

INDEKS PENULIS

A

- Algifary, Muhammad Abizar, Mahirta, dan Anggraeni. "Manfaat Metode Pengayakan Basah bagi Analisis Fauna dari Situs Kuta Baginda, Kalimantan Timur." 17(1): 39-56.
- Azis, Nasrullah, Sriwigati, dan Indah Asikin Nurani. "Perbandingan Kubur Tebing Toraut dan Toraja di Pulau Sulawesi." 17(2): 133-148.

B, C, D, E, F, G, H, I, J

-

K

- Komalasari, Ida dan Akhmad Humaidi. " Nama Desa Berbahasa Banjar dalam Lanskap Linguistik di Kalimantan Selatan." 17(2): 67-86.

L

-

M

- Mene, Bau. "Jejak Hunian Gua Dudumunir di Pulau Arguni, di Wilayah Fakfak, Papua Barat." 17(2):149-164.

N

-

O

- Oktrivia, Ulce, Imam Hindarto, Rochtri Agung Bawono, dan Eko Herwanto. "Batu Pun: Arkeologi dan Mitos Dayak Lundayeh di Lembah Kurid di Krayan, Nunukan." 17(2): 119-132.

P

- Purnomo Agus Dody dan Anisah Maulidya Hasibuan. " Kajian Gaya Eklektik pada Interior Rumah Tjong A Fie." 17(1): 17-28.
- Putri, Amurwani dan Hari Suroto. "Jejak Budaya Sagu dan Tradisi Pengelolaan Hutan Sagu di Kawasan Danau Sentani, Papua." 17(1): 1-16.

Q, R

-

S

Somba, Nani, Chalid AS, Hasrianti, Andi Muhammad Yusuf,, M. Sabri, Ersya Dwi Saputra, dan Syahrudin Mansyur. "Bukti Awal Persebaran Budaya Austronesia di Sese, Sulawesi Barat: Tinjauan Berdasarkan Data Arkeologi." 17(2): 101-118.

Soni Sadono, Catur Nugroho, dan Topik Mulyana. "Kompleks Percandian Batujaya: Potensi Wisata Pasca Pandemi di Karawang." 17(1): 29-38.

Sulistiyarto, Priyatno Hadi dan Muasomah. "Domestikasi Tumbuhan Berdasarkan Temuan Mikrobotani di Situs Neolitik: Studi Kasus Situs Kendenglembu." 17(2): 87-101.

Suroto, Hari, Rini Maryone, dan Marlyn Salhuteru. "Budaya Sagu di Papua dari Masa Prasejarah Hingga Masa Kini." 17(1):56-66.

U, V, W, X, Y, Z

-

LEMBAR INDEKS

A

Abal, 68
Afrika, 51, 91, 96, 97, 119, 133
Aluk Todolo, 141, 144, 146, 147
Alukta, 141
Amarawati, 103
Amerika, 41, 46, 91, 92, 93, 96, 97, 133
Amerika Utara, 41, 46
Arab, 134
Arca Buddha Dipangkara, 75
Ariidae, 47, 49, 50
Art Nouveau, 23, 24, 25
artefak, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 40, 41, 42, 47, 58, 60, 64
Asia, 34, 47, 50, 53, 55, 65, 85, 87, 91, 92, 93, 96,
97, 99, 100, 103, 117, 119, 133, 134, 147, 149
Asia Selatan, 87
Asia Tenggara, 34, 47, 92, 134
Asmat, 59, 63
Australia, 53, 133, 147, 154
Australian National University, 46, 65
Austria, 134
Austronesia, 7, 39, 50, 52, 60, 87, 96, 98, 101,
102, 103, 104, 115, 116, 117, 118, 130
awang, 71

B

baayun maulid, 74
bilangangan, 72, 78
Bahasa Banjar, 67, 68, 85, 86
Bajau, 68, 85
Bakumpai, 68
Balangan, 68, 70, 77, 81, 82
Bali, 16, 68, 78, 86, 102, 117, 119, 131, 135
Balikpapan, 68
Bambusoideae, 94
Bandung, 17, 27, 29, 30, 38
Banjar, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 77, 78,
80, 81, 82, 83, 84, 85, 86
Banjarbaru, 56, 68, 70, 85, 86, 119

Banjarmasin, 40, 56, 67, 68, 70, 72, 74, 78, 85, 86,
119
bantalyon, 146
bapalas bidan, 74
barikin, 71
Barito Kuala, 68, 70, 78
Batu Arit, 122
Batu Badaong, 130
Batu Bagga, 130
batu ike, 101, 103, 104, 107, 115, 116
Batu Kemang, 134
Batu Mak Jage, 130
Batu Pun, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 127, 129,
130, 131, 132
Batu Sanokak, 122
Batujaya, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38
Bekasi, 36
Bengkulu, 38, 102
benteng Dumaring, 40
Bikkhuni Santini Theri, 36
Bogor, 36
Bori' Parinding, 140, 141, 147
Buddha, 30, 31, 33, 35, 36
Buduk Kubul, 122
Bugis, 68, 82
Bukit Yomokho, 6, 7
bulliform, 97
Buntok, 68
burung kolibri, 120, 131

C

Candi Binangun, 30
Candi Blandongan, 30, 33, 35
Candi Bojongmenje, 30
Candi Borobudur, 35, 36, 37
Candi Cangkuang, 30
Candi Cibuaya, 30
Candi Jiwa, 30, 33, 38
Candi Laras, 74, 75, 82, 85, 86
Candi Prambanan, 35, 37

Candi Segaran, 33
Candi Serut, 33
Candi Sumur, 33
carbon dating, 89
Cheong Fatt Tze, 20, 22, 26
Ciamis, 30
courtyard, 20, 23
Covid-19, 30, 34, 35

