

**INDEKS PENULIS**

**A**

Arisanti, Nyoman dan Nyoman Sunarya. "Proses Pembentukan Budaya dan Dinamika Fungsi Sarkofagus pada Daerah Aliran Sungai Petanu." 14(2): 137-154.

**B, C, D, E**

-

**F**

Fadillah, Moh Ali. "Bandar Sukabumi in the Beginning of the 19th Century: The Role of political Authority in the Development of River-City in Kotawaringin Region, Southwest Kalimantan." 14(2): 121-136.

**G**

-

**H**

Hermawan, Iwan. "Stasiun-stasiun SCS di Kota Cirebon: Lokasi dan Fungsinya." 14(1): 35-46.

**I, J, K, L**

-

**M**

Miranti, Karisma Putri dan Agus Setiawan. "Pesan Gender pada Relief-relief Candi Suku: Feminisme Melalui Pendekatan Tubuh dan Seks." 14(1): 19-34.

Murti, Delta Bayu, Nia MArniati Etie Fajari, Ulce Oktrivia, Eko Herwanto, Gregorius Dwi Kuswanta, Muhammad Wishnu Wibisono, Toetik Koesbardiati. "Kerangka Manusai dari Situs Gua Jauharlin 1, Kotabaru, Kalimantan Selatan." 14(2): 93-106.

**N**

Novita, Aryandini dan Ari Mukti Wardoyo Adi. "Aspek Geoarkeologi Terhadap Strategi Subsistensi Masyarakat di Pesisir Selatan Belitung pada Abad XIX– Awal Abad XX." 14(2): 155-168.

**O, P, Q, R**

-

**S**

Septiwiharti, Dwi. "Budaya Sintuvu Masyarakat Kaili di Sulawesi Tengah." 14(1): 47-64.

Sukandar, Sri Chiirullia. "Pulau Abidon: Potensi Arkeologi di Kawasan Pulau Terluar Raja Ampat." 14(2): 107-120

**T, U, V**

-

**W**

Warto, Tundjung Wahadi Sutirto, and Rara Sugiarti. "The Site of Sangiran as A Means of History-Learning: An Effort to Increase Students' Awareness of History." 14 (1): 83-92.

Wasita, Hartatik, Nugorho Nur Susanto, Ida Bagus Putu Prajna Yogi, Restu Budi Sulistiyo, Fitri Wulandari, dan Diyah W. Restiyati, "Pelestraian Tinggalan Arkeologi di Tanjungredeb: Kontestasi Antara Praktik dan Regulasi." 14 (1): 65-82.

Wibowo, Hari, J. Susetyo Edy Yuwono, dan Indah Asikin Nurani. "Pengaruh Morfologi dan Litologi Kawasan Karst Kabupaten Rembang Terhadap Potensi Hunian Gua Prasejarah." 14(1): 1-18.

**X, Y, Z**

-

---

LEMBAR INDEKS

---

A

*acetabulum* · 96, 97, 104, 105  
*amerta* · 138  
antiklinorium · 6  
*appendicular* · 95  
arkeotanatologi · 93, 95, 101, 106  
Arku Cave · 151  
artefak · 2, 3, 94, 101, 111, 115, 120, 122, 139, 141, 142, 144, 147, 148, 149  
*āslā Brāhmānā* · 31  
Astana Alnursari · 126, 127, 132, 137  
*atap bubungan tinggi* · 131  
*Atjehtram* · 39  
*atmasiddhidewata* · 152  
*Atura Nu Ada* · 55, 56  
*Australomelanesoid* · 99  
*Australo-Papuan* · 99  
Austronesia · 108, 118, 120, 122, 123, 153

---

B

Bahasa Austronesia · 108  
*Balai Buntar* · 129  
Balai Riam · 132  
*Balai Rumbang* · 127, 128  
Bali · 139, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156  
Bandar Sukabumi · 121, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 134, 135, 136, 137  
Bandung Bondowoso · 22  
Banjar · 50, 122, 123, 124, 128, 130, 138, 142, 143, 154  
Banjarmasin · 65, 122, 124, 130, 134, 135  
*bantaya* · 61  
Banten Girang · 135, 137  
Banten Lama · 135  
*Banua Lambat* · 129, 131  
*Banua Oge* · 50, 51  
*baruga* · 61  
Batavia · 40, 44, 49, 133, 134, 136, 137  
*Bāthārā Guru* · 31, 33, 34  
*Batu Baturus* · 126  
*Batu Lusu* · 140, 141, 142, 146, 147, 148, 149, 150

*bebaturan* · 141  
Belanda · 39, 41, 43, 47, 50, 51, 52, 70, 72, 73, 79, 157, 158  
Benteng Willem I · 39  
*Bhinneka Tunggal Ika* · 47, 62  
*Bimā Suci* · 25, 32  
Blora · 2, 3, 4, 5, 12, 17  
British · 122  
*buccal* · 93, 100, 101  
Buddha · 21, 24, 34, 35  
Buddhisme · 147  
Bugis · 50, 52, 53  
*Buka Negeri* · 122  
Bukit Indra Kencana · 131, 134  
bukit Paneki · 54  
*bulonggo* · 56  
*bulupembagi* · 57  
*Buluwatumpalu* · 54  
Busungbiu · 146  
*buwana alit* · 131

