

**INDEKS PENULIS**

**A, B, C, D, E, F, G, H**

-

**I**

Intan, M. Fadhlán S, dan Frandus Manurung. " Geologi Situs Ciomas di Kabupaten Sukabumi: Kajian Sumber Batuan untuk Bahan Litik." 16(1): 73-84.

**J, K, L, M, N, O**

-

**P**

Purnamasari, Nurul Adliyah. " Refleksi Identitas Budaya Makassar dari Penggunaan Nisan Arca di Kompleks Makam Islam di Kawasan Bantaeng, Jeneponto, dan Maros." 16(1): 39-54.

Purnomo , Agus Dody dan Yasmin Adila Ramdan. "Kajian Elemen Estetis dan Simbolis Candrasengkala pada Tamansari Gua Sunyaragi di Cirebon." 16 (2): 123-134.

Putranto, Andi. " Karakteristik Bentanglahan Arkeologi di Wilayah Lasem, Jawa Tengah." 16 (2): 135-148

**Q**

-

**R**

Rusyanti, Iwan Setiawan, dan Akbar Adhi Satrio. "Bentuk, Kronologi, dan Asal Tembikar Kuno di Dataran Rendah Lampung." 16(2): 107-122.

**S**

Setyawan, Hari. " Identifikasi dan Pemanfaatan Tanaman Masa Jawa Kuna: Studi Kasus Relief Ramayana dan Kresnayana Candi Prambanan." 16(1): 1-22

Sugiyanto, Bambang." Era Baru dalam Kemitraan Pengelolaan Cagar Budaya: Studi Kasus Kalimantan." 16(2): 165-176.

Sulistiyo, Restu Budi, Laila Abdul Jalil, Badruzsaufari, dan Dharmono. "Identifikasi Ekofak Moluska Bivalva dari Situs Benteng Tabanio, di Kabupaten Tanah Laut." 16(1): 55-72

Suryatin, Eka, Derri Ris Riana, Rissari Yayuk, Jahdiah, dan Budi Agung Sudarmanto. " Leksikon, Bentuk dan Fungsi Ruang, Serta Makna Ornamen Rumah Adat Banjar "Bubungan Tinggi". " 16(2):149-164

**T**

Taim, Eka Asih Putrina. "Persebaran Arca Buddha Abad Ke-7-9 Masehi: Hubungannya dengan Perkembangan Kawasan Awal Kerajaan Sriwijaya." 16(2): 95-106.

Tendi. "Pedang Peninggalan Prabu Siliwangi dari Panjalu, Ciamis, Jawa Barat." 16(1): 23-38

**U, V,**

-

**W**

Wibisono, Muhammad Wishnu, Daud Aris Tanudirjo, dan Imam Hindarto. "Nilai Penting Sumber Daya Budaya Kotawaringin Lama." 16(1): 85-94

**X, Y, Z**

-

---

LEMBAR INDEKS

---

**A**

*abasana*, 15  
Adas, 14  
Afrika Timur, 61, 62, 63, 65, 67  
Al Quran, 160, 161  
Ali bin Abi Thalib R.A, 24, 28  
Amaravati, 96  
Amarawati, 96, 97, 98, 101, 102, 105  
*Anadara gubernaculum*, 58, 64  
*anjung*, 87, 149, 154, 155, 156, 157, 160, 161, 163  
*anjung jurai kiri kanan*, 161  
*Anno Javanica*, 124  
Arab, 24, 25, 32, 33, 34, 38, 50, 89, 90, 104, 157  
Arca Bodhisattva, 95  
Arca Buddha, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103  
*arca nandi*, 173  
Asia Tenggara, 6, 12, 38, 53, 96, 98, 108  
Astana Al-Nursari, 85, 86, 87, 88, 89, 91, 92  
Atlantik, 63  
Austronesia, 47  
Awalokitesvara, 98, 99, 103  
Awang Bangkal, 169

---

**B**

*Babad Panjalu*, 24, 26, 28, 38  
Bagawan Wiswamitra, 5  
*balabad*, 156  
*balai bini*, 152, 170  
Balai Buntar, 87  
*balai laki*, 152, 170  
Balai Rumbang, 87  
Balarama, 5  
Bale Kambang, 128  
*balen*, 23  
Balikpapan, 173  
Balung Jeruk, 109, 110, 113, 116, 118  
*baluntang*, 170, 171  
*balustrade*, 6, 7  
Banjar Kuala, 154  
Bantaeng, 39, 40, 42, 46, 47, 48, 49, 51, 52, 54  
*Barbatia foliata*, 58, 65

