Śaktivada* · 75  
*samabhanga* · 23  
sampur · 22, 79  
Sañ Dhanadī · 5  
Sang Hyang Patahunan · 6  
Sang *rakawi* · 27  
Sangiran · 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53,  
55, 59, 60  
Sanskerta · 2, 18, 31, 32, 36, 37, 38, 39, 40, 41  
Saraswati · 75, 78  
Sarolangun · 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69,  
70, 71, 72  
*sati* · 75  
Selandia Baru · 32  
Selat Madura · 107, 113  
Serukam · 138, 139, 140, 142, 145, 146, 148, 150,  
151  
*Śhakta* · 75  
*shellac* · 45  
*shikamani* · 77  
*side scan sonar* · 105, 106, 107, 108, 109, 110,  
111, 112, 113, 114, 115, 116, 117  
Siem Reap · 10  
*silāsana* · 23  
*Silpaprakarsa* · 63  
*Silpaśāstra* · 26  
*sima* · 6, 7

Singhasari · 12, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 26,  
27, 28, 29, 30, 31, 33, 34, 35, 36  
*siñhala* · 2  
*śirascakra* · 26  
*śiraśchakra* · 79  
Situs Padang Roco · 19  
Situs Rambahan · 19  
situs Teluk Kijing · 66  
Siwa · 31, 75, 164  
Śiwa · 21, 22, 24, 33, 34, 74, 75, 76, 78, 79, 81,  
88, 90  
Śiwa Bhairawa · 21, 24, 75  
Solok Selatan · 143  
*speiren* · 3  
*Śrāddha* · 76  
Sri Lanka · 2  
Sri Maharaja Narrarya Sanggramawijaya · 7  
Sri Warsajaya · 27  
*Starfish* 450H · 105, 108, 116  
Stegodontidae · 51  
*stoneware* · 155  
*subang* · 22, 23  
Sultan Mahmud Badaruddin II · 60, 61, 62, 70, 73  
*sumanasa* · 29  
*Sumanasāntaka* · 27, 28, 29, 30  
Sumatra · 12, 18, 32, 40, 41, 42, 62, 65, 66, 70,  
71, 72, 73  
sumping · 17, 18, 19, 20, 22, 23, 24, 26, 27, 28,  
29, 30, 82, 85, 86  
Sumping · 17, 18, 19, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 30, 33  
Sungai Barumun · 62, 66  
Sungai Batang Asai · 62, 69, 71  
Sungai Batanghari · 60, 61, 62, 66  
Sungai Brantas · 10, 105, 107, 111, 112, 113, 115,  
116, 117, 118  
Sungai Kahayan · 97  
Sungai Kampar Kanan · 66  
Sungai Kampar Kiri · 66  
Sungai Lematang · 62  
Sungai Mahakam · 153, 154, 155, 157, 164  
Sungai Musi · 62, 66  
sungai *Narmadā* · 28  
Sungai Pannai · 66  
Sungai Porong · 107, 109, 110, 111, 112, 113,  
114, 115, 116, 117  
Sungai Tabalong · 94  
*súntaxis* · 38  
*supit urang* · 82, 85

*Suprabhedāgama* · 26  
Surabaya · 6, 8, 9, 10, 81, 116, 120, 122, 123,  
129, 130, 131, 132, 134, 135, 136, 137  
Surya Majapahit · 82  
Suryanata · 92, 94, 95, 96, 97, 101, 102, 103  
*Suryya* · 34, 42  
*swarloka* · 99  
*Swatow ware* · 164  
*syncope* · 33

---

## T

*tala* · 78, 79, 81, 82, 83, 85, 86, 87  
*talamana* · 23  
Tamil · 2  
*tanu* · 18  
*tatkala* · 31, 41  
*tatkāla* · 35, 36, 37, 38, 39, 40  
Teluk Tonkin · 10  
*teriantrofik* · 18  
Thailand · 3, 30, 157, 158  
Tiang Mahligai · 92, 95, 99, 100, 103  
Tilottamā · 29  
Timur Tengah · 1  
*tinghal pinghay* · 6  
Tionghoa · 16, 72, 121, 123, 131, 134, 139  
*tirta* · 29  
*Tri Angga* · 11, 12  
Tribhuwannottunggadewi Jayawishnuwardhani ·  
84  
Tridevi · 75  
Trimurti · 75  
*trinetra* · 22  
Trionychidae · 47, 51, 53  
*Tutur Candi* · 92, 96, 101, 103, 104