---

C

*calvaria* · 103  
Candi Cēiwā · 22  
Candi Prambanan · 22  
Candi Sukuh · 21, 22, 23, 24, 25, 26, 30, 33, 34, 35, 36, 37  
*Cāndrākīrānā* · 31  
*caput femoris* · 97, 100, 104  
*caput radii* · 97, 100  
*catur warna* · 151  
Ceruk Bedug · 12, 14, 15  
Ceruk Waduk Panohan · 8, 10  
*chandra* · 152  
*Cheribon West* · 44, 48  
Chinese · 36, 122, 123, 124, 130, 131, 132, 133  
Cina · 50, 130, 158, 163, 166  
Cirebon · 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50  
*Columna vertebralis* · 97  
*cranium* · 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 102, 103, 104, 105, 106

---

## D

Daendels · 40  
*Dāityā* · 31  
Danau Batur · 139  
DAS Petanu · 139, 138, 139, 140, 141, 143, 144,  
145, 146, 148, 149, 151, 153, 155  
*Dermaga Raja* · 126  
Deuteromalayid · 98, 99  
Dewa *Cēiwā* · 22, 24, 30, 33  
Dewa Indra · 140  
*dewa pitra* · 152  
*Dewa Rna* · 150  
Dewi *Durgā* · 22, 24  
Dewi *Umā* · 33  
Dewi *Umāyi* · 30  
Dipati Ngganding · 124  
Dolin terban · 7, 11  
dolina · 3, 9  
*Durgā Mahisasuramardini* · 22  
Dutch · 83, 88, 122, 123, 133, 134, 135, 136

---

## E

ekofak · 2, 3, 94, 122  
ekskavasi · 2  
Eropa · 21, 38, 39, 166  
esoterik · 24

---

## F

Fase Baksoka · 2  
Fase Keplek · 5  
feminisme · 21, 22, 23, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36  
Feminitas · 22  
Filipina · 151  
fisiografi · 2, 5  
*frontalis* · 96

---

## G

*Gadong Bundar* · 126  
*Gadong Kuning* · 127, 128  
Ganesha · 140  
*gārbhā* · 31  
*Gāruḍeyā* · 25  
*Gārudheyā* · 25, 26, 29, 35  
*Gemeente of Cheribon juga* · 40  
genta · 29  
geoarkeologi · 156  
geomorfologi · 1, 15, 16, 158

Gianyar · 138, 139, 140, 141, 142, 143, 145, 154,  
155  
Gilimanuk · 151  
GIS · 1  
*gonion* · 99  
Gresik · 2, 3, 125  
Gua Abidon 1 · 111, 113, 118, 120, 121, 122  
Gua Abidon 2 · 113, 114, 115, 116, 117, 118, 120,  
121  
Gua Abidon 3 · 108, 117, 118, 121  
Gua Bendo · 7, 8, 10  
Gua Dander · 3  
Gua Galwutung · 7, 8, 10  
Gua Gelatik · 2  
Gua Jauharlin 1 · 93, 94  
Gua Kidang · 3, 4, 5, 17  
Gua Macan · 2, 7, 8, 10, 11, 12, 14, 15  
Gua Marjan · 2  
Gua Niah · 151  
Gua Pajangan · 7, 11, 14, 15  
Gua Rondo · 7, 12, 14, 15  
Gua Serojan · 8  
Gua Wiyu · 7, 11, 14, 15  
Gunung Batukaru · 140  
Gunung Batur · 143  
Gunung Gede · 164, 165  
Gunung Lawu · 22, 24, 36  
Gunung Luday · 164  
Gunung Mahameru · 152  
Gunung Sewu · 1, 2, 5, 9, 11, 13, 16, 17, 18  
Gunung Watangan · 2  
Gusti Aminullah · 126

---

## H

Hindu · 21, 23, 24, 31, 34, 35, 37, 122, 135, 139,  
140, 142, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150,  
151, 152, 153, 154, 155, 156  
Hindu-Buddha · 140, 145, 152  
Hinduisme · 24, 147  
Holosen · 2, 17, 18  
*Homo sapiens* · 5, 87

---

## I

ikonografi · 21, 23  
ikonografis · 23, 24  
Indonesia · 2, 17, 18, 22, 23, 24, 33, 36, 37, 48,  
49, 50, 47, 51, 55, 57, 58, 62, 63, 64, 65, 70, 83,  
90, 91, 94, 99, 104, 106, 107, 108, 118, 122,  
121, 123, 137, 138, 139, 151, 152, 154, 155

*inkubator fetus* · 33

---

## J

*jaba sisi* · 152

*jaba tengah* · 152

Jepang · 51, 79

Jerman · 22

*jeroan* · 152

---

## K

*kahyangan* · 140, 153

Kaili · 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65

*kakawin* · 31

*Kalamba* · 51

*kālāmērgā* · 21, 29, 32, 33, 35

Kalimantan · 65, 71, 84, 93, 94, 106, 121, 122, 123, 124, 125, 127, 130, 131, 134, 135, 136, 137, 138, 156

Kalimantan Selatan · 65, 84, 93, 94, 106

karst · 1

Karst Perbukitan Rembang · 1

*kelekak* · 157, 164, 165, 166, 167

Kelekak Balai Ulu · 160, 164

Kelekak Ketembab · 160, 164

Kelekak Luday · 160, 164

*Keraton Kuning* · 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 134

*Kertha Bhujangga* · 152

*Kidung Sudāmālā* · 25

kitab Adiparwa · 138

Kiyai Gede · 124, 125

Klaster Lasem · 13, 14

Klaster Rembang · 13, 14

Kotawaringin · 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138

Kotawaringin Lama · 121, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 132, 134, 135