Barus, 108, 121  
*Basmallah*, 161  
Batak, 50  
Batu Putih, 109, 110, 113, 115, 116, 117, 118  
Belanda, 25, 28, 29, 36, 54, 127, 145, 169, 173  
Benteng Nibung, 109, 116, 118  
Benteng Sabut, 109, 110, 113, 115, 116, 117, 118  
Benteng Sari, 109, 110, 113, 115, 116  
Benteng Tabanio, 55, 56, 57, 58, 59, 66, 67, 68, 69, 71, 72  
*bhujangga*, 129, 130  
Binamu, 42, 44, 45, 48, 50, 51, 52, 53  
Birma, 6  
*bivalvia*, 55, 56, 57, 58, 62, 66, 67, 68  
*Bivalvia marin*, 55  
Blambangan Umpu, 109, 110, 113, 115, 116  
*Bodhisattva*, 115  
Bojong, 109, 110, 113, 115, 116, 117, 118  
Bubungan Tinggi, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 160, 161, 162, 163, 164, 170  
Buddha, 18, 40  
Bugis, 40, 42, 48, 50, 51, 52, 53, 54, 85, 92  
Bukit Argasoka, 145  
Bukit Siguntang, 96, 97, 98, 100, 102, 103, 104  
*Bumi Alit*, 23, 25, 27, 28, 29  
*Bumi Leutik*, 27, 28  
*byssal*, 60, 64, 65

---

**C**

*cacak burung*, 154  
*Callista erycina*, 58, 61, 62  
*Cambrian*, 56  
Candi Borobudur, 4, 18  
Candi Brahma, 5, 9  
Candi Jepara, 119  
Candi Kalasan, 4  
Candi Mendut, 4, 18  
Candi Plaosan, 4, 13  
Candi Prambanan, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 11, 12, 15, 17, 18  
Candi Sewu, 4  
Candi Siwa, 4, 5, 6, 7, 9, 10, 13, 15  
Candi Wisnu, 4, 5, 6, 9

Candrasengkala, 123, 124, 125, 129, 130, 131, 132, 133  
*catur tunggal*, 136  
*Chama* sp., 58, 63, 64, 66, 67  
*chomata*, 60  
*chondrite*, 118, 119  
Ciamis, 23, 24, 30, 53  
Cicilik, 109, 110, 113, 116, 118  
Cikiwul, 74  
Cina, 2, 3, 13, 14, 15, 16, 37, 60, 63, 65  
Ciomas, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84  
Cirebon, 23, 24, 27, 28, 30, 34, 35, 38, 75, 123, 124, 125, 126, 127, 129, 131, 132, 133, 134, 145, 147  
*Co Jang*, 31, 34

---

## D

Danau Masoraian, 85, 86, 91  
Dapunta Hyang, 104  
Dayak, 85, 89, 90, 92, 153, 171  
Dayak Arut, 92  
Demak, 34, 90, 92, 125, 127, 135, 145  
Dewa Baruna, 31  
Dewa Ganesha, 129  
Dewa Niskala, 35  
Dewa Wisnu, 5, 131  
Dewi Gangga, 31  
Dewi Indu, 142, 145  
Dinasti Syailendra, 4  
Dinasti Tang, 2, 13, 16  
*Dosinia dilecta*, 58, 62  
Dwaraka, 5  
Dwarawati, 96, 97, 98, 101

---

## E

*epifauna*, 68  
*Eusideroxylon zwageri*, 153

---

## F

feldspar, 86, 125, 126, 127, 128, 130  
felspatoid, 130  
Filipina, 66, 67, 69, 71, 73  
fotomikrografi, 127

---

## G

*Gafrarium divaricatum*, 63, 69

*gajah baliku*, 167, 186  
*gajah manyusu*, 167  
*gaja-mina*, 33  
*gandhik*, 33, 37, 40  
*Gangā*, 33  
gastropoda, 60, 61, 63, 75  
Geger Pacinan, 149  
*gelagar*, 169  
Geologi, 79, 81, 85, 86, 90, 101  
*geometrical flora*, 6  
*Glycymeris reevei*, 63, 71, 72  
*gomuti*, 17  
Gua Babi, 76, 185  
Gua Cupu, 185  
Gua Janggawari, 185  
Gua Kelanggengan, 140, 143, 144  
Gua Lawa, 139, 140, 141  
Gua Padang Ati, 139, 140  
Gua Pande Kemasan, 140  
Gua Pawon, 139, 140  
Gua Payung, 185  
Gua Pengawal, 139, 140  
Gua Simanyang, 140  
Gua Sugung, 185  
Gua Tengkorak, 185  
Gunung Bawakaraeng, 56  
Gunung Merapi, 4, 19  
Gunung Tapa, 118, 119, 123, 124, 126  
Gunung Wukir, 4

---

## H

Haji Muhammad Arif, 167  
*halat*, 171, 172, 175  
*harēng*, 2  
*hatap*, 170  
Hawaii, 69, 71  
*heterodont*, 67, 68, 69  
Hinayana, 106, 113  
Hindu, 4, 5, 28, 33, 41, 43, 57  
Hindu Jawa, 33  
*hiranyagarbha*, 6  
Holosen, 61, 79, 84, 88, 89  
*hornblende*, 85, 121, 126, 127  
*hulu air*, 5  
*Hulu Tapa Guda*, 34, 37