---

## U

*udarabhandha* · 22  
*ukel* · 82, 83, 86  
*ulna sinistra* · 57, 58  
*Ulna sinistra* · 47, 57  
Uma · 75, 89  
uncal · 22, 79, 83  
*upawīta* · 22, 79  
*utpala* · 23, 29  
*uttama* · 11  
*uttarīya-bandha* · 77



---

**V**

Van Dering · 138, 139, 140, 141, 142, 143, 145,  
146, 148, 150, 151  
Vietnam · 2, 3, 12, 32  
*vigraha* · 18  
*vimbha* · 18  
*vyalaka* · 21

---

**W**

*wahana* · 17, 18, 19, 21, 26, 62, 77, 78  
*wargga* · 1, 2, 3, 5, 6, 7, 11, 13, 14  
*wargga kilalan* · 1, 2, 3, 5, 6, 7, 11, 13, 14  
*Wargga kilalan* · 1, 2  
*wijayamālā* · 29  
Wiṣṇuwarddhana · 21, 26

---

**X**

-

---

**Y**

Yahudi · 3, 131, 134  
*yajna* · 75  
Yunani · 3, 38

---

**Z**

Zabaj · 3  
*Zhongguo* · 2  
*zoomorfik* · 18

## PEDOMAN PENULISAN NASKAH

### PETUNJUK UMUM

1. Naskah berupa hasil penelitian, kajian konseptual ataupun pengembangan ilmu-ilmu bantu yang berkaitan dengan arkeologi dan warisan budaya;
2. Naskah merupakan karya tulis asli yang belum pernah diterbitkan dan tidak ada unsur plagiasi, yang ditulis dalam Bahasa Indonesia atau Bahasa Inggris;
3. Naskah diketik dalam huruf Arial Narrow 12 dengan spasi satu pada kertas ukuran A4;
4. Naskah terdiri atas 12-16 halaman termasuk daftar pustaka, tabel, dan/atau gambar;
5. Naskah dapat dikirim ke redaksi melalui laman ke alamat [naditirawidya.kemdikbud.go.id](http://naditirawidya.kemdikbud.go.id). Informasi lebih lanjut mengenai cara pengiriman naskah dapat menghubungi redaksi melalui pos elektronik ke [publikasi.balarbjm@gmail.com](mailto:publikasi.balarbjm@gmail.com).

### STRUKTUR NASKAH

1. Judul;
2. Nama dan alamat penulis;
3. Abstrak dan kata kunci;
4. Pendahuluan;
5. Metode;
6. Hasil dan Pembahasan;
7. Penutup;
8. Ucapan Terima Kasih (*optional*);
9. Daftar Pustaka;
10. Lampiran (*optional*).

### JUDUL

1. Judul ditulis ringkas dan mencerminkan isi naskah, serta diketik dengan huruf Arial Narrow 14 kapital cetak tebal;
2. Judul ditulis dalam bahasa Indonesia dan bahasa Inggris.

### NAMA DAN ALAMAT

1. Nama ditulis lengkap tanpa gelar di bawah judul;
2. Jika penulis lebih dari satu maka dipisahkan dengan tanda koma (,) dan kata 'dan';
3. Alamat adalah instansi asal penulis serta alamat pos elektronik yang dituliskan di bawah nama.

### ABSTRAK DAN KATA KUNCI

1. Abstrak ditulis dalam bahasa Indonesia (maksimal 250 kata) dan bahasa Inggris (maksimal 150 kata);
2. Abstrak diketik dengan huruf Arial Narrow 10;
3. Abstrak berisi deskripsi mengenai substansi naskah, tujuan penelitian, metode yang digunakan, hasil yang dicapai, dan kesimpulan;
4. Kata kunci merupakan frasa yang digunakan untuk memahami struktur penulisan, ditulis dalam bahasa Indonesia dan bahasa Inggris sebanyak 3-5 kata.

### PENDAHULUAN

Uraian dalam bagian ini terdiri dari latar belakang alasan ilmiah, rumusan masalah, dan tujuan penelitian/kajian yang diuraikan dalam bentuk paragraf yang runtut dan sistematis.

## **METODE**

Metode ini mengemukakan tentang jenis penelitian, alasan metodologi digunakan, teknik pengumpulan data, dan analisis data.

