

## PEDOMAN PENULISAN NASKAH

### PETUNJUK UMUM

1. Naskah berupa hasil penelitian, kajian konseptual ataupun pengembangan ilmu-ilmu bantu yang berkaitan dengan arkeologi dan warisan budaya;
2. Naskah merupakan karya tulis asli yang belum pernah diterbitkan dan tidak ada unsur plagiasi, yang ditulis dalam Bahasa Indonesia atau Bahasa Inggris;
3. Naskah diketik dalam huruf Arial Narrow 12 dengan spasi satu pada kertas ukuran A4;
4. Naskah terdiri atas 6.000-10.000 kata, termasuk daftar pustaka, tabel, dan/atau gambar;
5. Naskah dapat dikirim ke redaksi melalui laman ke alamat [naditirawidya.kemdikbud.go.id](http://naditirawidya.kemdikbud.go.id). Informasi lebih lanjut mengenai cara pengiriman naskah dapat menghubungi redaksi melalui pos elektronik ke [jurnal.naditirawidya@gmail.com](mailto:jurnal.naditirawidya@gmail.com)

### STRUKTUR NASKAH

1. Judul;
2. Nama dan alamat penulis;
3. Abstrak dan kata kunci;
4. Pendahuluan;
5. Metode;
6. Hasil dan Pembahasan;
7. Penutup;
8. Ucapan Terima Kasih (*optional*);
9. Daftar Pustaka;
10. Lampiran (*optional*).

### JUDUL

1. Judul ditulis ringkas dan mencerminkan isi naskah, serta diketik dengan huruf Arial Narrow 14 kapital cetak tebal;
2. Judul ditulis dalam bahasa Indonesia dan bahasa Inggris.

### NAMA DAN ALAMAT

1. Nama ditulis lengkap tanpa gelar di bawah judul;
2. Jika penulis lebih dari satu maka dipisahkan dengan tanda koma (,) dan kata 'dan';
3. Alamat adalah instansi asal penulis serta alamat pos elektronik yang dituliskan di bawah nama.

### ABSTRAK DAN KATA KUNCI

1. Abstrak ditulis dalam bahasa Indonesia (maksimal 250 kata) dan bahasa Inggris (maksimal 150 kata);
2. Abstrak diketik dengan huruf Arial Narrow 10;
3. Abstrak berisi deskripsi mengenai substansi naskah, tujuan penelitian, metode yang digunakan, hasil yang dicapai, dan kesimpulan;
4. Kata kunci merupakan frasa yang digunakan untuk memahami struktur penulisan, ditulis dalam bahasa Indonesia dan bahasa Inggris sebanyak 3-5 kata.

## **PENDAHULUAN**

Uraian dalam bagian ini terdiri dari latar belakang alasan ilmiah, rumusan masalah, dan tujuan penelitian/kajian yang diuraikan dalam bentuk paragraf yang runtut dan sistematis.

## **METODE**

Metode ini mengemukakan tentang jenis penelitian, alasan metodologi digunakan, teknik pengumpulan data, dan analisis data.

## **HASIL DAN PEMBAHASAN**

Hasil dan pembahasan memuat data hasil penelitian yang dilaksanakan, sesuai dengan metode yang digunakan. Data yang diperoleh, dianalisis dalam bentuk uraian teoritik, baik secara kualitatif maupun kuantitatif. Pembahasan hasil penelitian dapat menggunakan metode komparasi, penggunaan persamaan grafik, gambar, dan tabel. Setiap grafik, gambar, dan tabel diberi nomor, nama dan sumber ditempatkan sedekat mungkin dengan paragraf di mana grafik, gambar, dan tabel itu dibahas. Gambar, grafik, foto, peta, dan diagram dijadikan satu kelompok yang seluruhnya disebut gambar.

### **HEADING LEVEL 1**

Ditulis dalam format: HURUF BESAR, rata kiri, cetak tebal, font arial narrow 12 pt, spasi 1. Jarak antar-HEADING LEVEL 1 adalah satu kali spasi.

### **Heading Level 2**

Ditulis dalam format: Capitalized Each Words, rata kiri, bold, font ont arial narrow 12 pt, spasi 1 Jarak antar-Heading level 2-3 adalah satu kali spasi.

### **Heading level 3**

Ditulis dalam format: Sentence case, rata kiri, *italic*, font arial narrow 12 pt, satu kali spasi.