---

## I

India, 10, 33, 36, 54, 69, 103, 106, 108, 112, 113, 114, 135, 137, 140, 142, 144, 145

Indocina, 7, 8  
*infauna*, 74  
Inggris, 41, 69, 118, 124  
Islam, 25, 26, 27, 28, 29, 34, 35, 36, 37, 41, 42,  
43, 44, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 55, 57, 58,  
59, 97, 98, 99, 136, 140, 141, 145, 146, 147,  
148, 149, 151, 152, 154, 155, 156, 157, 158,  
159, 160, 167, 172, 175, 177, 179, 180, 185,  
187, 189  
*isodont*, 64, 66, 67, 72  
Istana Kodiriah, 188

---

## J

*Jamasan Pusaka*, 26  
Jambi, 102, 105, 106, 107, 112, 113, 116, 133  
*Jarajak*, 173  
*jatāmukuta*, 103  
Jawa, 1, 2, 3, 4, 5, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19,  
20, 21, 22, 23, 24, 26, 29, 34, 37, 38, 42, 52, 55,  
61, 62, 76, 77, 79, 80, 81, 82, 83, 85, 86, 87, 90,  
91, 99, 106, 108, 110, 113, 116, 119, 121, 124,  
133, 134, 135, 136, 137, 138, 140, 144, 145,  
147, 148, 149, 151, 159, 160, 161, 162, 167,  
179, 180  
Jawa Kuno, 1, 2, 3, 5, 12, 13, 15, 16, 17, 18, 19,  
21, 22, 24  
Jawa Tengah, 1, 2, 3, 4, 13, 14, 15, 18, 52, 110,  
113, 121, 137, 144, 145, 148, 151, 159  
Jawa Timur, 4, 5, 52, 144  
Jeneponto, 42, 43, 46, 48, 49, 50, 51, 53, 54, 55,  
56, 57, 58, 59  
Jepang, 11, 59, 68, 69, 71, 189  
Jombang, 4  
Juwana, 149, 159

---

## K

Kala Holosen, 132  
Kalimantan, 55, 60, 61, 62, 75, 76, 78, 91, 93, 94,  
95, 97, 98, 99, 101, 136, 164, 167, 168, 178,  
179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187,  
188, 189, 190, 192, 193  
Kalimantan Barat, 183, 184, 187, 188, 192  
Kalimantan Selatan, 60, 62, 75, 76, 78, 94, 95, 97,  
98, 164, 167, 168, 178, 179, 182, 184, 185, 186,  
187, 188, 189, 190, 192, 193  
Kalimantan Tengah, 91, 93, 97, 99, 101, 184, 187  
Kalimantan Timur, 183, 184, 188, 189  
*kalpataru*, 6, 58  
kalsedon, 79, 88, 89  
*kandang rasi*, 174

*Karaeng Kannuang Kammaya*, 56  
*kasumba*, 17  
*kâwi putih*, 19, 23  
*kawruh*, 31, 33  
*kawung*, 2  
Kerajaan Bantaeng, 46, 52, 53, 54  
Kerajaan Gowa, 49, 53, 58  
Kerajaan Mathura, 5  
Kerajaan Panjalu, 25, 29, 31  
Kerajaan Pucangsula, 159  
Kerajaan Sriwijaya, 102, 104, 113, 124  
Kerajaan Tarawang, 49  
Keramat Gemol, 118, 119, 123, 124, 126, 128  
Keramat Teluk, 118, 122, 124, 126, 128, 133  
Ketapang, 187, 188, 192  
Khulafaur Rasyidin, 26, 34  
Ki Welug, 159  
*kibuk*, 119, 121  
Kompleks Makam Karaeng Sengge, 49, 50  
Kompleks Makam Lanynying, 46, 47, 48, 53, 54  
Kompleks Makam Matakko, 46, 50, 53, 55, 57  
Kompleks Makam Syekh ri Poko Bulu, 49  
Kotawaringin, 91, 92, 93, 95, 96, 97, 98, 99, 100,  
101  
Kotawaringin Lama, 91, 92, 93, 97, 100, 101  
Kresnayana, 1, 2, 3, 5, 6, 8, 12  
kuarsa, 82, 85, 86, 121, 126, 127, 130  
Kubu-Kubu, 16, 17, 21  
Kuin Utara, 165, 178

---

## L

Labuan Amas · 96  
*laksana* · 17, 18, 19, 21, 23, 74, 77, 78, 84  
Laksmi · 37, 75  
Lambung Mangkurat · 94, 96, 97, 99, 101, 102,  
103  
*langgam Majapahit* · 74  
*langgundi* · 97  
*lingga* · 5, 9, 29, 75  
*lingga-yoni* · 75  
Lokanatha · 31, 35, 36, 39, 42  
*Lokanātha* · 31, 32, 34, 39, 40, 41  
Lubuk Sungai Bagaya · 101  
Luhak Bagaya · 97