D

Daerah Aliran Sungai Karama, 101
Daerah Aliran Sungai Simboro, 101
Danau Sentani, 1, 2, 3, 4, 6, 7, 15, 16, 60, 66
Datu Kalampayan, 78, 84
Dayak, 68, 74, 82, 102, 120, 130
Dayak Balangan, 68, 82
Dayak Deah, 68
Depok, 36
Desa Baliuk, 72
Desa Kuripan, 78, 84
Desa Limbakan, 72
Desa Segaran, 30, 31, 33
Desa Sungai Alang, 80
Dewi Parvathi, 103
Dinasti Ming, 23, 24, 25
Dinasti Qing, 23, 24, 25
Dinasti Yuan, 109
Distrik Heram, 1, 4
Distrik Kokas, 151, 153
Dongson, 102
Dusun Kendenglembu, 88

E

ekofak, 39, 40, 41, 42, 44, 48, 52
empulur, 59
erong, 135, 141, 142
Eropa, 18, 19, 20, 24, 25, 41, 46, 102, 103, 119, 133

F

Fakfak, 58, 65, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 163
Fi ra wali, 6
Filipina, 93, 102, 103
fingermark, 61
fitolit, 88, 89, 97

Forna, 57, 60, 61, 62
Foss Leach, 46

G

Gaba-Gaba, 57
Gadung, 91, 92, 95
Ganyong, 91, 92, 95, 100
Garut, 30, 92, 93, 95, 100
Gaya eklektik, 17, 18, 26
Gianyar, 102
Gilimanuk, 102, 112
gillnet, 47, 50
Gua Dudumunir, 149, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163
Gua Karas, 60, 65, 150, 163
Gua Mangkubi, 137, 148

H

halangan, 72
handpicking, 52
Hanjeli, 92, 93, 95
harpun, 47
hele, 8, 12
heng, 12
Hikayat Banjar, 75
Hindu-Veda, 30
Hokaimiyea, 5
Holosen, 149, 150
Homo sapiens, 50
Hulu Sungai Selatan, 68, 70, 72, 77
Hulu Sungai Tengah, 68, 70, 82
Hulu Sungai Utara, 68, 70, 72, 78
Hymenachine amplexicaulis, 76, 83

I

ichthyosarcotoxism, 51
iktiologi, 41
imeah, 59
India, 31, 93, 96, 97, 102, 115
Indonesia, 1, 15, 16, 17, 27, 29, 30, 31, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 52, 55, 56, 57, 65, 67, 68, 69, 85, 86, 87, 88, 91, 93, 96, 97, 99, 100, 101, 103, 115, 116, 117, 118, 119, 121, 130, 131, 132, 133, 134, 140, 146, 147, 148, 149, 150, 152, 163
Indo-Pasifik, 46, 47

innercourt, 20
Islam, 58, 60, 74, 78, 85, 86, 101, 102, 103, 141,
153
iwak sili-sili, 77, 84

J

Jabodetabek, 36
Jakarta, 15, 16, 27, 36, 38, 52, 65
Jambi, 102
Jawa, 16, 29, 30, 31, 35, 36, 38, 68, 73, 74, 78, 81,
82, 91, 93, 96, 97, 100, 102, 130, 131, 134, 135,
163
Jayapura, 1, 2, 3, 4, 6, 7, 10, 13, 14, 15, 16, 65, 66
Jepang, 50, 88, 97, 102

K

kalamba, 135
kalang sunduk, 74
kalangkang, 97
Kalimantan, 39, 40, 50, 51, 52, 56
Kalimantan Selatan, 51, 67, 68, 69, 70, 72, 73, 75,
78, 82, 85, 86, 119, 122, 123, 124, 125, 127,
129
Kalimantan Tengah, 68, 72, 130, 132
Kalimantan Timur, 39, 51, 52, 67, 68, 132, 148
Kalimantan Utara, 68, 119, 120, 121
Kampung Abar, 7, 8, 13
Kampung Yoboi, 10, 11
Karang Liwar, 73, 79, 80, 81, 84
Karawang, 29, 30, 31, 36, 37, 38
Kartawidana, 74
Ke'te Kesu, 141, 142
kenda, 7
Kerajaan Berau, 40
Kerajaan Bolaang Mongondow, 145
Kerajaan Demak, 74
Kerajaan Sriwijaya, 58, 75
Kerajaan Tarumanagara, 30
Kerajaan Tarumanegara, 29
Kerinci, 102
Kesultanan Sambaliung, 40
Kete Kesu, 141, 148
Kimpul, 92, 93, 95
Korowai, 61, 63
Kotabaru, 68, 70
Krayan Selatan, 120, 125, 127, 131
Krayan Tengah, 120, 123, 124, 125, 127, 128
Kristen, 78, 120, 141

Kuala Kapuas, 68
Kubur Tebing Binuanga, 137, 139
Kubur Tebing Bori' Parinding, 140
Kubur Tebing Kete' Kesu., 140
Kubur Tebing Kosinggolan, 138, 139
Kubur Tebing Luod, 138, 139
Kubur Tebing Tumpa, 139, 140
Kuta Baginda, 39, 40, 41, 42, 43, 45, 46, 47, 48,
49, 50, 51, 52

L

Labridae, 47, 49, 50, 53
Lanskap linguistik, 67, 69
lawang, 72
Lawangan, 68, 130
lembah Kurid, 119, 120, 121, 122, 130, 131, 132
Lembah Kurid, 119, 121, 123, 130
Lethrinidae, 47, 49, 50
limbak, 72
Lok Baintan, 73, 79, 82, 84
Long Midang, 125, 130
Long Puak, 122, 123
longa, 71
Lumpang batu, 110, 115
lun ba', 120
Lundayeh, 119, 120, 121, 123, 125, 128, 130, 131,
132
lungun, 121, 128

M

Maanyan, 68, 130
maayun anak, 74
Madura, 68, 78, 96
Malaysia, 20, 22, 26, 65, 119, 121
Malin Kundang, 130
Mamuju, 101, 102, 103, 104, 113, 114, 115, 116,
117
Manado, 57, 133, 138, 139, 147, 148
Mandar, 68
manyanggar banua., 78
Marori, 62, 65
Masjid Al Mukarromah, 74
Megalitik, 65, 119, 132, 133, 147
Melanoides, 7
Melayu, 18, 19, 20, 22, 23, 24, 27
mengaik, 120, 131
Merauke, 58, 62, 65
mesab, 119, 120, 122, 130, 131, 132

mesh, 52, 55
Metroxylon sagu, 2, 4, 59, 60, 76, 83
midden, 40, 48, 55
Mikrobiologi, 87
mikrobotani, 88
Minanga Sipakko, 103, 112, 117
Murung Karangan, 73, 79, 80, 82, 84