## **TABEL DAN GAMBAR**

1. Tabel dan gambar tidak melebihi 20% dari total halaman naskah;
2. Judul tabel ditulis di bagian atas tabel, rata kiri, dengan ukuran huruf yang lebih kecil dari naskah;
3. Tulisan 'tabel' dan nomor tabel (angka arab 1, 2, 3, dst.) ditulis cetak tebal, sedangkan judul tabel ditulis normal;
4. Sumber tabel ditulis di bawah tabel rata kiri;
5. Gambar, grafik, foto, peta, dan diagram dijadikan satu kelompok yang seluruhnya disebut gambar;
6. Ukuran ketajaman gambar pada naskah 300 dpi. kirimkan pula gambar ukuran 500-1000 KB dalam bentuk file.jpg secara terpisah via email
7. Gambar diletakkan pada posisi tengah (centre);
8. Sumber gambar dituliskan di bawah gambar rata kiri diketik dengan huruf Comic Sans MS 9;
9. Keterangan diletakkan di bawah gambar setelah sumber, ditempatkan di bagian tengah (centre), dengan tulisan 'gambar' dan nomor urut diketik cetak tebal sedangkan isi keterangan diketik normal dengan huruf Comic Sans MS 9.

## **PENUTUP**

Penutup ini memuat kesimpulan dan saran. Kesimpulan merupakan hasil analisis dan pembahasan tentang penelitian dan harus menjawab pertanyaan dan permasalahan penelitian. Kesimpulan bukan tulisan ulang dari pembahasan dan juga ringkasan, tetapi penyampaian singkat dalam bentuk kalimat utuh. Saran berisi rekomendasi akademik, tindak lanjut, atau implikasi kebijakan yang diperoleh dari kesimpulan.

## UCAPAN TERIMA KASIH (OPSIONAL)

Sebagai wujud penghargaan terhadap pihak-pihak yang terlibat dalam penyusunan naskah atau dalam penelitian dan/atau pengembangan. Disebutkan siapa yang patut diberikan ucapan terima kasih, baik secara organisasi/ institusi, pemberi donor ataupun individu.

## DAFTAR PUSTAKA DAN KUTIPAN SUMBER

1. Daftar pustaka ditulis secara alfabetis dengan mengikuti format *ASA Style Citations* Edisi Keempat Tahun 2010 dengan menggunakan aplikasi referensi seperti Mendeley, Zotero, Endnotes, dan lain-lain, seperti contoh di bawah ini:
  - a. **Buku**
    - Satu pengarang**

Endraswara, Suwardi. 2006. *Metode, Teori, Teknik Penelitian Kebudayaan: Ideologi, Epistemologi, dan Aplikasi*. Yogyakarta: Pustaka Widyatama.
    - Dua atau lebih pengarang**

Sharer, Robert J. dan Wendy Ashmore. 2003. *Archaeology Discovering Our Past*. Boston: McGraw Hill.

Simanjuntak, Truman, Yusmaini Eriawati, Machi Suhadi, Bagyo Prasetyo, Naniek Harkantiningih, dan Retno Handini. 1999. *Metode Penelitian Arkeologi*. Jakarta: Pusat Penelitian Arkeologi Nasional.
    - Buku elektronik**

Welch, Kathleen E. 1999. *Electric Rhetoric: Classical Rhetoric, Oralism and a New Literacy*. Cambridge, MA: MIT Press. Diunduh 21 Oktober 2014 (<http://www.netlibrary.com>).
    - Bagian dari buku**

Intan, Fadhlani M. S. 2013. "EHPA: Satu Kata Beribu Makna". Hlm.1-11 dalam *Evaluasi Hasil Penelitian Arkeologi (EHPA) Medan, 18 – 24 November 2013*. Jakarta: Pusat Penelitian Arkeologi Nasional.