Kudangan · 132

Kumai · 123, 132, 134, 135, 136

*Kuta Tanah* · 126

---

## L

*labial* · 93, 100, 101

Lake Gatal · 132

Lasem · 6, 7, 8, 9, 10, 12, 13, 14, 15, 16, 20

*Lawang Agung* · 128

Ledo · 56, 57, 61

*libu* · 58, 59, 60, 61, 62, 63

*libu ntodea* · 59, 61, 63

*lingam* · 31

*linggā* · 21, 22, 31, 32, 33, 34, 35, 36

*lintang tranggana* · 152

Losari · 45

---

## M

*madika* · 61

Madura · 1, 2

*madya mandala* · 152

*magau* · 61

Majapahit · 24, 31, 33, 36, 122

Makam Membalong · 160, 164, 166

makroskopis · 93, 94, 99, 100, 102

*mālā* · 25

Malay · 121, 122, 123, 124, 125, 127, 128, 133, 136, 137

Malaysia · 137, 151

*mandala* · 24, 142, 146, 149, 152, 153

mandibula · 88, 96, 98, 99, 103

*Mangkubumi* · 126, 129, 132

Manuaba · 140, 141, 142, 146

Martapura · 122, 124, 135

*matrilineal* · 56

*Matuvu Mosiepe* · 62

*Matuvu Mosipeili* · 62

Melanesia · 122, 123

*merajan* · 152

*meruwat* · 25, 33

Minahasa · 50, 51

Miosen · 6

*mitis* · 57

*mompakasongu* · 57

Mongoloid · 98, 99

*montulungi* · 48

morfoasosiasi · 15, 16, 158

morfogenesis · 158

morfokronologi · 158

Mulyakarta · 134

---

## N

*nāgā* · 31

Nangabulik · 132

Neogen · 6

*Ngaben* · 150, 152, 154, 155

*nista mandala* · 152

*nista mandala.* · 152

*nompakasongu* · 57

*nosabatutu* · 58, 59, 60, 62, 63, 64  
*nosampesuvu* · 59  
*nosanguraa* · 59  
*nosangurara* · 59  
*nosarara* · 58, 59, 60, 62, 63, 64  
*nosibolai* · 58, 59, 60, 62, 63  
*nosinggava jarita* · 61  
*nosirata jarita* · 61  
*ntodea* · 58, 59, 60, 61, 62, 63  
Nusa Tanjung Negara · 122

---

## O

okupasi · 2, 3  
*os clavícula* · 95, 96, 102  
*os coxae* · 95, 96, 97, 100, 102  
*os femur* · 96, 97, 100, 102  
*os fibula* · 96, 97, 100, 105  
*os humerus* · 96, 97, 100  
*os scapula* · 95, 96  
*os tibia* · 96, 97, 100, 105  
*os tibia* · 97  
*os zygomatic* · 96  
*ossa digitorum* · 96, 97, 104  
*ossa metacarpi* · 96, 97, 104  
*ossa metatarsi* · 105  
*ossa tarsi* · 105

---

## P

Pacung · 151  
Padangsigi · 140, 142, 143, 146, 147, 150  
*pādmā* · 31  
*pakasongu* · 57  
Paleometalik · 101  
Pamona · 48, 50, 52  
*pandhusa* · 146  
*Pangeran Ratu* · 121, 130, 132  
Pangkalan Bun · 121, 123, 124, 126, 127, 128, 129, 130, 132, 134, 135, 136, 137  
Pangkut · 132  
*Pānji* · 31  
Papua · 108, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123  
Papua Barat · 108, 110  
*parahyangan* · 153  
*Paraloid B72* · 100  
*Parit Cina* · 124  
Pati · 2, 3, 6, 12, 15  
*Pendapa* · 127, 128  
*pengempon* · 146, 148, 149

Perancis · 22, 23  
*perkutor* · 115, 121  
*petirthaan* · 138  
*Pitra Rna* · 150  
*Pitra Yadnya* · 150  
Pleistosen · 2, 3, 16  
Pliosien · 6  
*pombare* · 57  
Prancis · 2  
Prince Ratu Bagawan Muda · 126  
*Protomalayid* · 99  
Pulau Abidon · 108, 109, 111, 118, 121, 122  
Pulau Bangka · 157  
Pulau Basar Tengah · 161, 162  
Pulau Belitung · 157, 158, 159, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 169, 170, 171  
Pulau Budd · 108  
Pulau Dua · 108  
Pulau Fani · 108, 118  
Pulau Jawa · 2, 38, 39, 40, 49  
Pulau Kampak · 160, 162, 166  
Pulau Madura · 1, 6  
Pulau Miossu · 108  
Pulau Moff · 108  
punakawan · 29  
Pura Batu Lusu 1 · 140, 141, 146, 148, 149  
Pura Batu Lusu 2 · 140, 141, 147, 149  
*pura dadya* · 152  
Pura Dugul · 142, 146  
Pura Gunung Sari Pakudui · 140, 142, 146, 147, 148, 149, 153  
*pura panti* · 152  
Pura Subak · 142

---

## Q

---

## R

Raden Ajeng Kartini · 22, 23  
Raja Ampat · 108, 109, 110, 122  
*Rāmāyānā* · 25  
*Raranggonau* · 54  
*rāseksi* · 31  
Ratu Ngginayo · 53  
Rembang · 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 18, 19, 20  
*rigor mortis* · 104  
*Rigor mortis* · 104  
*rock art* · 118