---

## M

*mabasana*, 16  
Madagaskar, 67, 71  
Madura, 55, 75, 78, 160, 178

Magelang, 1, 4, 20  
Mahabarata, 144  
*mahapralaya*, 4  
Majapahit, 92, 103, 124, 137, 139, 140, 144, 147,  
149, 151, 154, 158, 159, 162  
Makam Cinayya, 47  
Makam Kuta Tanah, 91, 92, 95, 96, 97, 99  
Makam La Tenri Ruwa, 46, 53, 54  
*makara*, 31, 33, 37, 40, 107, 108, 112, 113  
Makassar, 42, 43, 44, 45, 46, 48, 50, 51, 52, 53,  
54, 55, 56, 57, 58, 59  
Malaysia, 7, 8, 10, 58, 69, 71, 109, 114  
*maparimwangi*, 16  
Maros, 42, 43, 46, 50, 51, 53, 56, 57, 58  
Martapura, 61, 166, 167, 179, 186  
Masjid Kyai Gede, 91, 92, 97, 98, 99  
Mataram Kuno, 1, 2, 4, 5, 13, 14, 15, 16, 18  
*Mdañ ri Mamrati*, 5  
*Mdañ ri Poh Pitu*, 5  
Mediterania, 69  
Melanesia, 67, 68  
Merangin, 116, 133  
Mikronesia, 69  
*Mimachlamys sanguinea*, 63, 66, 67  
Minangkabau, 55  
Mucukunda, 5  
*mukhalingga*, 188

---

## N

Naskah Negarakrtagama, 92  
Naskah *Siksa Kanda ng Karesian*, 38, 39  
Neolitik, 79, 80, 90  
Nisan arca, 42, 43, 46, 47, 48, 49, 52, 53, 54, 55,  
56, 57  
*Nyangku*, 25, 26, 31, 33

---

## O

Ogan Komerling Ulu, 130  
*om hung phat*, 109  
Oranje Nassau, 61  
*pachyodont*, 70  
*padapuran*, 163, 170, 174, 176, 178  
*padma*, 18, 19, 103  
*pakalangkang*, 2

---

## P

*pachyodont*, 70  
*padapuran*, 163, 170, 174, 176, 178

*padma*, 18, 19, 103  
*pakalangkang*, 2  
Paksi Naga Liman, 142  
Palangkaraya, 182, 191  
*palatar*, 163, 170, 172, 173, 174, 178  
Palembang, 58, 103, 105, 106, 110, 111, 112, 113,  
114, 115, 116, 130, 131, 132  
*palidangan*, 163, 170, 171, 172, 175, 178  
*palili*, 46  
*palimasan*, 167  
*palimbangan*, 167  
*panampik*, 163, 171, 172, 174, 175, 176, 178  
*panampik besar*, 171, 172, 175  
*panampik kecil*, 172, 174, 175  
*panampik tengah*, 175  
Pangkalan Bun, 92, 93, 95, 101, 187  
Panjalu, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 32, 33, 35, 37, 39,  
40  
Panumbangan, 80  
*Parahu Nangkub*, 37  
*Pasucian Bumi Alit*, 25, 31  
*Patuntung*, 52  
Pedang Sanghyang Borosngora, 25, 26, 27, 28,  
29, 31, 32, 33, 34, 35, 37, 40  
Pedang Zulfikar, 35, 37  
Pelabuhan Regol, 155, 156  
Pelaihari, 61  
Perang Banjar, 61  
Periki, 118, 119, 122, 124, 126, 128, 129  
*periostracum*, 70, 71  
*Periostracum*, 68, 71  
*peso teundeut*, 39  
Petrografi, 115, 118, 125, 127, 128, 131  
*Phala mûla*, 14  
piroksen, 85, 121  
*pisang sasikat*, 167, 170, 176  
*Placamen chloroticum*, 63, 68  
plagioklas, 85, 121, 126, 127, 128  
Pontianak, 182, 188, 191  
porfiritik, 128  
Prabu Borosngora, 25, 26, 29, 30, 37, 39  
Prabu Cakradewa, 26, 28, 29, 39  
Prabu Jayadewata, 38  
Prabu Kian Santang, 29  
Prabu Siliwangi, 25, 27, 30, 32, 34, 38, 39, 40, 41  
*pradaksina*, 6  
Prajadinata, 28, 30  
*pralaya*, 4  
Prasasti Ayam Téas, 16, 17  
Prasasti Canggal, 1, 4  
Prasasti Jurungan, 5  
Prasasti Kamalaji, 14

Prasasti Kayumwungan, 14  
Prasasti Kelurak, 4  
Prasasti Paradah, 4  
Prasasti Pucangan, 4  
Prasasti Sugih Manĕk, 17  
Prasasti Telaga Batu, 112  
Pugung Raharjo, 118, 126, 128  
Pulau Kampai, 116, 132  
*pulung padi*, 2  
*puṅkalasa*, 6  
Putri Ong Tien Nio, 139  
Putussibau, 188