## **HASIL DAN PEMBAHASAN**

Hasil dan pembahasan memuat data hasil penelitian yang dilaksanakan, sesuai dengan metode yang digunakan. Data yang diperoleh, dianalisis dalam bentuk uraian teoritik, baik secara kualitatif maupun kuantitatif. Pembahasan hasil penelitian dapat menggunakan metode komparasi, penggunaan persamaan grafik, gambar, dan tabel. Setiap grafik, gambar, dan tabel diberi nomor, nama dan sumber ditempatkan sedekat mungkin dengan paragraf di mana grafik, gambar, dan tabel itu dibahas. Gambar, grafik, foto, peta, dan diagram dijadikan satu kelompok yang seluruhnya disebut gambar.

### **HEADING LEVEL 1**

Ditulis dalam format: HURUF BESAR, rata kiri, cetak tebal, font arial narrow 12 pt, spasi 1. Jarak antar-HEADING LEVEL 1 adalah satu kali spasi.

### **Heading Level 2**

Ditulis dalam format: Capitalized Each Words, rata kiri, bold, font ont arial narrow 12 pt, spasi 1 Jarak antar-Heading level 2-3 adalah satu kali spasi.

### **Heading level 3**

Ditulis dalam format: Sentence case, rata kiri, *italic*, font arial narrow 12 pt, satu kali spasi.

## **TABEL DAN GAMBAR**

1. Tabel dan gambar tidak melebihi 20% dari total halaman naskah;
2. Judul tabel ditulis di bagian atas tabel, rata kiri, dengan ukuran huruf yang lebih kecil dari naskah;
3. Tulisan 'tabel' dan nomor tabel (angka arab 1, 2, 3, dst.) ditulis cetak tebal, sedangkan judul tabel ditulis normal;
4. Sumber tabel ditulis di bawah tabel rata kiri;
5. Gambar, grafik, foto, peta, dan diagram dijadikan satu kelompok yang seluruhnya disebut gambar;
6. Gambar diletakkan pada posisi tengah (*centre*);
7. Sumber gambar dituliskan di bawah gambar rata kiri diketik dengan huruf Comic Sans MS 9;
8. Keterangan diletakkan di bawah gambar setelah sumber, ditempatkan di bagian tengah (*centre*), dengan tulisan 'gambar' dan nomor urut diketik cetak tebal sedangkan isi keterangan diketik normal dengan huruf Comic Sans MS 9.

## **PENUTUP**

Penutup ini memuat kesimpulan dan saran. Kesimpulan merupakan hasil analisis dan pembahasan tentang penelitian dan harus menjawab pertanyaan dan permasalahan penelitian. Kesimpulan bukan tulisan ulang dari pembahasan dan juga ringkasan, tetapi penyampaian singkat dalam bentuk kalimat utuh. Saran berisi rekomendasi akademik, tindak lanjut, atau implikasi kebijakan yang diperoleh dari kesimpulan.

## **UCAPAN TERIMA KASIH (OPSIONAL)**

Sebagai wujud penghargaan terhadap pihak-pihak yang terlibat dalam penyusunan naskah atau dalam penelitian dan/atau pengembangan. Disebutkan siapa yang patut diberikan ucapan terima kasih, baik secara organisasi/ institusi, pemberi donor ataupun individu.

## **DAFTAR PUSTAKA DAN KUTIPAN SUMBER**

1. Daftar pustaka ditulis secara alfabetis dengan mengikuti format *ASA Style Citations* Edisi Keempat Tahun 2010 dengan menggunakan aplikasi referensi seperti Mendeley, Zotero, Endnotes, dan lain-lain, seperti contoh di bawah ini:

a. **Buku**

**Satu pengarang**

Endraswara, Suwardi. 2006. *Metode, Teori, Teknik Penelitian Kebudayaan: Ideologi, Epistemologi, dan Aplikasi*. Yogyakarta: Pustaka Widyatama.

**Dua atau lebih pengarang**

Sharer, Robert J. dan Wendy Ashmore. 2003. *Archaeology Discovering Our Past*. Boston: McGraw Hill.

Simanjuntak, Truman, Yusmaini Eriawati, Machi Suhadi, Bagyo Prasetyo, Naniek Harkantiningsih, dan Retno Handini. 1999. *Metode Penelitian Arkeologi*. Jakarta: Pusat Penelitian Arkeologi Nasional.