N

neolitik, 52, 87, 88, 89, 96, 98, 101, 102, 103, 115, 116, 117, 151, 161
Nias, 117, 119, 121, 132, 134, 135

O

Ondoafi, 2, 9, 11, 13
Oryza sativa sp, 87, 89, 94, 95, 98
Osteologi, 39, 45

P

Pa'silliran, 140
Padang Banga,, 113
Padang Coppeng,, 113
Padang Sepan, 102
paiwakan, 72
pajukungan, 72
Palangka Raya, 68
Pallawa, 75
pambatuan, 72
pangambangan, 72
Pangeran Samudera, 74, 82
Pangeran Tumenggung, 74, 82
papeda, 2, 7, 8, 11, 13, 14, 61, 63
Papua, 1, 2, 3, 6, 7, 10, 13, 14, 15, 16, 57, 58, 59, 60, 61, 63, 64, 65, 93, 102, 119, 131, 149, 150, 151, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 160, 161, 163
Papua Nugini, 2, 6, 14
Patane, 140, 141
patirthaan, 31
Pegunungan Cycloop, 4, 6
Pegunungan Kurid, 121
Penang, 20, 22, 26
Penutur Austronesia, 87
Pertuanan Arguni, 152

perupun, 119, 120, 123, 124, 125, 127, 128, 130, 131, 132
Perupun, 119, 124, 125, 126, 127, 128, 129
phara, 62, 63
Phome Ameyo, 5
phu, 4
phytolith, 60
Poaceae, 94, 95, 96, 98
Polinesia, 96, 119
Porang, 92, 93, 95
pradaksina, 31
Prasasti Gunung-Gulung, 97
Pulau Ajauw, 6
Pulau Arguni, 149, 151, 152, 153, 154, 159, 161
Pulau Kwadeware, 6
Puya, 144

Q

R

radiocarbon, 43, 100, 162
Raja Alam, 40, 44
Rambu Solo, 136, 141, 142, 146
Rambu Tuka, 141
Rante, 13, 16, 140, 141
Ratu Kuripan, 78, 84
rengge, 47, 51
Rhynchophorus ferrugineus., 63
Roro Jonggrang, 130
ruma' kadang, 129, 130, 131

S

Sa'bang, 102
sago, 1, 57, 58
Samarinda, 68, 148
Sangha Bikkhuni Teravada Indonesia., 36
sarkofagus, 119, 131, 134, 135
Sawankhalok, 105, 109
scapula, 150, 155, 156, 159
Sempaga, 103
sempe, 7, 8
Sepik, 2, 6
Serranidae, 47, 49, 50
Sese, 101, 103, 104, 105, 109, 113, 114, 115, 116

siddha', 75
simbuang, 135, 140, 141
Simbuang, 140, 141
situs Bobu Uriyeng, 7
situs Demmanapa, 109, 115, 116
Situs Gattungan, 104, 105, 106, 107, 108
situs Kayu Colo, 110, 112, 115, 116
Situs Kayu Colo, 111, 112, 113
Situs Kendenglembu, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 94,
95, 96, 97, 98, 99, 100
Situs Koronganak, 110, 111
Situs Talopi, 110, 111
situs Telagajaya, 31
Situs Utti Batue, 60
situs Yomokho, 6, 7, 8, 58
Situs Yomokho, 7, 8, 9, 60
śrīvijaya siddhayātra subhikṣa, 75
Sulawesi Barat, 102, 103, 104, 115, 116, 117, 147
Sulawesi Selatan, 58, 60
Sulawesi Utara, 136, 137, 138, 139, 140, 143, 147,
148
Sumba, 102, 119, 134, 135
Sumbawa, 135
Sunda, 37, 38, 68, 134
Sungai Bakil, 40, 43
Sungai Barito, 96
Sungai Berowen, 128
Sungai Binuanga, 137
Sungai Bode, 128
Sungai Dumaring, 40, 43, 50
Sungai Fe' Ungai, 122
Sungai Hatib, 80
Sungai Jaifuri, 4
Sungai Kosinggolan, 137, 138
Sungai Krayan, 120
Sungai Kurid, 120, 122, 128, 129, 130
Sungai Putuk, 128
Sungai Rian, 128
Sungai Tommo, 103
Sungai Tumpa, 139
Syair Ratu Kuripan, 78
Syekh Muhammad Arsyad Al Banjari, 78, 84

T

Tabalong, 68, 70, 77, 86
tafonomi, 45, 46
Taiwan, 50, 103, 115
taksonomi, 41, 45, 46
Tana' Bulaan, 141
Tana' Karurung, 141

Tana' Kua-Kua, 141
Tana Toraja, 134, 146, 147
Tana' Bassi, 141
tana' lun, 120
Tanah Bumbu, 68, 70
Tanah Grogot, 68
Tanah Karo, 134
Tanah Laut, 68, 70, 77, 84
Tangerang, 36
Tapin, 68, 70, 74, 77, 83, 86
Tarakan, 68
tau-tau, 136, 139, 140, 143, 148
tawak, 125
Timur Tengah, 96, 134
Tionghoa, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27
Tjong A Fie, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26,
27
Tongkonan, 140, 141, 146
Toraja, 102, 133, 134, 135, 136, 139, 140, 141,
142, 143, 144, 146, 147, 148
Toraut, 133, 135, 136, 137, 138, 139, 142, 143,
144, 145, 146, 147, 148
totem, 14, 62
Trochilidae, 120, 131
tuberculata, 7
tumang, 12, 60
tungkaran, 78, 83
turuk, 129