---

## Q

Queensland, 67, 71, 161

---

## R

Rahwana, 5  
Raja Wurawari, 4  
Rakai Pikatan, 5  
Ramayana, 1, 2, 3, 5, 6, 7, 12, 13, 16, 17, 18, 19,  
20, 22, 24  
*Rhinoceros software*, 115, 117  
*Ruditapes philippinarum*, 63, 69  
*Rudus*, 34, 37  
Rumah Basar, 94

---

## S

Sabokingking, 112  
Sailendra, 103, 105, 106, 113  
Sakhalin, 69  
Samarinda, 182, 191  
*Sampulongruwa*, 52, 53  
Samudra Pasifik, 69  
*sang lumah ring alas*, 4  
Sangsang, 12, 16  
*sankha*, 103  
Sayyidina Ali RA, 26  
*Selo tephra*, 4  
Semayap, 185  
Semenanjung Malaya, 112  
*Sengkalan*, 135, 136, 146, 147  
Serampang, 118, 122, 126  
*Setu Lengkong*, 26  
*Shangkara*, 4  
*shell midden*, 73  
*Shri-Gaja*, 144  
Siddhayatra, 59, 112

Singa Barong, 142  
Singhasari, 103  
*sinus pallialis*, 68  
*Situ Lengkong*, 28, 29, 30, 32, 37, 40  
situs Borong Kapala, 52  
situs Lampporo, 46, 48  
situs Negeri Baru, 187, 192  
situs Panjunan, 130  
situs Pugung Rahardjo, 125  
situs *Rante Kalua*, 52  
*Siwagraha*, 5  
*songkok*, 48, 49, 51, 54, 55  
*Spondylus* sp., 63, 67, 72, 73  
Sri Baduga, 38  
Sri Lanka, 69  
*Sthirangga*, 4  
Sugih Manĕk, 16  
Sugriwa, 5  
Sukabumi, 79, 80, 81, 86, 90  
Sulawesi Selatan, 42, 43, 45, 46, 52, 53, 54, 55,  
57, 58, 59  
Sultan Matangaji Tajul Arifin, 139  
Sultan Mustain Billah., 97  
Sumur Tegal Jludang, 155  
Sungai Batanghari, 102, 104, 107, 108  
Sungai Cikaso, 79, 83, 84, 85, 86, 88, 89  
Sungai Cipakancilan, 38  
Sungai Gangga, 33  
Sungai Kapuas, 188  
Sungai Lamandau, 93, 97, 100  
Sungai Musi, 102, 104, 105, 106, 112  
Sungai Tabanio, 61  
Sungai Way Seputih, 124  
Suweg, 11, 12, 14  
*Swarga Tushita*, 5  
*Syahadat*, 177  
*syakukala*, 136

---

## T

Tamansari Gua Sunyaragi, 135, 136, 137, 138,  
139, 140, 141, 142, 143, 144, 145  
Tambah Luhur, 116, 118, 122, 124, 126, 127, 128,  
129, 133  
Tamwlang, 4  
Tanah Pasundan, 28, 37  
Tarakan, 189  
*tataban*, 163, 176  
*tawing*, 163, 170, 171, 172, 175, 177, 178  
*tawing halat*, 171, 172, 175, 177  
*taxodont*, 71  
*Tegillarca nodifera*, 63, 70, 71

Telok Selong, 166, 169  
Tembikar, 115, 116, 118, 119, 120, 121, 122, 123,  
124, 125, 127, 128, 132, 133, 134  
*tetuha kampung*, 175  
Thailand, 7, 104, 106, 109  
*Thermoluminescence*, 115, 116, 118, 124  
*tihang*, 163, 169  
Tionghoa, 139, 140, 145, 149  
Tiongkok, 139, 140  
Toatama Buakang Paliang, 47, 54  
Toraja, 46, 52, 59  
*tribangga*, 109  
*urus tawing*, 170

---

**U**

*ushnisha*, 103, 107, 109

---

**V**

*Varuṇa*, 33

---

**W**

*wajra*, 103  
*Waliullah*, 140

Wana, 118, 119, 122, 125, 126, 129  
*wawacan*, 28  
Way Mesuji, 124  
Way Sekampung, 124, 125, 127  
Way Tulang Bawang., 124  
Wibisana, 5, 26, 41  
Widyabadra, 159  
*witakamudra*, 106

---

**X**

-

---

**Y**

Yaman, 36, 37  
Yāwa, 1  
Yāwadwīpa, 1  
Yogyakarta, 1, 4, 15, 19, 20, 26, 41, 91, 137, 146,  
148, 161, 162, 180