McKinnon, S. 1988. "Tanimbar Boats". Hlm. 152-169 dalam *Islands and Ancestors: Indigenous Styles of Southeast Asia*, editor J.P Barbier and D. Newton. New York: The Metropolitan Museum of Art.
  - b. **Jurnal atau majalah ilmiah**
    - Jurnal cetak**

Fajari, Nia Marniati Etie. 2015. "Jejak Rekam Balai Arkeologi Banjarmasin dalam Laporan Penelitian Tahun 1993-2013." *Naditira Widya* 9 (1): 57-92. doi.org/10.24832/nw.v9i1.121
    - Jurnal online**

Jobe, Karen D. 2000. "Women and the Language of Hackerdom: The Gendered Nature of Hacker Jargon." *Kairos* 5(2). Diunduh 23 Maret 2005 (<http://english.ttu.edu/kairos/5.2/binder.html?coverbweb/jobewomen&hackerdom.html>)

Borges, Cruz E. and Luis M. Pardo. 2008. "On the Probability Distribution of Data at Points in Real Complete Intersection Varieties." *Journal of Complexity* 24(4): 492-523. doi:10.1016/j.jco.2008.01.001.
    - Jurnal online tetapi juga dapat dicetak**

Ferrell, Robert H. 1990. "Truman's Place in History." *Reviews in American History* 18(1): 1-9.
  - c. **Laporan**

Wasita. 2007. *Ekskavasi Permukiman Lahan Basah di Situs Gambut, Kabupaten Banjar dan Patih Muhur, Kabupaten Barito Kuala, Kalimantan Selatan*. Banjarbaru
  - d. **Skripsi, Tesis, dan Disertasi**

Sunarningsih. 2011. "Pottery from One Neolithic and Three Metal Age Riverbank Settlement Sites in Kalimantan: A Technological Approach to the Study of Continuity and Distribution of Ceramic Production Tradition." University of Leiden.
  - e. **Undang-Undang, Peraturan Pemerintah, Peraturan Gubernur, Peraturan Daerah, dan sejenisnya**

Pemerintah Negara Indonesia. 2017. *Undang-Undang Republik Indonesia Nomor 11 Tahun 2010 Tentang Cagar Budaya*. Indonesia.

Pemerintah Negara Indonesia. 2017. *Undang-Undang Republik Indonesia Nomor 5 Tahun 2017 Tentang Pemajuan Kebudayaan*. Indonesia.

**f. Media cetak umum (surat kabar dan majalah)**

**Surat kabar**

Zuhdi, Susanto. 2006. "Mengapa Bukan Pulau Terdepan". *Kompas 8 September*, hlm. 7

**Majalah**

Swartz, Mimi. 2002. "An Enron Yard Sale." *New Yorker*, Mei 2002, hlm. 50-52.

**Majalah online**

Leonard, Andrew. 2005. "Embracing the Dark Side of the Brand." *Salon*, 18 Mei . Diunduh 22 Mei 2005 ([http://www.salon.com/mwt/feature/2005/05/18/star\\_wars\\_lego/index\\_np.html](http://www.salon.com/mwt/feature/2005/05/18/star_wars_lego/index_np.html)).

**g. Sumber internet lainnya**

Nurfiani, Fira. 2010. "Gunakan Georadar, Candi Ull Terus Diungkap". Diunduh 21 Juni 2011 (<http://www.krjogja.com/krjogja/news/detail/14363/Gunakan.Georadar.Candi.Ull.Terus.Diungkap.html>).

2. Daftar pustaka yang diacu, sebagian besar bersumber dari data primer (jurnal, skripsi, tesis, disertasi, dan hasil-hasil penelitian). Jumlah paling sedikit adalah 10 acuan untuk hasil penelitian dan 20 acuan untuk hasil kajian;
3. Kutipan perut ditulis mengikuti format *ASA Style Citations* Edisi Keempat Tahun 2010 Contoh: (Surasmi 2007) atau (Sangalang dkk. 2011) atau (Sugiyanto 2008; Fajari dan Kusmartono 2013)

**LAIN-LAIN**

1. Dewan redaksi berhak menolak naskah yang tidak sesuai dengan ketentuan karya tulis ilmiah dan pedoman penulisan naskah;

## **TEMPLATE NADITIRA WIDYA**

**JUDUL DALAM BAHASA INDONESIA DITULIS RINGKAS, JELAS, MENCERMINKAN ISI NASKAH, DAN DIKETIK DENGAN HURUF ARIAL NARROW 14**

***TITLE IN ENGLISH: BRIEF, CLEAR, REFLECTS THE CONTENT OF PAPER, AND WRITTEN IN ARIAL NARROW 14***

**Nama lengkap penulis (tanpa gelar, pangkat atau jabatan); Jika penulis lebih dari satu maka dipisahkan dengan tanda koma (,) dan kata 'dan';**

*Alamat adalah afiliasi dan/atau instansi asal penulis serta alamat pos elektronik*

*Diterima*

*Direvisi*

*Disetujui*

**Abstrak.** Abstrak dalam bahasa Indonesia ditulis maksimal 250 kata, diketik dengan huruf Arial Narrow 10, serta berisi deskripsi mengenai substansi naskah, tujuan penelitian, metode yang digunakan, hasil yang dicapai, dan kesimpulan.