Roro Jonggrang · 22  
Rsi Rna · 150

---

## S

Sādewā · 25, 33  
Saluan · 48, 50  
Sang Hyang Widhi Wasa · 150  
sangah · 152  
sangkan paran · 138  
Sanskerta · 24, 31  
sarkofagus · 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145,  
146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153  
sārwā · 31  
sārwābāthā · 31  
Sawerigading · 52, 53, 54  
Semarang · 21, 38, 39, 40, 42, 43, 44, 45, 46, 47,  
48, 49, 75, 83  
Semarang Cheribon Stoomtram Maatschappij  
(SCS) · 38, 39  
sengkala · 25, 26, 28  
shakti · 22, 31  
Shiva · 22, 24  
simbar · 141, 148  
sintuvu · 47, 48, 49, 50, 54, 56, 57, 58, 60, 61, 62,  
63  
sintuwu · 48  
Sintuwu · 48, 64  
Situbondo · 2  
situs Balai Ulu · 166  
Situs Karang Kennedy · 161, 162  
Siwa · 140  
songu · 57  
Sriwijaya · 157  
Stasiun Cangkol · 40, 42, 47, 48  
Stasiun Cheribon SS · 40  
Stasiun Cheribon West · 44, 47  
Stasiun Cirebon Pelabuhan · 42, 45, 46  
Stasiun Cirebon Prujakan · 42, 43, 47, 48  
STR CODIS · 93, 95, 105, 106  
sudā · 25  
Sudāmālā · 25, 29, 34  
Sudhāmālā · 21, 25, 34, 35  
sudrā · 31  
Sukamara · 132, 134, 135, 136  
Sulawesi · 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56,  
57, 63, 64, 65, 76, 83, 122, 151  
Sulawesi Tengah · 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54,  
55, 56, 57, 63, 64, 65  
Sulawesi Tengah · 47, 48, 49, 50, 52, 53, 54  
Sultan Sepuh · 46, 47  
Sumatera · 122, 156, 159, 166, 168

Sunan Giri · 125  
Sungai Arut · 121, 128, 129, 130, 131, 134, 135  
Sungai Belantu · 164, 165  
Sungai Jelai · 134, 135  
Sungai Kasunean · 46  
Sungai Kembiri · 165  
Sungai Lamandau · 121, 124, 125, 126, 135  
Sungai Lundar · 164  
Sungai Munun · 165  
Sungai Pakerisan · 140  
Sungai Petanu · 139, 140  
Sungai Sampai · 164, 165  
Suralaya · 131  
surya · 152  
suwuk · 25  
Swārgārohānāpārwa · 25

---

## T

Taluk Benteng · 126  
Tamansari · 128  
Tanjungpura · 122, 131  
Tāntrā · 24  
Tantrāyānā · 22, 24, 31, 33, 34, 35  
Tara · 31, 56, 57  
Teluk Balok · 163, 165, 166  
tengkawang · 132  
thorax · 102, 104  
timbangan · 31  
tirtha · 138  
To Manuru · 52, 53, 54  
To Sigi · 52, 53  
Tomalanggai · 47, 50, 52, 53, 54, 58, 59, 63  
tonda talusi · 58, 59, 61, 62, 63  
Toya Patanu · 140  
Tri Mandala · 152, 156  
Tri Rna · 150  
Tuban · 2, 3, 5, 6, 15, 17

---

## U

undagi · 145  
Usana · 140  
utama mandala · 152

---

## V

van Heekeren · 2  
vertebrae cervicalis · 88, 97, 103, 104  
vertebrata · 2  
Vietnam · 101, 107

---

**W**

wantilan · 127  
Waruduwur · 45  
wewengkon · 46  
widyādhārādānāYoniā · 31

---

**X**

-

---

**Y**

yadnya · 138  
Yeh Pulu · 154  
yoni · 21, 22, 25, 26, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37

---

**Z**

-



## PEDOMAN PENULISAN NASKAH

### PETUNJUK UMUM

1. Naskah berupa hasil penelitian, kajian konseptual ataupun pengembangan ilmu-ilmu bantu yang berkaitan dengan arkeologi dan warisan budaya;
2. Naskah merupakan karya tulis asli yang belum pernah diterbitkan dan tidak ada unsur plagiasi, yang ditulis dalam Bahasa Indonesia atau Bahasa Inggris;
3. Naskah diketik dalam huruf Arial Narrow 12 dengan spasi satu pada kertas ukuran A4;
4. Naskah terdiri atas 12-16 halaman termasuk daftar pustaka, tabel, dan/atau gambar;
5. Naskah dapat dikirim ke redaksi melalui laman ke alamat [naditirawidya.kemdikbud.go.id](http://naditirawidya.kemdikbud.go.id). Informasi lebih lanjut mengenai cara pengiriman naskah dapat menghubungi redaksi melalui pos elektronik ke [publikasi.balarbjm@gmail.com](mailto:publikasi.balarbjm@gmail.com).

### STRUKTUR NASKAH

1. Judul;
2. Nama dan alamat penulis;
3. Abstrak dan kata kunci;
4. Pendahuluan;
5. Metode;
6. Hasil dan Pembahasan;
7. Penutup;
8. Ucapan Terima Kasih (*optional*);
9. Daftar Pustaka;
10. Lampiran (*optional*).

### JUDUL

1. Judul ditulis ringkas dan mencerminkan isi naskah, serta diketik dengan huruf Arial Narrow 14 kapital cetak tebal;
2. Judul ditulis dalam bahasa Indonesia dan bahasa Inggris.

### NAMA DAN ALAMAT

1. Nama ditulis lengkap tanpa gelar di bawah judul;
2. Jika penulis lebih dari satu maka dipisahkan dengan tanda koma (,) dan kata 'dan';
3. Alamat adalah instansi asal penulis serta alamat pos elektronik yang dituliskan di bawah nama.