---

**Z**

*zadeldak*, 167



## PEDOMAN PENULISAN NASKAH

### PETUNJUK UMUM

1. Naskah berupa hasil penelitian, kajian konseptual ataupun pengembangan ilmu-ilmu bantu yang berkaitan dengan arkeologi dan warisan budaya;
2. Naskah merupakan karya tulis asli yang belum pernah diterbitkan dan tidak ada unsur plagiasi, yang ditulis dalam Bahasa Indonesia atau Bahasa Inggris;
3. Naskah diketik dalam huruf Arial Narrow 12 dengan spasi satu pada kertas ukuran A4;
4. Naskah terdiri atas 12-16 halaman termasuk daftar pustaka, tabel, dan/atau gambar;
5. Naskah dapat dikirim ke redaksi melalui laman ke alamat [naditirawidya.kemdikbud.go.id](http://naditirawidya.kemdikbud.go.id). Informasi lebih lanjut mengenai cara pengiriman naskah dapat menghubungi redaksi melalui pos elektronik ke [publikasi.balarbjm@gmail.com](mailto:publikasi.balarbjm@gmail.com).

### STRUKTUR NASKAH

1. Judul;
2. Nama dan alamat penulis;
3. Abstrak dan kata kunci;
4. Pendahuluan;
5. Metode;
6. Hasil dan Pembahasan;
7. Penutup;
8. Ucapan Terima Kasih (*optional*);
9. Daftar Pustaka;
10. Lampiran (*optional*).

### JUDUL

1. Judul ditulis ringkas dan mencerminkan isi naskah, serta diketik dengan huruf Arial Narrow 14 kapital cetak tebal;
2. Judul ditulis dalam bahasa Indonesia dan bahasa Inggris.

### NAMA DAN ALAMAT

1. Nama ditulis lengkap tanpa gelar di bawah judul;
2. Jika penulis lebih dari satu maka dipisahkan dengan tanda koma (,) dan kata 'dan';
3. Alamat adalah instansi asal penulis serta alamat pos elektronik yang dituliskan di bawah nama.

### ABSTRAK DAN KATA KUNCI

1. Abstrak ditulis dalam bahasa Indonesia (maksimal 250 kata) dan bahasa Inggris (maksimal 150 kata);
2. Abstrak diketik dengan huruf Arial Narrow 10;
3. Abstrak berisi deskripsi mengenai substansi naskah, tujuan penelitian, metode yang digunakan, hasil yang dicapai, dan kesimpulan;
4. Kata kunci merupakan frasa yang digunakan untuk memahami struktur penulisan, ditulis dalam bahasa Indonesia dan bahasa Inggris sebanyak 3-5 kata.

### PENDAHULUAN

Uraian dalam bagian ini terdiri dari latar belakang alasan ilmiah, rumusan masalah, dan tujuan penelitian/kajian yang diuraikan dalam bentuk paragraf yang runtut dan sistematis.

## **METODE**

Metode ini mengemukakan tentang jenis penelitian, alasan metodologi digunakan, teknik pengumpulan data, dan analisis data.

## **HASIL DAN PEMBAHASAN**

Hasil dan pembahasan memuat data hasil penelitian yang dilaksanakan, sesuai dengan metode yang digunakan. Data yang diperoleh, dianalisis dalam bentuk uraian teoritik, baik secara kualitatif maupun kuantitatif. Pembahasan hasil penelitian dapat menggunakan metode komparasi, penggunaan persamaan grafik, gambar, dan tabel. Setiap grafik, gambar, dan tabel diberi nomor, nama dan sumber ditempatkan sedekat mungkin dengan paragraf di mana grafik, gambar, dan tabel itu dibahas. Gambar, grafik, foto, peta, dan diagram dijadikan satu kelompok yang seluruhnya disebut gambar.

### **HEADING LEVEL 1**

Ditulis dalam format: HURUF BESAR, rata kiri, cetak tebal, font arial narrow 12 pt, spasi 1. Jarak antar-HEADING LEVEL 1 adalah satu kali spasi.

### **Heading Level 2**

Ditulis dalam format: Capitalized Each Words, rata kiri, bold, font ont arial narrow 12 pt, spasi 1 Jarak antar-Heading level 2-3 adalah satu kali spasi.

### **Heading level 3**

Ditulis dalam format: Sentence case, rata kiri, *italic*, font arial narrow 12 pt,satu kali spasi.

## **TABEL DAN GAMBAR**

1. Tabel dan gambar tidak melebihi 20% dari total halaman naskah;
2. Judul tabel ditulis di bagian atas tabel, rata kiri, dengan ukuran huruf yang lebih kecil dari naskah;
3. Tulisan 'tabel' dan nomor tabel (angka arab 1, 2, 3, dst.) ditulis cetak tebal, sedangkan judul tabel ditulis normal;
4. Sumber tabel ditulis di bawah tabel rata kiri;
5. Gambar, grafik, foto, peta, dan diagram dijadikan satu kelompok yang seluruhnya disebut gambar;
6. Gambar diletakkan pada posisi tengah (*centre*);
7. Sumber gambar dituliskan di bawah gambar rata kiri diketik dengan huruf Comic Sans MS 9;
8. Keterangan diletakkan di bawah gambar setelah sumber, ditempatkan di bagian tengah (*centre*), dengan tulisan 'gambar' dan nomor urut diketik cetak tebal sedangkan isi keterangan diketik normal dengan huruf Comic Sans MS 9.