Kata kunci: 3 - 5 kata

**Abstract.** *The abstract in english is written in italic and Arial Narrow 10, maximum of 150 words, and contains a brief description of the paper, research objective, method used, result and discussion, as well as conclusion.*

*Keywords: 3 - 5 words*

### **PENDAHULUAN**

Uraian dalam bagian ini terdiri dari latar belakang alasan ilmiah, rumusan masalah, dan tujuan penelitian/kajian yang diuraikan dalam bentuk paragraf yang runtut dan sistematis.

### **METODE**

Metode ini mengemukakan tentang jenis penelitian, alasan metodologi digunakan, teknik pengumpulan data, dan analisis data.

### **HASIL DAN PEMBAHASAN**

Hasil dan pembahasan memuat data hasil penelitian yang dilaksanakan, sesuai dengan metode yang digunakan. Data yang diperoleh, dianalisis dalam bentuk uraian teoritik, baik secara kualitatif maupun kuantitatif. Pembahasan hasil penelitian dapat menggunakan metode komparasi, penggunaan persamaan grafik, gambar, dan tabel. Setiap grafik, gambar, dan tabel diberi nomor, nama dan sumber ditempatkan sedekat mungkin dengan paragraf di mana grafik, gambar, dan tabel itu dibahas. Gambar, grafik, foto, peta, dan diagram dijadikan satu kelompok yang seluruhnya disebut "gambar".

### **HEADING LEVEL 1**

Ditulis dalam format: HURUF BESAR, rata kiri, cetak tebal, font Arial Narrow 12 pt, spasi 1. Jarak antar-HEADING LEVEL 1 adalah dua kali spasi.

*Judul-nama penulis (hlm)*

*Doi:*

## Heading Level 2

Ditulis dalam format Capitalized Each Words, rata kiri, bold, font Arial Narrow 12 pt, spasi 1. Jarak antar-Heading level 2 adalah dua kali spasi.

## Heading level 3

Ditulis dalam format: Sentence case, rata kiri, *italic*, font arial narrow 12 pt. Jarak antar-Heading level 2-3 adalah satu kali spasi.

## Heading level 4 dan seterusnya tidak diperbolehkan

## Gambar

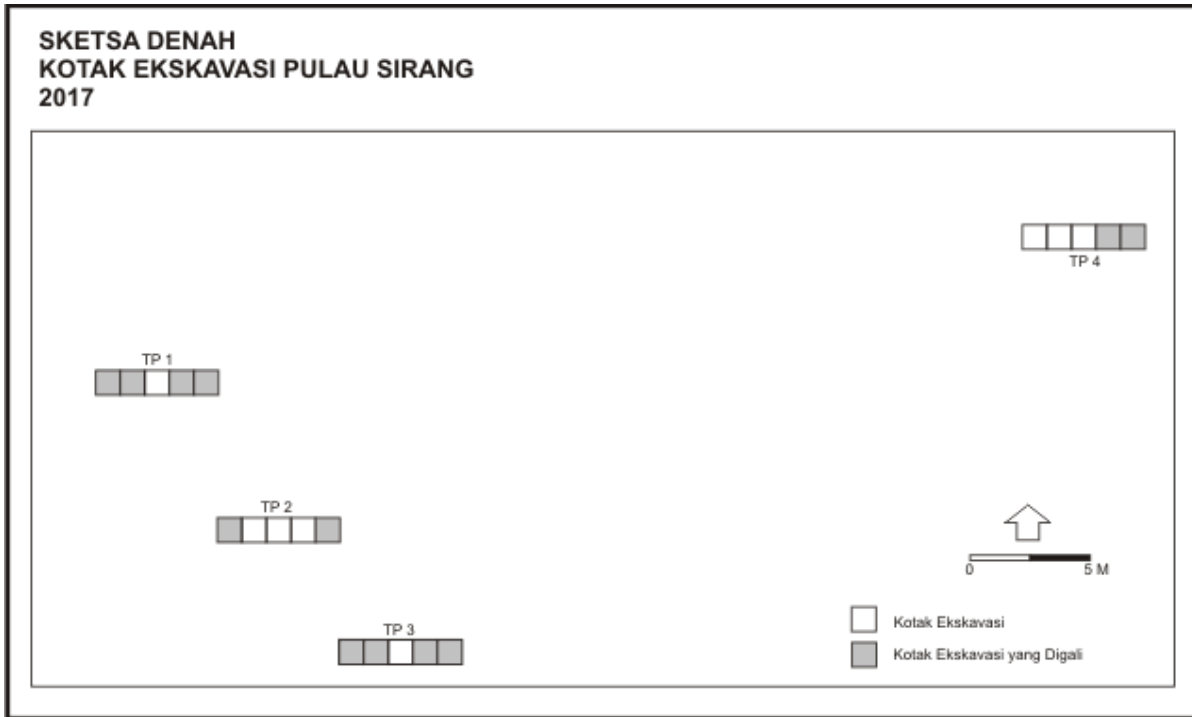
Gambar dapat berupa grafik, matriks, foto, diagram, dan sejenisnya, ditempatkan pada bagian tengah halaman (*centered*). Dilarang menggunakan insert tabel dan text box untuk memasukkan gambar, foto, keterangan, sumber, dan lain-lain.