**Buku elektronik**

Welch, Kathleen E. 1999. *Electric Rhetoric: Classical Rhetoric, Oralism and a New Literacy*. Cambridge, MA: MIT Press. Diunduh 21 Oktober 2014 (<http://www.netlibrary.com>).

**Bagian dari buku**

Intan, Fadhlani M. S. 2013. "EHPA: Satu Kata Beribu Makna". Hlm.1-11 dalam *Evaluasi Hasil Penelitian Arkeologi (EHPA) Medan, 18 – 24 November 2013*. Jakarta: Pusat Penelitian Arkeologi Nasional.

McKinnon, S. 1988. "Tanimbar Boats". Hlm. 152-169 dalam *Islands and Ancestors: Indigenous Styles of Southeast Asia*, editor J.P Barbier and D. Newton. New York: The Metropolitan Museum of Art.

b. **Jurnal atau majalah ilmiah**

**Jurnal cetak**

Fajari, Nia Marniati Etie. 2015. "Jejak Rekam Balai Arkeologi Banjarmasin dalam Laporan Penelitian Tahun 1993-2013." *Naditira Widya* 9 (1): 57-92.

**Jurnal online**

Jobe, Karen D. 2000. "Women and the Language of Hackerdom: The Gendered Nature of Hacker Jargon." *Kairos* 5(2). Diunduh 23 Maret 2005 (<http://english.ttu.edu/kairos/5.2/binder.html?coverbweb/jobewomen&hackerdom.html>)

Borges, Cruz E. and Luis M. Pardo. 2008. "On the Probability Distribution of Data at Points in Real Complete Intersection Varieties." *Journal of Complexity* 24(4): 492-523. doi:10.1016/j.jco.2008.01.001.

**Jurnal online tetapi juga dapat dicetak**

Ferrell, Robert H. 1990. "Truman's Place in History." *Reviews in American History* 18(1): 1-9.

c. **Skripsi, Tesis, Disertasi, dan Laporan**

Wasita. 2007. "Ekskavasi Permukiman Lahan Basah di Situs Gambut, Kabupaten Banjar dan Patih Muhur, Kabupaten Barito Kuala, Kalimantan Selatan". *Laporan Penelitian Arkeologi*. Banjarbaru: Balai Arkeologi Banjarmasin.

d. **Media cetak umum (surat kabar dan majalah)**

**Surat kabar**

Zuhdi, Susanto. 2006. "Mengapa Bukan Pulau Terdepan". *Kompas* 8 September, hlm. 7

**Majalah**

Swartz, Mimi. 2002. "An Enron Yard Sale." *New Yorker*, Mei 2002, hlm. 50-52.

**Majalah online**

Leonard, Andrew. 2005. "Embracing the Dark Side of the Brand." *Salon*, 18 Mei . Diunduh 22 Mei 2005 ([http://www.salon.com/mwt/feature/2005/05/18/star\\_wars\\_lego/index\\_np.html](http://www.salon.com/mwt/feature/2005/05/18/star_wars_lego/index_np.html)).

e. **Sumber internet lainnya**

Nurfiani, Fira. 2010. "Gunakan Georadar, Candi Ull Terus Diungkap". Diunduh 21 Juni 2011 (<http://www.krjogja.com/krjogja/news/detail/14363/Gunakan.Georadar.Candi.Ull.Terus.Diungkap.html>).

2. Daftar pustaka yang diacu, sebagian besar bersumber dari data primer (jurnal, skripsi, tesis, disertasi, dan hasil-hasil penelitian). Jumlah paling sedikit adalah 10 acuan untuk hasil penelitian dan 20 acuan untuk hasil kajian;
3. Kutipan perut ditulis mengikuti format *ASA Style Citations* Edisi Keempat Tahun 2010 Contoh: (Surasmi 2007) atau (Sangalang dkk. 2011) atau (Sugiyanto 2008; Fajari dan Kusmartono 2013)

**LAIN-LAIN**

1. Dewan redaksi berhak menolak naskah yang tidak sesuai dengan ketentuan karya tulis ilmiah dan pedoman penulisan naskah;
2. Penulis yang naskahnya diterbitkan akan menerima dua eksemplar terbitan

## **TEMPLATE NADITIRA WIDYA**

**JUDUL DALAM BAHASA INDONESIA DITULIS RINGKAS, JELAS, MENCERMINKAN ISI NASKAH, DAN DIKETIK DENGAN HURUF ARIAL NARROW 14**