U

unur, 33
Uwi, 93, 95

V

Veneridae, 7
Vereenigde Oostindische Compagnie, 103

W

Waikato, 43
Walubi, 36
waruga, 135

X

Y

yakha, 4
Yanggu, 4
Yunani Kuno, 133

Z

zooarkeologi, 42, 47

PEDOMAN PENULISAN NASKAH

PETUNJUK UMUM

1. Naskah berupa hasil penelitian, kajian konseptual ataupun pengembangan ilmu-ilmu bantu yang berkaitan dengan arkeologi dan warisan budaya;
2. Naskah merupakan karya tulis asli yang belum pernah diterbitkan dan tidak ada unsur plagiasi, yang ditulis dalam Bahasa Indonesia atau Bahasa Inggris;
3. Naskah diketik dalam huruf Arial Narrow 12 dengan spasi satu pada kertas ukuran A4;
4. Naskah terdiri atas 6.000-10.000 kata, termasuk daftar pustaka, tabel, dan/atau gambar;
5. Naskah dapat dikirim ke redaksi melalui laman ke alamat naditirawidya.kemdikbud.go.id. Informasi lebih lanjut mengenai cara pengiriman naskah dapat menghubungi redaksi melalui pos elektronik ke jurnal.naditirawidya@gmail.com

STRUKTUR NASKAH

1. Judul;
2. Nama dan alamat penulis;
3. Abstrak dan kata kunci;
4. Pendahuluan;
5. Metode;
6. Hasil dan Pembahasan;
7. Penutup;
8. Ucapan Terima Kasih (*optional*);
9. Daftar Pustaka;
10. Lampiran (*optional*).

JUDUL

1. Judul ditulis ringkas dan mencerminkan isi naskah, serta diketik dengan huruf Arial Narrow 14 kapital cetak tebal;
2. Judul ditulis dalam bahasa Indonesia dan bahasa Inggris.

NAMA DAN ALAMAT

1. Nama ditulis lengkap tanpa gelar di bawah judul;
2. Jika penulis lebih dari satu maka dipisahkan dengan tanda koma (,) dan kata 'dan';
3. Alamat adalah instansi asal penulis serta alamat pos elektronik yang dituliskan di bawah nama.

ABSTRAK DAN KATA KUNCI

1. Abstrak ditulis dalam bahasa Indonesia (maksimal 250 kata) dan bahasa Inggris (maksimal 150 kata);
2. Abstrak diketik dengan huruf Arial Narrow 10;
3. Abstrak berisi deskripsi mengenai substansi naskah, tujuan penelitian, metode yang digunakan, hasil yang dicapai, dan kesimpulan;
4. Kata kunci merupakan frasa yang digunakan untuk memahami struktur penulisan, ditulis dalam bahasa Indonesia dan bahasa Inggris sebanyak 3-5 kata.

PENDAHULUAN

Uraian dalam bagian ini terdiri dari latar belakang alasan ilmiah, rumusan masalah, dan tujuan penelitian/kajian yang diuraikan dalam bentuk paragraf yang runtut dan sistematis.

METODE

Metode ini mengemukakan tentang jenis penelitian, alasan metodologi digunakan, teknik pengumpulan data, dan analisis data.

HASIL DAN PEMBAHASAN

Hasil dan pembahasan memuat data hasil penelitian yang dilaksanakan, sesuai dengan metode yang digunakan. Data yang diperoleh, dianalisis dalam bentuk uraian teoritik, baik secara kualitatif maupun kuantitatif. Pembahasan hasil penelitian dapat menggunakan metode komparasi, penggunaan persamaan grafik, gambar, dan tabel. Setiap grafik, gambar, dan tabel diberi nomor, nama dan sumber ditempatkan sedekat mungkin dengan paragraf di mana grafik, gambar, dan tabel itu dibahas. Gambar, grafik, foto, peta, dan diagram dijadikan satu kelompok yang seluruhnya disebut gambar.

HEADING LEVEL 1

Ditulis dalam format: HURUF BESAR, rata kiri, cetak tebal, font arial narrow 12 pt, spasi 1. Jarak antar-HEADING LEVEL 1 adalah satu kali spasi.

Heading Level 2

Ditulis dalam format: Capitalized Each Words, rata kiri, bold, font ont arial narrow 12 pt, spasi 1 Jarak antar-Heading level 2-3 adalah satu kali spasi.

Heading level 3

Ditulis dalam format: Sentence case, rata kiri, *italic*, font arial narrow 12 pt, satu kali spasi.

TABEL DAN GAMBAR

1. Tabel dan gambar tidak melebihi 20% dari total halaman naskah;
2. Judul tabel ditulis di bagian atas tabel, rata kiri, dengan ukuran huruf yang lebih kecil dari naskah;
3. Tulisan 'tabel' dan nomor tabel (angka arab 1, 2, 3, dst.) ditulis cetak tebal, sedangkan judul tabel ditulis normal;
4. Sumber tabel ditulis di bawah tabel rata kiri;
5. Gambar, grafik, foto, peta, dan diagram dijadikan satu kelompok yang seluruhnya disebut gambar;
6. Ukuran ketajaman gambar pada naskah 300 dpi. kirimkan pula gambar ukuran 500-1000 KB dalam bentuk file.jpg secara terpisah via email
7. Gambar diletakkan pada posisi tengah (centre);
8. Sumber gambar dituliskan di bawah gambar rata kiri diketik dengan huruf Comic Sans MS 9;
9. Keterangan diletakkan di bawah gambar setelah sumber, ditempatkan di bagian tengah (centre), dengan tulisan 'gambar' dan nomor urut diketik cetak tebal sedangkan isi keterangan diketik normal dengan huruf Comic Sans MS 9.

PENUTUP

Penutup ini memuat kesimpulan dan saran. Kesimpulan merupakan hasil analisis dan pembahasan tentang penelitian dan harus menjawab pertanyaan dan permasalahan penelitian. Kesimpulan bukan tulisan ulang dari pembahasan dan juga ringkasan, tetapi penyampaian singkat dalam bentuk kalimat utuh. Saran berisi rekomendasi akademik, tindak lanjut, atau implikasi kebijakan yang diperoleh dari kesimpulan.