### ABSTRAK DAN KATA KUNCI

1. Abstrak ditulis dalam bahasa Indonesia (maksimal 250 kata) dan bahasa Inggris (maksimal 150 kata);
2. Abstrak diketik dengan huruf Arial Narrow 10;
3. Abstrak berisi deskripsi mengenai substansi naskah, tujuan penelitian, metode yang digunakan, hasil yang dicapai, dan kesimpulan;
4. Kata kunci merupakan frasa yang digunakan untuk memahami struktur penulisan, ditulis dalam bahasa Indonesia dan bahasa Inggris sebanyak 3-5 kata.

### PENDAHULUAN

Uraian dalam bagian ini terdiri dari latar belakang alasan ilmiah, rumusan masalah, dan tujuan penelitian/kajian yang diuraikan dalam bentuk paragraf yang runtut dan sistematis.

## **METODE**

Metode ini mengemukakan tentang jenis penelitian, alasan metodologi digunakan, teknik pengumpulan data, dan analisis data.

## **HASIL DAN PEMBAHASAN**

Hasil dan pembahasan memuat data hasil penelitian yang dilaksanakan, sesuai dengan metode yang digunakan. Data yang diperoleh, dianalisis dalam bentuk uraian teoritik, baik secara kualitatif maupun kuantitatif. Pembahasan hasil penelitian dapat menggunakan metode komparasi, penggunaan persamaan grafik, gambar, dan tabel. Setiap grafik, gambar, dan tabel diberi nomor, nama dan sumber ditempatkan sedekat mungkin dengan paragraf di mana grafik, gambar, dan tabel itu dibahas. Gambar, grafik, foto, peta, dan diagram dijadikan satu kelompok yang seluruhnya disebut gambar.

### **HEADING LEVEL 1**

Ditulis dalam format: HURUF BESAR, rata kiri, cetak tebal, font arial narrow 12 pt, spasi 1. Jarak antar-HEADING LEVEL 1 adalah satu kali spasi.

### **Heading Level 2**

Ditulis dalam format: Capitalized Each Words, rata kiri, bold, font ont arial narrow 12 pt, spasi 1 Jarak antar-Heading level 2-3 adalah satu kali spasi.

### **Heading level 3**

Ditulis dalam format: Sentence case, rata kiri, *italic*, font arial narrow 12 pt,satu kali spasi.

## **TABEL DAN GAMBAR**

1. Tabel dan gambar tidak melebihi 20% dari total halaman naskah;
2. Judul tabel ditulis di bagian atas tabel, rata kiri, dengan ukuran huruf yang lebih kecil dari naskah;
3. Tulisan 'tabel' dan nomor tabel (angka arab 1, 2, 3, dst.) ditulis cetak tebal, sedangkan judul tabel ditulis normal;
4. Sumber tabel ditulis di bawah tabel rata kiri;
5. Gambar, grafik, foto, peta, dan diagram dijadikan satu kelompok yang seluruhnya disebut gambar;
6. Gambar diletakkan pada posisi tengah (*centre*);
7. Sumber gambar dituliskan di bawah gambar rata kiri diketik dengan huruf Comic Sans MS 9;
8. Keterangan diletakkan di bawah gambar setelah sumber, ditempatkan di bagian tengah (*centre*), dengan tulisan 'gambar' dan nomor urut diketik cetak tebal sedangkan isi keterangan diketik normal dengan huruf Comic Sans MS 9.

## **PENUTUP**

Penutup ini memuat kesimpulan dan saran. Kesimpulan merupakan hasil analisis dan pembahasan tentang penelitian dan harus menjawab pertanyaan dan permasalahan penelitian. Kesimpulan bukan tulisan ulang dari pembahasan dan juga ringkasan, tetapi penyampaian singkat dalam bentuk kalimat utuh. Saran berisi rekomendasi akademik, tindak lanjut, atau implikasi kebijakan yang diperoleh dari kesimpulan.

## **UCAPAN TERIMA KASIH (OPSIONAL)**

Sebagai wujud penghargaan terhadap pihak-pihak yang terlibat dalam penyusunan naskah atau dalam penelitian dan/atau pengembangan. Disebutkan siapa yang patut diberikan ucapan terima kasih, baik secara organisasi/ institusi, pemberi donor ataupun individu.

## **DAFTAR PUSTAKA DAN KUTIPAN SUMBER**

1. Daftar pustaka ditulis secara alfabetis dengan mengikuti format *ASA Style Citations* Edisi Keempat Tahun 2010 dengan menggunakan aplikasi referensi seperti Mendeley, Zotero, Endnotes, dan lain-lain, seperti contoh di bawah ini:

a. **Buku**

**Satu pengarang**

Endraswara, Suwardi. 2006. *Metode, Teori, Teknik Penelitian Kebudayaan: Ideologi, Epistemologi, dan Aplikasi*. Yogyakarta: Pustaka Widyatama.

**Dua atau lebih pengarang**

Sharer, Robert J. dan Wendy Ashmore. 2003. *Archaeology Discovering Our Past*. Boston: McGraw Hill.

Simanjuntak, Truman, Yusmaini Eriawati, Machi Suhadi, Bagyo Prasetyo, Naniek Harkantiningih, dan Retno Handini. 1999. *Metode Penelitian Arkeologi*. Jakarta: Pusat Penelitian Arkeologi Nasional.

**Buku elektronik**

Welch, Kathleen E. 1999. *Electric Rhetoric: Classical Rhetoric, Oralism and a New Literacy*. Cambridge, MA: MIT Press. Diunduh 21 Oktober 2014 (<http://www.netlibrary.com>).

**Bagian dari buku**

Intan, Fadlan M. S. 2013. "EHPA: Satu Kata Beribu Makna". Hlm.1-11 dalam *Evaluasi Hasil Penelitian Arkeologi (EHPA) Medan, 18 – 24 November 2013*. Jakarta: Pusat Penelitian Arkeologi Nasional.