***TYPE THE TITLE IN ENGLISH BRIEF, CLEAR, REFLECTS THE MANUSCRIPT SUBSTANCE, AND ARIAL NARROW 14***

**Nama lengkap penulis (tanpa gelar, pangkat atau jabatan); Jika penulis lebih dari satu maka dipisahkan dengan tanda koma (,) dan kata 'dan';  
Alamat adalah instansi asal penulis serta alamat pos elektronik**

*Diterima*

*Direvisi*

*Disetujui*

**Abstrak.** Abstrak dalam bahasa Indonesia ditulis maksimal 250 kata, diketik dengan huruf Arial Narrow 10, serta berisi deskripsi mengenai substansi naskah, tujuan penelitian, metode yang digunakan, hasil yang dicapai, dan kesimpulan.

Kata kunci: 3 - 5 kata

**Abstract.** *The abstract in english is types in italic and Arial Narrow 10, maximum 150 words, and contains the description of the manuscript substance, research objective, method, result and discussion, as well as conclusion.*

*Keywords: 3 - 5 words*

### **PENDAHULUAN**

Uraian dalam bagian ini terdiri dari latar belakang alasan ilmiah, rumusan masalah, dan tujuan penelitian/kajian yang diuraikan dalam bentuk paragraf yang runtut dan sistematis.

### **METODE**

Metode ini mengemukakan tentang jenis penelitian, alasan metodologi digunakan, teknik pengumpulan data, dan analisis data.

### **HASIL DAN PEMBAHASAN**

Hasil dan pembahasan memuat data hasil penelitian yang dilaksanakan, sesuai dengan metode yang digunakan. Data yang diperoleh, dianalisis dalam bentuk uraian teoritik, baik secara kualitatif maupun kuantitatif. Pembahasan hasil penelitian dapat menggunakan metode komparasi, penggunaan persamaan grafik, gambar, dan tabel. Setiap grafik, gambar, dan tabel diberi nomor, nama dan sumber ditempatkan sedekat mungkin dengan paragraf di mana grafik, gambar, dan tabel itu dibahas. Gambar, grafik, foto, peta, dan diagram dijadikan satu kelompok yang seluruhnya disebut gambar.

### **HEADING LEVEL 1**

Ditulis dalam format: HURUF BESAR, rata kiri, cetak tebal, font arial narrow 12 pt, spasi 1. Jarak antar-HEADING LEVEL 1 adalah dua kali spasi.

*Judul-nama penulis (hlm)*

*Doi:*

## Heading Level 2

Ditulis dalam format: Capitalized Each Words, rata kiri, bold, font ont arial narrow 12 pt, spasi 1 Jarak antar-Heading level 2-3 adalah satu kali spasi.

## Heading level 3

Ditulis dalam format: Sentence case, rata kiri, *italic*, font arial narrow 12 pt,satu kali spasi.

Heading level 4 dan seterusnya tidak diperbolehkan.