UCAPAN TERIMA KASIH (OPSIONAL)

Sebagai wujud penghargaan terhadap pihak-pihak yang terlibat dalam penyusunan naskah atau dalam penelitian dan/atau pengembangan. Disebutkan siapa yang patut diberikan ucapan terima kasih, baik secara organisasi/ institusi, pemberi donor ataupun individu.

DAFTAR PUSTAKA DAN KUTIPAN SUMBER

1. Daftar pustaka ditulis secara alfabetis dengan mengikuti format *ASA Style Citations* Edisi Keempat Tahun 2010 dengan menggunakan aplikasi referensi seperti Mendeley, Zotero, Endnotes, dan lain-lain, seperti contoh di bawah ini:
 - a. **Buku**
 - Satu pengarang**

Endraswara, Suwardi. 2006. *Metode, Teori, Teknik Penelitian Kebudayaan: Ideologi, Epistemologi, dan Aplikasi*. Yogyakarta: Pustaka Widyatama.
 - Dua atau lebih pengarang**

Sharer, Robert J. dan Wendy Ashmore. 2003. *Archaeology Discovering Our Past*. Boston: McGraw Hill.

Simanjuntak, Truman, Yusmaini Eriawati, Machi Suhadi, Bagyo Prasetyo, Naniek Harkantiningih, dan Retno Handini. 1999. *Metode Penelitian Arkeologi*. Jakarta: Pusat Penelitian Arkeologi Nasional.
 - Buku elektronik**

Welch, Kathleen E. 1999. *Electric Rhetoric: Classical Rhetoric, Oralism and a New Literacy*. Cambridge, MA: MIT Press. Diunduh 21 Oktober 2014 (<http://www.netlibrary.com>).
 - Bagian dari buku**

Intan, Fadhlani M. S. 2013. "EHPA: Satu Kata Beribu Makna". Hlm.1-11 dalam *Evaluasi Hasil Penelitian Arkeologi (EHPA) Medan, 18 – 24 November 2013*. Jakarta: Pusat Penelitian Arkeologi Nasional.

McKinnon, S. 1988. "Tanimbar Boats". Hlm. 152-169 dalam *Islands and Ancestors: Indigenous Styles of Southeast Asia*, editor J.P Barbier and D. Newton. New York: The Metropolitan Museum of Art.
 - b. **Jurnal atau majalah ilmiah**
 - Jurnal cetak**

Fajari, Nia Marniati Etie. 2015. "Jejak Rekam Balai Arkeologi Banjarmasin dalam Laporan Penelitian Tahun 1993-2013." *Naditira Widya* 9 (1): 57-92. doi.org/10.24832/nw.v9i1.121
 - Jurnal online**

Jobe, Karen D. 2000. "Women and the Language of Hackerdom: The Gendered Nature of Hacker Jargon." *Kairos* 5(2). Diunduh 23 Maret 2005 (<http://english.ttu.edu/kairos/5.2/binder.html?coverbweb/jobewomen&hackerdom.html>)

Borges, Cruz E. and Luis M. Pardo. 2008. "On the Probability Distribution of Data at Points in Real Complete Intersection Varieties." *Journal of Complexity* 24(4): 492-523. doi:10.1016/j.jco.2008.01.001.
 - Jurnal online tetapi juga dapat dicetak**

Ferrell, Robert H. 1990. "Truman's Place in History." *Reviews in American History* 18(1): 1-9.
 - c. **Laporan**

Wasita. 2007. *Ekskavasi Permukiman Lahan Basah di Situs Gambut, Kabupaten Banjar dan Patih Muhur, Kabupaten Barito Kuala, Kalimantan Selatan*. Banjarbaru
 - d. **Skripsi, Tesis, dan Disertasi**

Sunarningsih. 2011. "Pottery from One Neolithic and Three Metal Age Riverbank Settlement Sites in Kalimantan: A Technological Approach to the Study of Continuity and Distribution of Ceramic Production Tradition." University of Leiden.
 - e. **Undang-Undang, Peraturan Pemerintah, Peraturan Gubernur, Peraturan Daerah, dan sejenisnya**

Pemerintah Negara Indonesia. 2017. *Undang-Undang Republik Indonesia Nomor 11 Tahun 2010 Tentang Cagar Budaya*. Indonesia.

Pemerintah Negara Indonesia. 2017. *Undang-Undang Republik Indonesia Nomor 5 Tahun 2017 Tentang Pemajuan Kebudayaan*. Indonesia.

f. Media cetak umum (surat kabar dan majalah)

Surat kabar

Zuhdi, Susanto. 2006. "Mengapa Bukan Pulau Terdepan". *Kompas 8 September*, hlm. 7

Majalah

Swartz, Mimi. 2002. "An Enron Yard Sale." *New Yorker*, Mei 2002, hlm. 50-52.

Majalah online

Leonard, Andrew. 2005. "Embracing the Dark Side of the Brand." *Salon*, 18 Mei . Diunduh 22 Mei 2005 (http://www.salon.com/mwt/feature/2005/05/18/star_wars_lego/index_np.html).

g. Sumber internet lainnya

Nurfiani, Fira. 2010. "Gunakan Georadar, Candi Ull Terus Diungkap". Diunduh 21 Juni 2011 (<http://www.krjogja.com/krjogja/news/detail/14363/Gunakan.Georadar.Candi.Ull.Terus.Diungkap.html>).