## **PENUTUP**

Penutup ini memuat kesimpulan dan saran. Kesimpulan merupakan hasil analisis dan pembahasan tentang penelitian dan harus menjawab pertanyaan dan permasalahan penelitian. Kesimpulan bukan tulisan ulang dari pembahasan dan juga ringkasan, tetapi penyampaian singkat dalam bentuk kalimat utuh. Saran berisi rekomendasi akademik, tindak lanjut, atau implikasi kebijakan yang diperoleh dari kesimpulan.

## **UCAPAN TERIMA KASIH (OPSIONAL)**

Sebagai wujud penghargaan terhadap pihak-pihak yang terlibat dalam penyusunan naskah atau dalam penelitian dan/atau pengembangan. Disebutkan siapa yang patut diberikan ucapan terima kasih, baik secara organisasi/ institusi, pemberi donor ataupun individu.

## **DAFTAR PUSTAKA DAN KUTIPAN SUMBER**

1. Daftar pustaka ditulis secara alfabetis dengan mengikuti format *ASA Style Citations* Edisi Keempat Tahun 2010 dengan menggunakan aplikasi referensi seperti Mendeley, Zotero, Endnotes, dan lain-lain, seperti contoh di bawah ini:

a. **Buku**

**Satu pengarang**

Endraswara, Suwardi. 2006. *Metode, Teori, Teknik Penelitian Kebudayaan: Ideologi, Epistemologi, dan Aplikasi*. Yogyakarta: Pustaka Widyatama.

**Dua atau lebih pengarang**

Sharer, Robert J. dan Wendy Ashmore. 2003. *Archaeology Discovering Our Past*. Boston: McGraw Hill.

Simanjuntak, Truman, Yusmaini Eriawati, Machi Suhadi, Bagyo Prasetyo, Naniek Harkantiningsih, dan Retno Handini. 1999. *Metode Penelitian Arkeologi*. Jakarta: Pusat Penelitian Arkeologi Nasional.

**Buku elektronik**

Welch, Kathleen E. 1999. *Electric Rhetoric: Classical Rhetoric, Oralism and a New Literacy*. Cambridge, MA: MIT Press. Diunduh 21 Oktober 2014 (<http://www.netlibrary.com>).

**Bagian dari buku**

Intan, Fadhlani M. S. 2013. "EHPA: Satu Kata Beribu Makna". Hlm.1-11 dalam *Evaluasi Hasil Penelitian Arkeologi (EHPA) Medan, 18 – 24 November 2013*. Jakarta: Pusat Penelitian Arkeologi Nasional.

McKinnon, S. 1988. "Tanimbar Boats". Hlm. 152-169 dalam *Islands and Ancestors: Indigenous Styles of Southeast Asia*, editor J.P Barbier and D. Newton. New York: The Metropolitan Museum of Art.

b. **Jurnal atau majalah ilmiah**

**Jurnal cetak**

Fajari, Nia Marniati Etie. 2015. "Jejak Rekam Balai Arkeologi Banjarmasin dalam Laporan Penelitian Tahun 1993-2013." *Naditira Widya* 9 (1): 57-92.

**Jurnal online**

Jobe, Karen D. 2000. "Women and the Language of Hackerdom: The Gendered Nature of Hacker Jargon." *Kairos* 5(2). Diunduh 23 Maret 2005 (<http://english.ttu.edu/kairos/5.2/binder.html?coverbweb/jobewomen&hackerdom.html>)

Borges, Cruz E. and Luis M. Pardo. 2008. "On the Probability Distribution of Data at Points in Real Complete Intersection Varieties." *Journal of Complexity* 24(4): 492-523. doi:10.1016/j.jco.2008.01.001.

**Jurnal online tetapi juga dapat dicetak**

Ferrell, Robert H. 1990. "Truman's Place in History." *Reviews in American History* 18(1): 1-9.

c. **Skripsi, Tesis, Disertasi, dan Laporan**

Wasita. 2007. "Ekskavasi Permukiman Lahan Basah di Situs Gambut, Kabupaten Banjar dan Patih Muhur, Kabupaten Barito Kuala, Kalimantan Selatan". *Laporan Penelitian Arkeologi*. Banjarbaru: Balai Arkeologi Banjarmasin.

d. **Media cetak umum (surat kabar dan majalah)**

**Surat kabar**

Zuhdi, Susanto. 2006. "Mengapa Bukan Pulau Terdepan". *Kompas 8 September*, hlm. 7

**Majalah**

Swartz, Mimi. 2002. "An Enron Yard Sale." *New Yorker*, Mei 2002, hlm. 50-52.