## Gambar

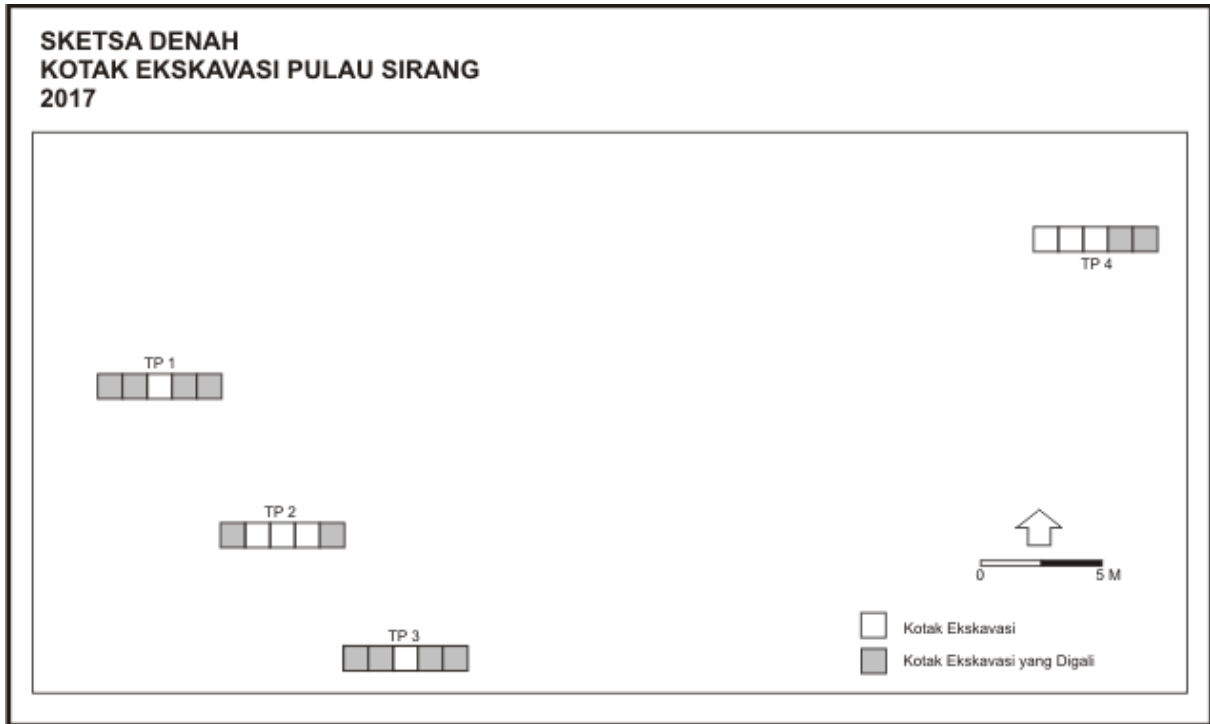
Gambar dapat berupa grafik, matriks, foto, diagram, dan sejenisnya, ditempatkan pada bagian tengah halaman (*centered*). Dilarang menggunakan insert tabel dan text box untuk memasukkan gambar, foto, keterangan, sumber, dan lain-lain.

Judul gambar ditulis di bawah gambar, dengan menggunakan font Comic Sans MS 9 pt, ditempatkan rata tengah. Kata 'Gambar' dan 'Angka' ditulis dengan menggunakan bold, menggunakan penomoran Arab (1, 2, 3, dst.), sedangkan keterangannya ditulis dengan menggunakan *Capitalize Each Word*. Penyertaan sumber atau informasi ditempatkan di bawah gambar atau di atas judul gambar, dituliskan di rata kiri dengan gambar, menggunakan font Comic Sans MS 9 pt. Gambar dimuat dalam format file .jpg, .jpeg, atau .tif, dengan resolusi maksimal 150 dpi.