2. Daftar pustaka yang diacu, sebagian besar bersumber dari data primer (jurnal, skripsi, tesis, disertasi, dan hasil-hasil penelitian). Jumlah paling sedikit adalah 10 acuan untuk hasil penelitian dan 20 acuan untuk hasil kajian;
3. Kutipan perut ditulis mengikuti format *ASA Style Citations* Edisi Keempat Tahun 2010 Contoh: (Surasmi 2007) atau (Sangalang dkk. 2011) atau (Sugiyanto 2008; Fajari dan Kusmartono 2013)

LAIN-LAIN

1. Dewan redaksi berhak menolak naskah yang tidak sesuai dengan ketentuan karya tulis ilmiah dan pedoman penulisan naskah;

TEMPLATE NADITIRA WIDYA

JUDUL DALAM BAHASA INDONESIA DITULIS RINGKAS, JELAS, MENCERMINKAN ISI NASKAH, DAN DIKETIK DENGAN HURUF ARIAL NARROW 14

TITLE IN ENGLISH: BRIEF, CLEAR, REFLECTS THE CONTENT OF PAPER, AND WRITTEN IN ARIAL NARROW 14

Nama lengkap penulis (tanpa gelar, pangkat atau jabatan); Jika penulis lebih dari satu maka dipisahkan dengan tanda koma (,) dan kata 'dan';

Alamat adalah afiliasi dan/atau instansi asal penulis serta alamat pos elektronik

Diterima

Direvisi

Disetujui

Abstrak. Abstrak dalam bahasa Indonesia ditulis maksimal 250 kata, diketik dengan huruf Arial Narrow 10, serta berisi deskripsi mengenai substansi naskah, tujuan penelitian, metode yang digunakan, hasil yang dicapai, dan kesimpulan.

Kata kunci: 3 - 5 kata

Abstract. *The abstract in english is written in italic and Arial Narrow 10, maximum of 150 words, and contains a brief description of the paper, research objective, method used, result and discussion, as well as conclusion.*

Keywords: 3 - 5 words

PENDAHULUAN

Uraian dalam bagian ini terdiri dari latar belakang alasan ilmiah, rumusan masalah, dan tujuan penelitian/kajian yang diuraikan dalam bentuk paragraf yang runtut dan sistematis.

METODE

Metode ini mengemukakan tentang jenis penelitian, alasan metodologi digunakan, teknik pengumpulan data, dan analisis data.

HASIL DAN PEMBAHASAN

Hasil dan pembahasan memuat data hasil penelitian yang dilaksanakan, sesuai dengan metode yang digunakan. Data yang diperoleh, dianalisis dalam bentuk uraian teoritik, baik secara kualitatif maupun kuantitatif. Pembahasan hasil penelitian dapat menggunakan metode komparasi, penggunaan persamaan grafik, gambar, dan tabel. Setiap grafik, gambar, dan tabel diberi nomor, nama dan sumber ditempatkan sedekat mungkin dengan paragraf di mana grafik, gambar, dan tabel itu dibahas. Gambar, grafik, foto, peta, dan diagram dijadikan satu kelompok yang seluruhnya disebut "gambar".

HEADING LEVEL 1

Ditulis dalam format: HURUF BESAR, rata kiri, cetak tebal, font Arial Narrow 12 pt, spasi 1. Jarak antar-HEADING LEVEL 1 adalah dua kali spasi.

Judul-nama penulis (hlm)

Doi:

Heading Level 2

Ditulis dalam format Capitalized Each Words, rata kiri, bold, font Arial Narrow 12 pt, spasi 1. Jarak antar-Heading level 2 adalah dua kali spasi.

Heading level 3

Ditulis dalam format: Sentence case, rata kiri, *italic*, font arial narrow 12 pt. Jarak antar-Heading level 2-3 adalah satu kali spasi.

Heading level 4 dan seterusnya tidak diperbolehkan

Gambar

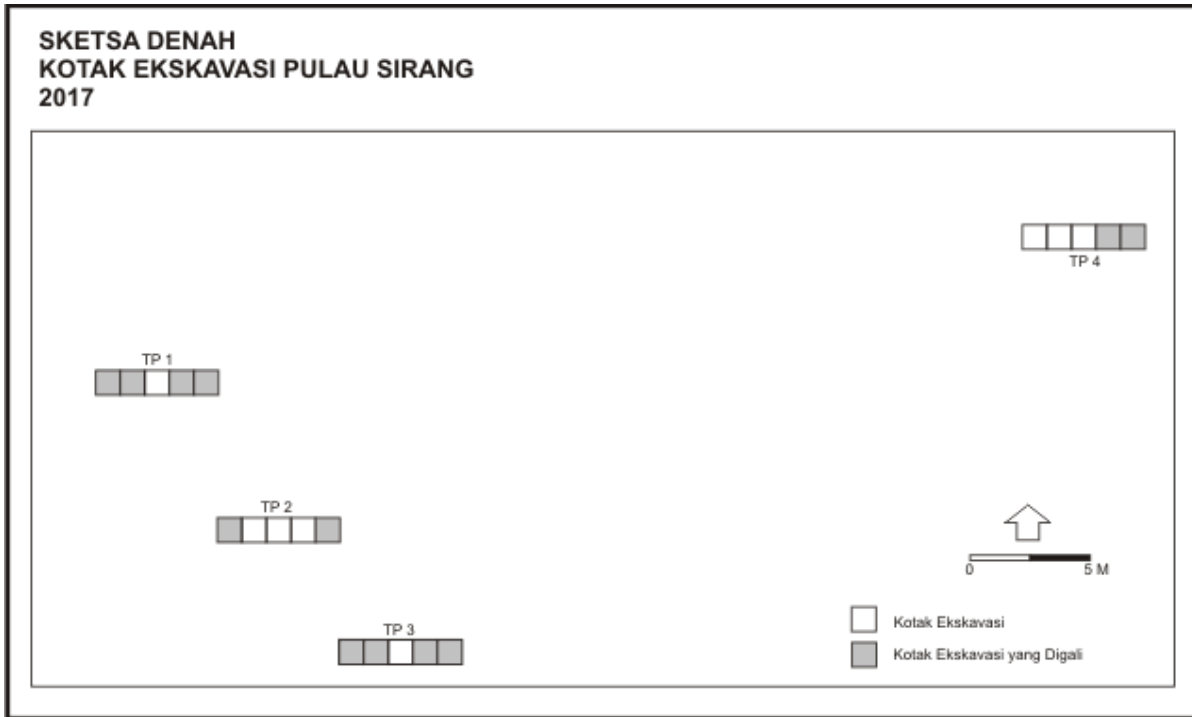
Gambar dapat berupa grafik, matriks, foto, diagram, dan sejenisnya, ditempatkan pada bagian tengah halaman (*centered*). Dilarang menggunakan insert tabel dan text box untuk memasukkan gambar, foto, keterangan, sumber, dan lain-lain.