McKinnon, S. 1988. "Tanimbar Boats". Hlm. 152-169 dalam *Islands and Ancestors: Indigenous Styles of Southeast Asia*, editor J.P Barbier and D. Newton. New York: The Metropolitan Museum of Art.

b. **Jurnal atau majalah ilmiah**

**Jurnal cetak**

Fajari, Nia Marniati Etie. 2015. "Jejak Rekam Balai Arkeologi Banjarmasin dalam Laporan Penelitian Tahun 1993-2013." *Naditira Widya* 9 (1): 57-92.

**Jurnal online**

Jobe, Karen D. 2000. "Women and the Language of Hackerdom: The Gendered Nature of Hacker Jargon." *Kairos* 5(2). Diunduh 23 Maret 2005 (<http://english.ttu.edu/kairos/5.2/binder.html?coverbweb/jobewomen&hackerdom.html>)

Borges, Cruz E. and Luis M. Pardo. 2008. "On the Probability Distribution of Data at Points in Real Complete Intersection Varieties." *Journal of Complexity* 24(4): 492-523. doi:10.1016/j.jco.2008.01.001.

**Jurnal online tetapi juga dapat dicetak**

Ferrell, Robert H. 1990. "Truman's Place in History." *Reviews in American History* 18(1): 1-9.

c. **Skripsi, Tesis, Disertasi, dan Laporan**

Wasita. 2007. "Ekskavasi Permukiman Lahan Basah di Situs Gambut, Kabupaten Banjar dan Patih Muhur, Kabupaten Barito Kuala, Kalimantan Selatan". *Laporan Penelitian Arkeologi*. Banjarbaru: Balai Arkeologi Banjarmasin.

d. **Media cetak umum (surat kabar dan majalah)**

**Surat kabar**

Zuhdi, Susanto. 2006. "Mengapa Bukan Pulau Terdepan". *Kompas 8 September*, hlm. 7

**Majalah**

Swartz, Mimi. 2002. "An Enron Yard Sale." *New Yorker*, Mei 2002, hlm. 50-52.

**Majalah online**

Leonard, Andrew. 2005. "Embracing the Dark Side of the Brand." *Salon*, 18 Mei . Diunduh 22 Mei 2005 ([http://www.salon.com/mwt/feature/2005/05/18/star\\_wars\\_lego/index\\_np.html](http://www.salon.com/mwt/feature/2005/05/18/star_wars_lego/index_np.html)).

e. **Sumber internet lainnya**

Nurfiani, Fira. 2010. "Gunakan Georadar, Candi Ull Terus Diungkap". Diunduh 21 Juni 2011 (<http://www.krjogja.com/krjogja/news/detail/14363/Gunakan.Georadar.Candi.Ull.Terus.Diungkap.html>).

2. Daftar pustaka yang diacu, sebagian besar bersumber dari data primer (jurnal, skripsi, tesis, disertasi, dan hasil-hasil penelitian). Jumlah paling sedikit adalah 10 acuan untuk hasil penelitian dan 20 acuan untuk hasil kajian;
3. Kutipan perut ditulis mengikuti format *ASA Style Citations* Edisi Keempat Tahun 2010 Contoh: (Surasmi 2007) atau (Sangalang dkk. 2011) atau (Sugiyanto 2008; Fajari dan Kusmartono 2013)

**LAIN-LAIN**

1. Dewan redaksi berhak menolak naskah yang tidak sesuai dengan ketentuan karya tulis ilmiah dan pedoman penulisan naskah;
2. Penulis yang naskahnya diterbitkan akan menerima dua eksemplar terbitan

## **TEMPLATE NADITIRA WIDYA**

**JUDUL DALAM BAHASA INDONESIA DITULIS RINGKAS, JELAS, MENCERMINKAN ISI NASKAH, DAN DIKETIK DENGAN HURUF ARIAL NARROW 14**

***TYPE THE TITLE IN ENGLISH BRIEF, CLEAR, REFLECTS THE MANUSCRIPT SUBSTANCE, AND ARIAL NARROW 14***

**Nama lengkap penulis (tanpa gelar, pangkat atau jabatan); Jika penulis lebih dari satu maka dipisahkan dengan tanda koma (,) dan kata 'dan';  
Alamat adalah instansi asal penulis serta alamat pos elektronik**

*Diterima*

*Direvisi*

*Disetujui*

**Abstrak.** Abstrak dalam bahasa Indonesia ditulis maksimal 250 kata, diketik dengan huruf Arial Narrow 10, serta berisi deskripsi mengenai substansi naskah, tujuan penelitian, metode yang digunakan, hasil yang dicapai, dan kesimpulan.

Kata kunci: 3 - 5 kata

**Abstract.** *The abstract in english is types in italic and Arial Narrow 10, maximum 150 words, and contains the description of the manuscript substance, research objective, method, result and discussion, as well as conclusion.*

*Keywords:* 3 - 5 words

### **PENDAHULUAN**

Uraian dalam bagian ini terdiri dari latar belakang alasan ilmiah, rumusan masalah, dan tujuan penelitian/kajian yang diuraikan dalam bentuk paragraf yang runtut dan sistematis.

### **METODE**

Metode ini mengemukakan tentang jenis penelitian, alasan metodologi digunakan, teknik pengumpulan data, dan analisis data (Widya 2020).