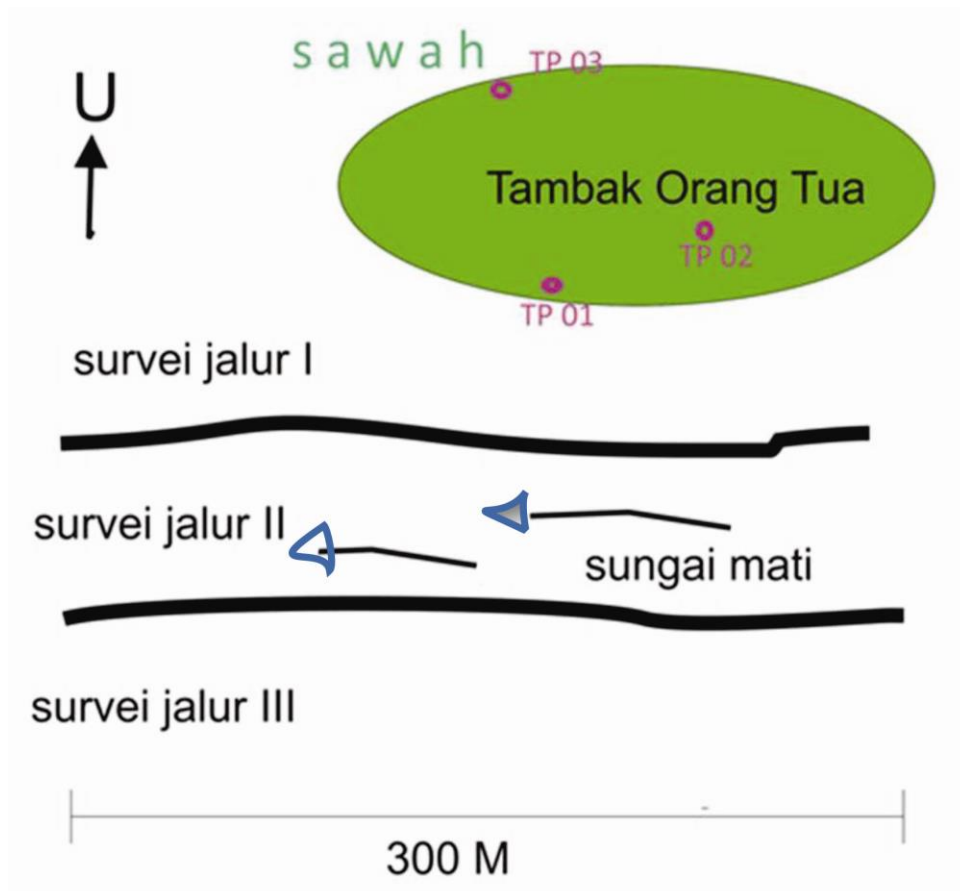
Sumber: Dok. Balai Arkeologi Kalsel

**Gambar 1** Nisan Kayu yang digunakan sebagai Tanda Kubur



Sumber: Dok. Balai Arkeologi Kalsel digambar oleh Imam Hindarto

**Gambar 2** Kotak Ekskavasi Situs Pulau Sirang dan bagian-bagian yang digali



Sumber: Hasil Penelitian

**Gambar 3** Situasi Situs Karanganyar



## Tabel

Judul tabel ditempatkan persis di atas tabel, rata kiri, dengan menggunakan font Arial Narrow 11 pt. Kata 'Tabel' dan 'Angka' ditulis dengan cetak tebal, sedangkan judul tabel ditulis dengan gaya Capitalize Each Word. Penomoran judul tabel dengan menggunakan penomoran Arab (1, 2, 3, dst.). Isi tabel menggunakan font Arial Narrow 10 pt dengan spasi 1. Penyertaan sumber atau informasi ditempatkan pada bagian bawah tabel, rata kiri dan ditulis dengan menggunakan font Arial Narrow 10 pt.

**Tabel 1** Tipe Penelitian dalam LPA Balar Banjarmasin

No	Jenis	Jumlah	Persentase (%)
1	Eksploratif	29	21.80
2	Deskriptif	98	72.93
3	Eksplanatif	6	4.51
4	Lain-lain	1	0.75

Sumber: Hasil Penelitian Balar Banjarmasin

**Tabel 2** Temuan Keramik

No	TP	Spit	Bentuk Artefak
1	I	1	Keramik bentuk piring, dari dnasti Qing (Abad ke- 19)
		2	Instalasi listrik, warna putih susu
2.	II	1	Instalasi listrik, warna putih susu
3	V/IV	3	Instalasi listrik, warna putih susu
		5	Instalasi listrik, warna putih susu
4	VIII/IX	1	Fragmen gerabah, merupakan bagian bahu wadah tertutup (periuk) dilengkapi dengan hiasan gores berpola geometris

Sumber: Hasil Penelitian Balar Banjarmasin

## PENUTUP

Penutup ini memuat kesimpulan dan saran. Kesimpulan merupakan hasil analisis dan pembahasan tentang penelitian dan harus menjawab pertanyaan dan permasalahan penelitian. Kesimpulan bukan tulisan ulang dari pembahasan dan juga ringkasan, tetapi penyampaian singkat dalam bentuk kalimat utuh. Saran berisi rekomendasi akademik, tindak lanjut, atau implikasi kebijakan yang diperoleh dari kesimpulan.

## UCAPAN TERIMA KASIH (OPSIONAL)

Sebagai wujud penghargaan terhadap pihak-pihak yang terlibat dalam penyusunan naskah atau dalam penelitian dan/atau pengembangan. Disebutkan siapa yang patut diberikan ucapan terima kasih, baik secara organisasi/ institusi, pemberi donor ataupun individu.

## DAFTAR PUSTAKA

Sitasi ditulis berdasarkan gaya American Sociological Association (ASA) *Style Citations* Edisi Keempat Tahun 2010, dengan menggunakan aplikasi referensi seperti Mendeley, Zotero, Endnotes, dan lain-lain. Jumlah daftar acuan paling sedikit sepuluh dan 51%-nya adalah referensi primer (jurnal, laporan penelitian, skripsi, tesis, dan disertasi) dan referensi sekunder 49% (buku). Contoh di bawah ini dibagi berdasarkan jenis sumbernya untuk memudahkan penulisan referensi. Akan tetapi, dalam penulisan daftar pustaka yang sebenarnya tidak perlu untuk dibagi per jenis sumber.