Judul gambar ditulis di bawah gambar, dengan menggunakan font Comic Sans MS 9 pt, ditempatkan rata tengah. Kata 'Gambar' dan 'Angka' ditulis dengan menggunakan bold, menggunakan penomoran Arab (1, 2, 3, dan seterusnya), sedangkan keterangannya ditulis dengan menggunakan *Capitalize Each Word*. Penyertaan sumber atau informasi ditempatkan di bawah gambar atau di atas judul gambar, dituliskan di rata kiri dengan gambar, menggunakan font Comic Sans MS 9 pt. Gambar dimuat dalam format file .jpg, .jpeg, atau .tif, dengan resolusi maksimal 150 dpi. Tuliskan "Gambar 1 (atau 2 atau 3 dst)" dan/atau "Tabel 1 (atau 2 atau 3 dst)" pada badan teks (*body text*) yang relevan dengan deskripsi gambar dan/atau tabel yang dicantumkan dalam naskah.



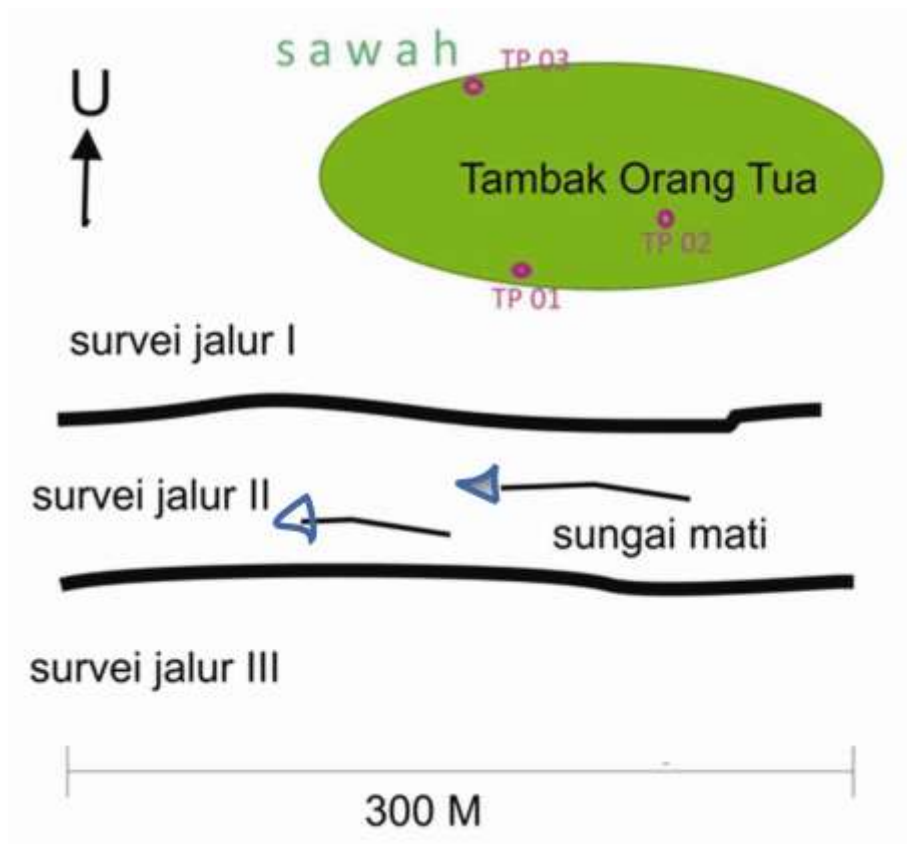
Sumber: Dok. Balai Arkeologi Kalsel

Gambar 1 Nisan Kayu yang digunakan sebagai Tanda Kubur



Sumber: Dok. Balai Arkeologi Kalsel digambar oleh Imam Hindarto

Gambar 2 Kotak Ekskavasi Situs Pulau Sirang dan bagian-bagian yang digali



Sumber: Hasil Penelitian

Gambar 3 Situasi Situs Karanganyar

Tabel

Judul tabel ditempatkan persis di atas tabel, rata kiri, dengan menggunakan font Arial Narrow 11 pt. Kata 'Tabel' dan 'Angka' ditulis dengan cetak tebal, sedangkan judul tabel ditulis dengan gaya Capitalize Each Word. Penomoran judul tabel dengan menggunakan penomoran Arab (1, 2, 3, dst.). Isi tabel menggunakan font Arial Narrow 10 pt dengan spasi 1. Penyertaan sumber atau informasi ditempatkan pada bagian bawah tabel, rata kiri dan ditulis dengan menggunakan font Arial Narrow 10 pt.

Tabel 1 Tipe Penelitian dalam LPA Balar Banjarmasin

No	Jenis	Jumlah	Persentase (%)
1	Eksploratif	29	21.80
2	Deskriptif	98	72.93
3	Eksplanatif	6	4.51
4	Lain-lain	1	0.75

Sumber: Hasil Penelitian Balar Banjarmasin

Tabel 2 Temuan Keramik

No	TP	Spit	Artefak dan asosiasinya
1	I	1	Keramik bentuk piring, dari dnasti Qing (Abad ke- 19)
		2	Instalasi listrik, warna putih susu
2.	II	1	Instalasi listrik, warna putih susu
3	V/IV	3	Instalasi listrik, warna putih susu
		5	Instalasi listrik, warna putih susu
4	VIII/IX	1	Fragmen gerabah, merupakan bagian bahu wadah tertutup (periuk) dilengkapi dengan hiasan gores berpola geometris

Sumber: Hasil Penelitian Balar Banjarmasin

PENUTUP

Penutup ini memuat kesimpulan dan saran. Kesimpulan merupakan hasil analisis dan pembahasan tentang penelitian dan harus menjawab pertanyaan dan permasalahan penelitian. Kesimpulan bukan tulisan ulang dari pembahasan dan juga ringkasan, tetapi penyampaian singkat dalam bentuk kalimat utuh. Saran berisi rekomendasi akademik, tindak lanjut, atau implikasi kebijakan yang diperoleh dari kesimpulan.