Judul gambar ditulis di bawah gambar, dengan menggunakan font Comic Sans MS 9 pt, ditempatkan rata tengah. Kata 'Gambar' dan 'Angka' ditulis dengan menggunakan bold, menggunakan penomoran Arab (1, 2, 3, dan seterusnya), sedangkan keterangannya ditulis dengan menggunakan *Capitalize Each Word*. Penyertaan sumber atau informasi ditempatkan di bawah gambar atau di atas judul gambar, dituliskan di rata kiri dengan gambar, menggunakan font Comic Sans MS 9 pt. Gambar dimuat dalam format file .jpg, .jpeg, atau .tif, dengan resolusi maksimal 150 dpi. Tuliskan "Gambar 1 (atau 2 atau 3 dst)" dan/atau "Tabel 1 (atau 2 atau 3 dst)" pada badan teks (*body text*) yang relevan dengan deskripsi gambar dan/atau tabel yang dicantumkan dalam naskah.



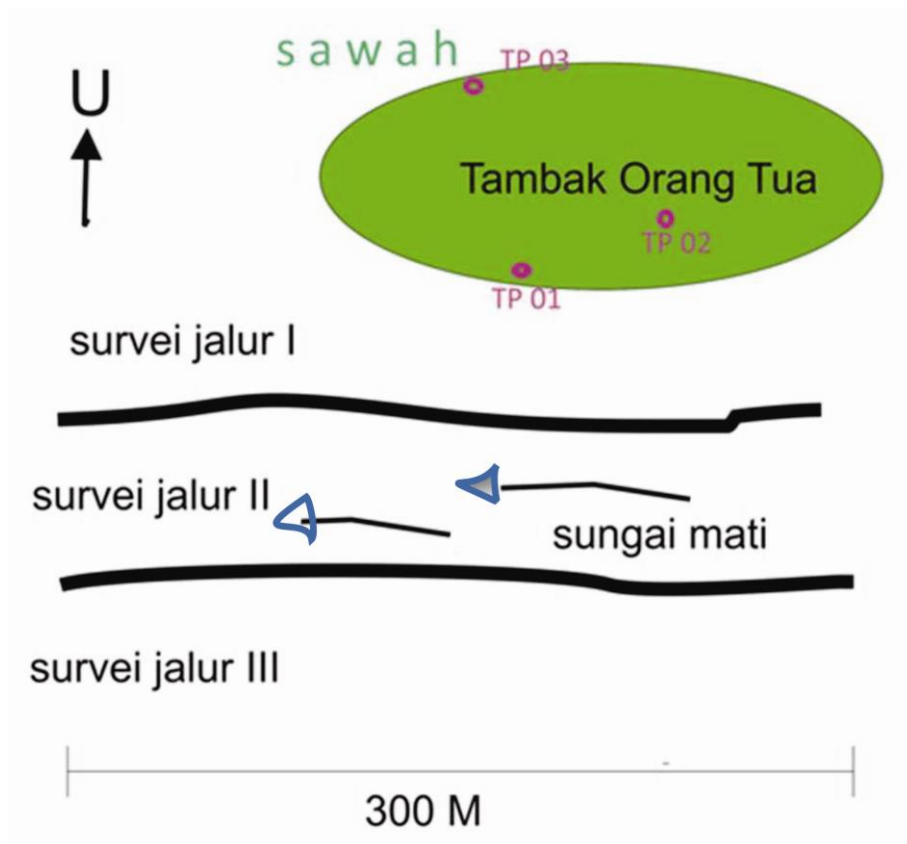
Sumber: Dok. Balai Arkeologi Kalsel

**Gambar 1** Nisan Kayu yang digunakan sebagai Tanda Kubur



Sumber: Dok. Balai Arkeologi Kalsel digambar oleh Imam Hindarto

**Gambar 2** Kotak Ekskavasi Situs Pulau Sirang dan bagian-bagian yang digali



Sumber: Hasil Penelitian

**Gambar 3** Situasi Situs Karanganyar

## Tabel

Judul tabel ditempatkan persis di atas tabel, rata kiri, dengan menggunakan font Arial Narrow 11 pt. Kata 'Tabel' dan 'Angka' ditulis dengan cetak tebal, sedangkan judul tabel ditulis dengan gaya Capitalize Each Word. Penomoran judul tabel dengan menggunakan penomoran Arab (1, 2, 3, dst.). Isi tabel menggunakan font Arial Narrow 10 pt dengan spasi 1. Penyertaan sumber atau informasi ditempatkan pada bagian bawah tabel, rata kiri dan ditulis dengan menggunakan font Arial Narrow 10 pt.

**Tabel 1** Tipe Penelitian dalam LPA Balar Banjarmasin

No	Jenis	Jumlah	Persentase (%)
1	Eksploratif	29	21.80
2	Deskriptif	98	72.93
3	Eksplanatif	6	4.51
4	Lain-lain	1	0.75

Sumber: Hasil Penelitian Balar Banjarmasin

**Tabel 2** Temuan Keramik

No	TP	Spit	Artefak dan asosiasinya
1	I	1	Keramik bentuk piring, dari dnasti Qing (Abad ke- 19)