## **Buku**

### **Satu pengarang**

Endraswara, Suwardi. 2006. *Metode, Teori, Teknik Penelitian Kebudayaan: Ideologi, Epistemologi, dan Aplikasi*. Yogyakarta: Pustaka Widyatama.

### **Dua atau lebih pengarang**

Sharer, Robert J. dan Wendy Ashmore. 2003. *Archaeology Discovering Our Past*. Boston: McGraw Hill.

Simanjuntak, Truman, Yusmaini Eriawati, Machi Suhadi, Bagyo Prasetyo, Naniek Harkantingsih, dan Retno Handini. 1999. *Metode Penelitian Arkeologi*. Jakarta: Pusat Penelitian Arkeologi Nasional.

### **Buku elektronik**

Welch, Kathleen E. 1999. *Electric Rhetoric: Classical Rhetoric, Oralism and a New Literacy*. Cambridge, MA: MIT Press. Diunduh 21 Oktober 2014 (<http://www.netlibrary.com>).

### **Bagian dari buku**

Intan, Fadhlani M. S. 2013. "EHPA: Satu Kata Beribu Makna". Hlm.1-11 dalam *Evaluasi Hasil Penelitian Arkeologi (EHPA) Medan, 18 – 24 November 2013*. Jakarta: Pusat Penelitian Arkeologi Nasional.

McKinnon, S. 1988. "Tanimbar Boats". Hlm. 152-169 dalam *Islands and Ancestors: Indigenous Styles of Southeast Asia*, editor J.P Barbier and D. Newton. New York: The Metropolitan Museum of Art.

### **Jurnal atau majalah ilmiah**

#### **Jurnal cetak**

Fajari, Nia Marniati Etie. 2015. "Jejak Rekam Balai Arkeologi Banjarmasin dalam Laporan Penelitian Tahun 1993-2013." *Naditira Widya* 9 (1): 57-92.

#### **Jurnal online**

Jobe, Karen D. 2000. "Women and the Language of Hackerdom: The Gendered Nature of Hacker Jargon." *Kairos* 5(2). Diunduh 23 Maret 2005 (<http://english.ttu.edu/kairos/5.2/binder.html?coverbweb/jobewomen&hackerdom.html>)

Borges, Cruz E. and Luis M. Pardo. 2008. "On the Probability Distribution of Data at Points in Real Complete Intersection Varieties." *Journal of Complexity* 24(4): 492-523. doi:10.1016/j.jco.2008.01.001.

#### **Jurnal online tetapi juga dapat dicetak**

Ferrell, Robert H. 1990. "Truman's Place in History." *Reviews in American History* 18(1): 1-9.

### **Skripsi, Tesis, Disertasi, dan Laporan**

Wasita. 2007. "Ekskavasi Permukiman Lahan Basah di Situs Gambut, Kabupaten Banjar dan Patih Muhur, Kabupaten Barito Kuala, Kalimantan Selatan". *Laporan Penelitian Arkeologi*. Banjarbaru: Balai Arkeologi Banjarmasin.

### **Undang-Undang, Peraturan Pemerintah, Peraturan Gubeenur, Peraturan Daerah, dan sejenisnya**

Pemerintah Negara Indonesia. 2017. *Undang- Undang Republik Indonesia Nomor 11 tahun 2010 Tentang Cagar Budaya*. Jakarta: Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan Republik Indonesia.

### **Media cetak umum (surat kabar dan majalah)**

#### **Surat kabar**

Zuhdi, Susanto. 2006. "Mengapa Bukan Pulau Terdepan". *Kompas* 8 September, hlm. 7

#### **Majalah**

Swartz, Mimi. 2002. "An Enron Yard Sale." *New Yorker*, Mei 2002, hlm. 50-52.

#### **Majalah online**

Leonard, Andrew. 2005. "Embracing the Dark Side of the Brand." *Salon*, 18 Mei . Diunduh 22 Mei 2005 ([http://www.salon.com/mwt/feature/2005/05/18/star\\_wars\\_lego/index\\_np.html](http://www.salon.com/mwt/feature/2005/05/18/star_wars_lego/index_np.html)).

### **Sumber internet lainnya**

Nurfiani, Fira. 2010. "Gunakan Georadar, Candi Ull Terus Diungkap". Diunduh 21 Juni 2011 (<http://www.krjogja.com/krjogja/news/detail/14363/Gunakan.Georadar.Candi.Ull.Terus.Diungkap.html>).