### **HASIL DAN PEMBAHASAN**

Hasil dan pembahasan memuat data hasil penelitian yang dilaksanakan, sesuai dengan metode yang digunakan. Data yang diperoleh, dianalisis dalam bentuk uraian teoritik, baik secara kualitatif maupun kuantitatif. Pembahasan hasil penelitian dapat menggunakan metode komparasi, penggunaan persamaan grafik, gambar, dan tabel. Setiap grafik, gambar, dan tabel diberi nomor,

nama dan sumber ditempatkan sedekat mungkin dengan paragraf di mana grafik, gambar, dan tabel itu dibahas. Gambar, grafik, foto, peta, dan diagram dijadikan satu kelompok yang seluruhnya disebut gambar (Widya 2020).

### **HEADING LEVEL 1**

Ditulis dalam format: HURUF BESAR, rata kiri, cetak tebal, font arial narrow 12 pt, spasi 1. Jarak antar-HEADING LEVEL 1 adalah satu kali spasi.

### **Heading Level 2**

Ditulis dalam format: Capitalized Each Words, rata kiri, bold, font ont arial narrow 12 pt, spasi 1 Jarak antar-Heading level 2-3 adalah satu kali spasi.

### **Heading level 3**

Ditulis dalam format: Sentence case, rata kiri, *italic*, font arial narrow 12 pt, satu kali spasi.

**Heading level 4 dan seterusnya tidak diperbolehkan. Gambar**

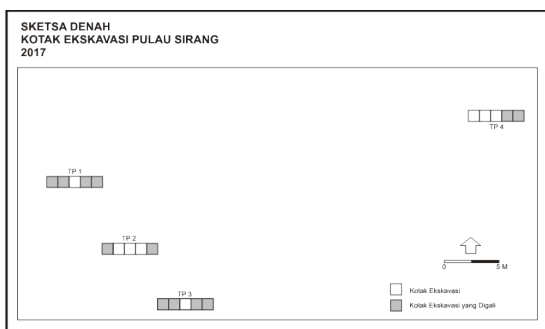
Gambar dapat berupa grafik, matriks, foto, diagram, dan sejenisnya, ditempatkan pada bagian tengah halaman (*centered*). Dilarang menggunakan insert tabel dan text box untuk memasukkan gambar, foto, keterangan, sumber, dan lain-lain.

Judul gambar ditulis di bawah gambar, dengan menggunakan font Comic Sans MS 9 pt, ditempatkan rata tengah. Kata 'Gambar' dan 'Angka' ditulis dengan menggunakan bold, menggunakan penomoran Arab (1, 2, 3, dst.), sedangkan keterangannya ditulis dengan menggunakan *Capitalize Each Word*. Penyertaan sumber atau informasi ditempatkan di bawah gambar atau di atas judul gambar, dituliskan di rata kiri dengan gambar, menggunakan font Comic Sans MS 9 pt. Gambar dimuat dalam format file .jpg, .jpeg, atau .tif, dengan resolusi maksimal 150 dpi.



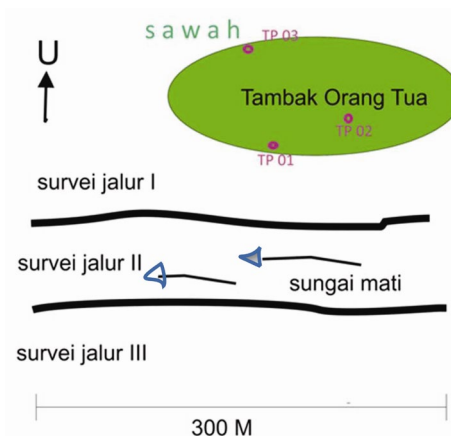
Sumber: Dok. Balai Arkeologi Kalsel

**Gambar 1** Nisan Kayu yang digunakan sebagai Tanda Kubur



Sumber: Dok. Balai Arkeologi Kalsel digambar oleh Imam Hindarto

**Gambar 2** Kotak Ekskavasi Situs Pulau Sirang dan bagian-bagian yang digali



Sumber: Hasil Penelitian

**Gambar 3** Situasi Situs Karanganyar

### Tabel

Judul tabel ditempatkan persis di atas tabel, rata kiri, dengan menggunakan font Arial Narrow 11 pt. Kata 'Tabel' dan 'Angka' ditulis dengan cetak tebal, sedangkan judul tabel ditulis dengan gaya *Capitalize Each Word*. Penomoran judul tabel dengan menggunakan penomoran Arab (1, 2, 3, dst.). Isi tabel menggunakan font Arial Narrow 10 pt dengan spasi 1. Penyertaan sumber atau informasi ditempatkan pada bagian bawah tabel, rata kiri dan ditulis dengan menggunakan font Arial Narrow 10 pt.

**Tabel 1** Tipe Penelitian dalam LPA Balar Banjarmasin

No	Jenis	Jumlah	Persentase (%)
1	Eksploratif	29	21.80
2	Deskriptif	98	72.93
3	Eksplanatif	6	4.51
4	Lain-lain	1	0.75

Sumber: Hasil Penelitian Balar Banjarmasin

**Tabel 2** Temuan Keramik

No	TP	Spit	Bentuk Artefak
1	I	1	Keramik bentuk piring, dari dnasti Qing (Abad ke- 19)
2.	II	2	Instalasi listrik, warna putih susu
		1	Instalasi listrik, warna putih susu
3	V/IV	3	Instalasi listrik, warna putih susu
		5	Instalasi listrik, warna putih susu
4	VIII/IX	1	Fragmen gerabah, merupakan bagian bahu wadah tertutup (periuq) dilengkapi dengan hiasan gores berpola geometris

Sumber: Hasil Penelitian Balar Banjarmasin

## PENUTUP

Penutup ini memuat kesimpulan dan saran. Kesimpulan merupakan hasil analisis dan pembahasan tentang penelitian dan harus menjawab pertanyaan dan permasalahan penelitian. Kesimpulan bukan tulisan ulang dari pembahasan dan juga ringkasan, tetapi penyampaian singkat dalam bentuk kalimat utuh. Saran berisi rekomendasi akademik, tindak lanjut, atau implikasi kebijakan yang diperoleh dari kesimpulan.