UCAPAN TERIMA KASIH (OPSIONAL)

Sebagai wujud penghargaan terhadap pihak-pihak yang terlibat dalam penyusunan naskah atau dalam penelitian dan/atau pengembangan. Disebutkan siapa yang patut diberikan ucapan terima kasih, baik secara organisasi/ institusi, pemberi donor ataupun individu.

DAFTAR PUSTAKA

Sitasi ditulis berdasarkan gaya American Sociological Association (ASA) *Style Citations* Edisi Keempat Tahun 2010, dengan menggunakan aplikasi referensi seperti Mendeley, Zotero, Endnotes, dan lain-lain. Jumlah daftar acuan paling sedikit sepuluh artikel (judul) dan 51%-nya adalah referensi primer (jurnal, laporan penelitian, skripsi, tesis, dan disertasi) dan referensi sekunder 49% (buku). Contoh di bawah ini dibagi berdasarkan jenis sumbernya untuk memudahkan penulisan referensi. Akan tetapi, dalam penulisan daftar pustaka yang sebenarnya tidak perlu untuk dibagi per jenis sumber.

Buku

Satu pengarang

Endraswara, Suwardi. 2006. *Metode, Teori, Teknik Penelitian Kebudayaan: Ideologi, Epistemologi, dan Aplikasi*. Yogyakarta: Pustaka Widyatama.

Dua atau lebih pengarang

Sharer, Robert J. dan Wendy Ashmore. 2003. *Archaeology Discovering Our Past*. Boston: McGraw Hill.

Simanjuntak, Truman, Yusmaini Eriawati, Machi Suhadi, Bagyo Prasetyo, Naniek Harkantiningih, dan Retno Handini. 1999. *Metode Penelitian Arkeologi*. Jakarta: Pusat Penelitian Arkeologi Nasional.

Buku elektronik

Welch, Kathleen E. 1999. *Electric Rhetoric: Classical Rhetoric, Oralism and a New Literacy*. Cambridge, MA: MIT Press. Diunduh 21 Oktober 2014 (<http://www.netlibrary.com>).

Bagian dari buku

Intan, Fadhlani M. S. 2013. "EHPA: Satu Kata Beribu Makna". Hlm.1-11 dalam *Evaluasi Hasil Penelitian Arkeologi (EHPA) Medan, 18 – 24 November 2013*. Jakarta: Pusat Penelitian Arkeologi Nasional.

McKinnon, S. 1988. "Tanimbar Boats". Hlm. 152-169 dalam *Islands and Ancestors: Indigenous Styles of Southeast Asia*, editor J.P Barbier and D. Newton. New York: The Metropolitan Museum of Art.

Jurnal atau majalah ilmiah

Jurnal cetak

Fajari, Nia Marniati Etie. 2015. "Jejak Rekam Balai Arkeologi Banjarmasin dalam Laporan Penelitian Tahun 1993-2013." *Naditira Widya* 9 (1): 57-92. doi.org/10.24832/nw.v9i1.121

Jurnal online

Jobe, Karen D. 2000. "Women and the Language of Hackerdom: The Gendered Nature of Hacker Jargon." *Kairos* 5(2). Diunduh 23 Maret 2005 (<http://english.ttu.edu/kairos/5.2/binder.html?coverbweb/jobewomen&hackerdom.html>)

Borges, Cruz E. and Luis M. Pardo. 2008. "On the Probability Distribution of Data at Points in Real Complete Intersection Varieties." *Journal of Complexity* 24(4): 492-523. doi:10.1016/j.jco.2008.01.001.

Jurnal online tetapi juga dapat dicetak

Ferrell, Robert H. 1990. "Truman's Place in History." *Reviews in American History* 18(1): 1-9.

Laporan

Wasita. 2007. *Ekskavasi Permukiman Lahan Basah di Situs Gambut, Kabupaten Banjar dan Patih Muhur, Kabupaten Barito Kuala, Kalimantan Selatan*. Banjarbaru

Skripsi, Tesis, dan Disertasi

Sunarningsih. 2011. "Pottery from One Neolithic and Three Metal Age Riverbank Settlement Sites in Kalimantan: A Technological Approach to the Study of Continuity and Distribution of Ceramic Production Tradition." University of Leiden.

Judul-nama penulis (hlm)

Doi:

Undang-Undang, Peraturan Pemerintah, Peraturan Gubernur, Peraturan Daerah, dan sejenisnya

Pemerintah Negara Indonesia. 2017. *Undang- Undang Republik Indonesia Nomor 11 Tahun 2010 Tentang Cagar Budaya*. Indonesia.

Pemerintah Negara Indonesia. 2017. *Undang-Undang Republik Indonesia Nomor 5 Tahun 2017 Tentang Pemajuan Kebudayaan*. Indonesia.

Media cetak umum (surat kabar dan majalah)

Surat kabar

Zuhdi, Susanto. 2006. "Mengapa Bukan Pulau Terdepan". *Kompas 8 September*, hlm. 7.

Majalah

Swartz, Mimi. 2002. "An Enron Yard Sale." *New Yorker*, Mei 2002, hlm. 50-52.

Majalah online

Leonard, Andrew. 2005. "Embracing the Dark Side of the Brand." *Salon*, 18 Mei . Diunduh 22 Mei 2005 (http://www.salon.com/mwt/feature/2005/05/18/star_wars_lego/index_np.html).

Sumber internet lainnya

Nurfiani, Fira. 2010. "Gunakan Georadar, Candi Ull Terus Diungkap". Diunduh 21 Juni 2011 (<http://www.krjogja.com/krjogja/news/detail/14363/Gunakan.Georadar.Candi.Ull.Terus.Diungkap.html>).