		2	Instalasi listrik, warna putih susu
2.	II	1	Instalasi listrik, warna putih susu
3	V/IV	3	Instalasi listrik, warna putih susu
		5	Instalasi listrik, warna putih susu
4	VIII/IX	1	Fragmen gerabah, merupakan bagian bahu wadah tertutup (periuk) dilengkapi dengan hiasan gores berpola geometris

Sumber: Hasil Penelitian Balar Banjarmasin

## PENUTUP

Penutup ini memuat kesimpulan dan saran. Kesimpulan merupakan hasil analisis dan pembahasan tentang penelitian dan harus menjawab pertanyaan dan permasalahan penelitian. Kesimpulan bukan tulisan ulang dari pembahasan dan juga ringkasan, tetapi penyampaian singkat dalam bentuk kalimat utuh. Saran berisi rekomendasi akademik, tindak lanjut, atau implikasi kebijakan yang diperoleh dari kesimpulan.

## UCAPAN TERIMA KASIH (OPSIONAL)

Sebagai wujud penghargaan terhadap pihak-pihak yang terlibat dalam penyusunan naskah atau dalam penelitian dan/atau pengembangan. Disebutkan siapa yang patut diberikan ucapan terima kasih, baik secara organisasi/ institusi, pemberi donor ataupun individu.

## DAFTAR PUSTAKA

Sitasi ditulis berdasarkan gaya American Sociological Association (ASA) *Style Citations* Edisi Keempat Tahun 2010, dengan menggunakan aplikasi referensi seperti Mendeley, Zotero, Endnotes, dan lain-lain. Jumlah daftar acuan paling sedikit sepuluh artikel (judul) dan 51%-nya adalah referensi primer (jurnal, laporan penelitian, skripsi, tesis, dan disertasi) dan referensi sekunder 49% (buku). Contoh di bawah ini dibagi berdasarkan jenis sumbernya untuk memudahkan penulisan referensi. Akan tetapi, dalam penulisan daftar pustaka yang sebenarnya tidak perlu untuk dibagi per jenis sumber.



## Buku

### Satu pengarang

Endraswara, Suwardi. 2006. *Metode, Teori, Teknik Penelitian Kebudayaan: Ideologi, Epistemologi, dan Aplikasi*. Yogyakarta: Pustaka Widyatama.

### Dua atau lebih pengarang

Sharer, Robert J. dan Wendy Ashmore. 2003. *Archaeology Discovering Our Past*. Boston: McGraw Hill.