## UCAPAN TERIMA KASIH (OPSIONAL)

Sebagai wujud penghargaan terhadap pihak-pihak yang terlibat dalam penyusunan naskah atau dalam penelitian dan/atau pengembangan. Disebutkan siapa yang patut diberikan ucapan terima kasih, baik secara organisasi/ institusi, pemberi donor ataupun individu.

## DAFTAR PUSTAKA

Sitasi ditulis berdasarkan gaya American Sociological Association (ASA) *Style Citations* Edisi Keempat Tahun 2010, dengan menggunakan aplikasi referensi seperti Mendeley, Zotero, Endnotes, dan lain-lain. Jumlah daftar acuan paling sedikit sepuluh dan 80%-nya adalah referensi primer (jurnal, laporan penelitian, skripsi, tesis, dan disertasi) dan referensi sekunder 20% (buku). Contoh di bawah ini dibagi berdasarkan jenis sumbernya untuk memudahkan penulisan referensi. Akan tetapi, dalam penulisan daftar pustaka yang sebenarnya tidak perlu untuk dibagi per jenis sumber.

### Buku

#### Satu pengarang

Endraswara, Suwardi. 2006. *Metode, Teori, Teknik Penelitian Kebudayaan: Ideologi, Epistemologi, dan Aplikasi*. Yogyakarta: Pustaka Widyatama.

#### Dua atau lebih pengarang

Sharer, Robert J. dan Wendy Ashmore. 2003. *Archaeology Discovering Our Past*. Boston: McGraw Hill.

Simanjuntak, Truman, Yusmaini Eriawati, Machi Suhadi, Bagyo Prasetyo, Naniek Harkantiningasih, dan Retno Handini. 1999. *Metode Penelitian Arkeologi*. Jakarta: Pusat Penelitian Arkeologi Nasional.

### Buku elektronik

Welch, Kathleen E. 1999. *Electric Rhetoric: Classical Rhetoric, Oralism and a New Literacy*. Cambridge, MA: MIT Press. Diunduh 21 Oktober 2014 (<http://www.netlibrary.com>).

### Bagian dari buku

Intan, Fadhlani M. S. 2013. "EHPA: Satu Kata Beribu Makna". Hlm.1-11 dalam *Evaluasi Hasil Penelitian Arkeologi (EHPA) Medan, 18 – 24 November 2013*. Jakarta: Pusat Penelitian Arkeologi Nasional.

McKinnon, S. 1988. "Tanimbar Boats". Hlm. 152-169 dalam *Islands and Ancestors: Indigenous Styles of Southeast Asia*, editor J.P Barbier and D. Newton. New York: The Metropolitan Museum of Art.

### Jurnal atau majalah ilmiah

#### Jurnal cetak

Fajari, Nia Marniati Etie. 2015. "Jejak Rekam Balai Arkeologi Banjarmasin dalam Laporan Penelitian Tahun 1993-2013." *Naditira Widya* 9 (1): 57-92.

#### Jurnal online

Jobe, Karen D. 2000. "Women and the Language of Hackerdom: The Gendered Nature of Hacker Jargon." *Kairos* 5(2). Diunduh 23 Maret 2005 (<http://english.ttu.edu/kairos/5.2/binder.html?coverbweb/jobewomen&hackerdom.html>)

Borges, Cruz E. and Luis M. Pardo. 2008. "On the Probability Distribution of Data at Points in Real Complete Intersection Varieties." *Journal of Complexity* 24(4): 492-523. doi:10.1016/j.jco.2008.01.001.

#### Jurnal online tetapi juga dapat dicetak

Ferrell, Robert H. 1990. "Truman's Place in History." *Reviews in American History* 18(1): 1-9.

### Skripsi, Tesis, Disertasi, dan Laporan

Wasita. 2007. "Ekskavasi Permukiman Lahan Basah di Situs Gambut, Kabupaten Banjar dan Patih Muhur, Kabupaten Barito Kuala, Kalimantan

*Judul-nama penulis (hlm)*

*Doi:*

Selatan". *Laporan Penelitian Arkeologi*.  
Banjarbaru: Balai Arkeologi Banjarmasin.

**Media cetak umum (surat kabar dan majalah)**

**Surat kabar**

Zuhdi, Susanto. 2006. "Mengapa Bukan Pulau  
Terdepan". *Kompas 8 September*, hlm. 7

**Majalah**

Swartz, Mimi. 2002. "An Enron Yard Sale." *New  
Yorker*, Mei 2002, hlm. 50-52.

**Majalah online**

Leonard, Andrew. 2005. "Embracing the Dark Side of  
the Brand." *Salon*, 18 Mei . Diunduh 22 Mei  
2005

([http://www.salon.com/mwt/feature/2005/05/18/s  
tar\\_wars\\_lego/index\\_np.html](http://www.salon.com/mwt/feature/2005/05/18/s<br/>tar_wars_lego/index_np.html)).

**Sumber internet lainnya**

Nurfiani, Fira. 2010. "Gunakan Georadar, Candi Ull  
Terus Diungkap". Diunduh 21 Juni 2011  
([http://www.krjogja.com/krjogja/news/detail/1436  
3/Gunakan.Georadar.Candi.Ull.  
Terus.Diungkap.html](http://www.krjogja.com/krjogja/news/detail/1436<br/>3/Gunakan.Georadar.Candi.Ull.<br/>Terus.Diungkap.html)).