Simanjuntak, Truman, Yusmaini Eriawati, Machi Suhadi, Bagyo Prasetyo, Naniek Harkantiningih, dan Retno Handini. 1999. *Metode Penelitian Arkeologi*. Jakarta: Pusat Penelitian Arkeologi Nasional.

## Buku elektronik

Welch, Kathleen E. 1999. *Electric Rhetoric: Classical Rhetoric, Oralism and a New Literacy*. Cambridge, MA: MIT Press. Diunduh 21 Oktober 2014 (<http://www.netlibrary.com>).

## Bagian dari buku

Intan, Fadhlani M. S. 2013. "EHPA: Satu Kata Beribu Makna". Hlm.1-11 dalam *Evaluasi Hasil Penelitian Arkeologi (EHPA) Medan, 18 – 24 November 2013*. Jakarta: Pusat Penelitian Arkeologi Nasional.

McKinnon, S. 1988. "Tanimbar Boats". Hlm. 152-169 dalam *Islands and Ancestors: Indigenous Styles of Southeast Asia*, editor J.P Barbier and D. Newton. New York: The Metropolitan Museum of Art.

## Jurnal atau majalah ilmiah

### Jurnal cetak

Fajari, Nia Marniati Etie. 2015. "Jejak Rekam Balai Arkeologi Banjarmasin dalam Laporan Penelitian Tahun 1993-2013." *Naditira Widya* 9 (1): 57-92. doi.org/10.24832/nw.v9i1.121

### Jurnal online

Jobe, Karen D. 2000. "Women and the Language of Hackerdom: The Gendered Nature of Hacker Jargon." *Kairos* 5(2). Diunduh 23 Maret 2005 (<http://english.ttu.edu/kairos/5.2/binder.html?coverbweb/jobewomen&hackerdom.html>)

Borges, Cruz E. and Luis M. Pardo. 2008. "On the Probability Distribution of Data at Points in Real Complete Intersection Varieties." *Journal of Complexity* 24(4): 492-523. doi:10.1016/j.jco.2008.01.001.

### Jurnal online tetapi juga dapat dicetak

Ferrell, Robert H. 1990. "Truman's Place in History." *Reviews in American History* 18(1): 1-9.

## Laporan

Wasita. 2007. *Ekskavasi Permukiman Lahan Basah di Situs Gambut, Kabupaten Banjar dan Patih Muhur, Kabupaten Barito Kuala, Kalimantan Selatan*. Banjarbaru

## Skripsi, Tesis, dan Disertasi

Sunarningsih. 2011. "Pottery from One Neolithic and Three Metal Age Riverbank Settlement Sites in Kalimantan: A Technological Approach to the Study of Continuity and Distribution of Ceramic Production Tradition." University of Leiden.

*Judul-nama penulis (hlm)*

*Doi:*

### **Undang-Undang, Peraturan Pemerintah, Peraturan Gubernur, Peraturan Daerah, dan sejenisnya**

Pemerintah Negara Indonesia. 2017. *Undang- Undang Republik Indonesia Nomor 11 Tahun 2010 Tentang Cagar Budaya*. Indonesia.

Pemerintah Negara Indonesia. 2017. *Undang-Undang Republik Indonesia Nomor 5 Tahun 2017 Tentang Pemajuan Kebudayaan*. Indonesia.

### **Media cetak umum (surat kabar dan majalah)**

*Surat kabar*

Zuhdi, Susanto. 2006. "Mengapa Bukan Pulau Terdepan". *Kompas 8 September*, hlm. 7.

*Majalah*

Swartz, Mimi. 2002. "An Enron Yard Sale." *New Yorker*, Mei 2002, hlm. 50-52.

*Majalah online*

Leonard, Andrew. 2005. "Embracing the Dark Side of the Brand." *Salon*, 18 Mei . Diunduh 22 Mei 2005 ([http://www.salon.com/mwt/feature/2005/05/18/star\\_wars\\_lego/index\\_np.html](http://www.salon.com/mwt/feature/2005/05/18/star_wars_lego/index_np.html)).

### **Sumber internet lainnya**

Nurfiani, Fira. 2010. "Gunakan Georadar, Candi Ull Terus Diungkap". Diunduh 21 Juni 2011 (<http://www.krjogja.com/krjogja/news/detail/14363/Gunakan.Georadar.Candi.Ull.Terus.Diungkap.html>).