**Majalah online**

Leonard, Andrew. 2005. "Embracing the Dark Side of the Brand." *Salon*, 18 Mei . Diunduh 22 Mei 2005 ([http://www.salon.com/mwt/feature/2005/05/18/star\\_wars\\_lego/index\\_np.html](http://www.salon.com/mwt/feature/2005/05/18/star_wars_lego/index_np.html)).

e. **Sumber internet lainnya**

Nurfiani, Fira. 2010. "Gunakan Georadar, Candi Ull Terus Diungkap". Diunduh 21 Juni 2011 (<http://www.krjogja.com/krjogja/news/detail/14363/Gunakan.Georadar.Candi.Ull.Terus.Diungkap.html>).

2. Daftar pustaka yang diacu, sebagian besar bersumber dari data primer (jurnal, skripsi, tesis, disertasi, dan hasil-hasil penelitian). Jumlah paling sedikit adalah 10 acuan untuk hasil penelitian dan 20 acuan untuk hasil kajian;
3. Kutipan perut ditulis mengikuti format *ASA Style Citations* Edisi Keempat Tahun 2010 Contoh: (Surasmi 2007) atau (Sangalang dkk. 2011) atau (Sugiyanto 2008; Fajari dan Kusmartono 2013)

**LAIN-LAIN**

1. Dewan redaksi berhak menolak naskah yang tidak sesuai dengan ketentuan karya tulis ilmiah dan pedoman penulisan naskah;
2. Penulis yang naskahnya diterbitkan akan menerima dua eksemplar terbitan

## **TEMPLATE NADITIRA WIDYA**

**JUDUL DALAM BAHASA INDONESIA DITULIS RINGKAS, JELAS, MENCERMINKAN ISI NASKAH, DAN DIKETIK DENGAN HURUF ARIAL NARROW 14**

***TYPE THE TITLE IN ENGLISH BRIEF, CLEAR, REFLECTS THE MANUSCRIPT SUBSTANCE, AND ARIAL NARROW 14***

**Nama lengkap penulis (tanpa gelar, pangkat atau jabatan); Jika penulis lebih dari satu maka dipisahkan dengan tanda koma (,) dan kata 'dan';  
Alamat adalah instansi asal penulis serta alamat pos elektronik**

*Diterima*

*Direvisi*

*Disetujui*

**Abstrak.** Abstrak dalam bahasa Indonesia ditulis maksimal 250 kata, diketik dengan huruf Arial Narrow 10, serta berisi deskripsi mengenai substansi naskah, tujuan penelitian, metode yang digunakan, hasil yang dicapai, dan kesimpulan.

Kata kunci: 3 - 5 kata

**Abstract.** *The abstract in english is types in italic and Arial Narrow 10, maximum 150 words, and contains the description of the manuscript substance, research objective, method, result and discussion, as well as conclusion.*

*Keywords:* 3 - 5 words

### **PENDAHULUAN**

Uraian dalam bagian ini terdiri dari latar belakang alasan ilmiah, rumusan masalah, dan tujuan penelitian/kajian yang diuraikan dalam bentuk paragraf yang runtut dan sistematis.

### **METODE**

Metode ini mengemukakan tentang jenis penelitian, alasan metodologi digunakan, teknik pengumpulan data, dan analisis data.

### **HASIL DAN PEMBAHASAN**

Hasil dan pembahasan memuat data hasil penelitian yang dilaksanakan, sesuai dengan metode yang digunakan. Data yang diperoleh, dianalisis dalam bentuk uraian teoritik, baik secara kualitatif maupun kuantitatif. Pembahasan hasil penelitian dapat menggunakan metode komparasi, penggunaan persamaan grafik, gambar, dan tabel. Setiap grafik, gambar, dan tabel diberi nomor, nama dan sumber ditempatkan sedekat mungkin dengan paragraf di mana grafik, gambar, dan tabel itu dibahas. Gambar, grafik, foto, peta, dan diagram dijadikan satu kelompok yang seluruhnya disebut gambar.

### **HEADING LEVEL 1**

Ditulis dalam format: HURUF BESAR, rata kiri, cetak tebal, font arial narrow 12 pt, spasi 1. Jarak antar-HEADING LEVEL 1 adalah dua kali spasi.

*Judul-nama penulis (hlm)*

*Doi:*

## Heading Level 2

Ditulis dalam format: Capitalized Each Words, rata kiri, bold, font ont arial narrow 12 pt, spasi 1 Jarak antar-Heading level 2-3 adalah satu kali spasi.

## Heading level 3

Ditulis dalam format: Sentence case, rata kiri, *italic*, font arial narrow 12 pt,satu kali spasi.

Heading level 4 dan seterusnya tidak diperbolehkan.

## Gambar

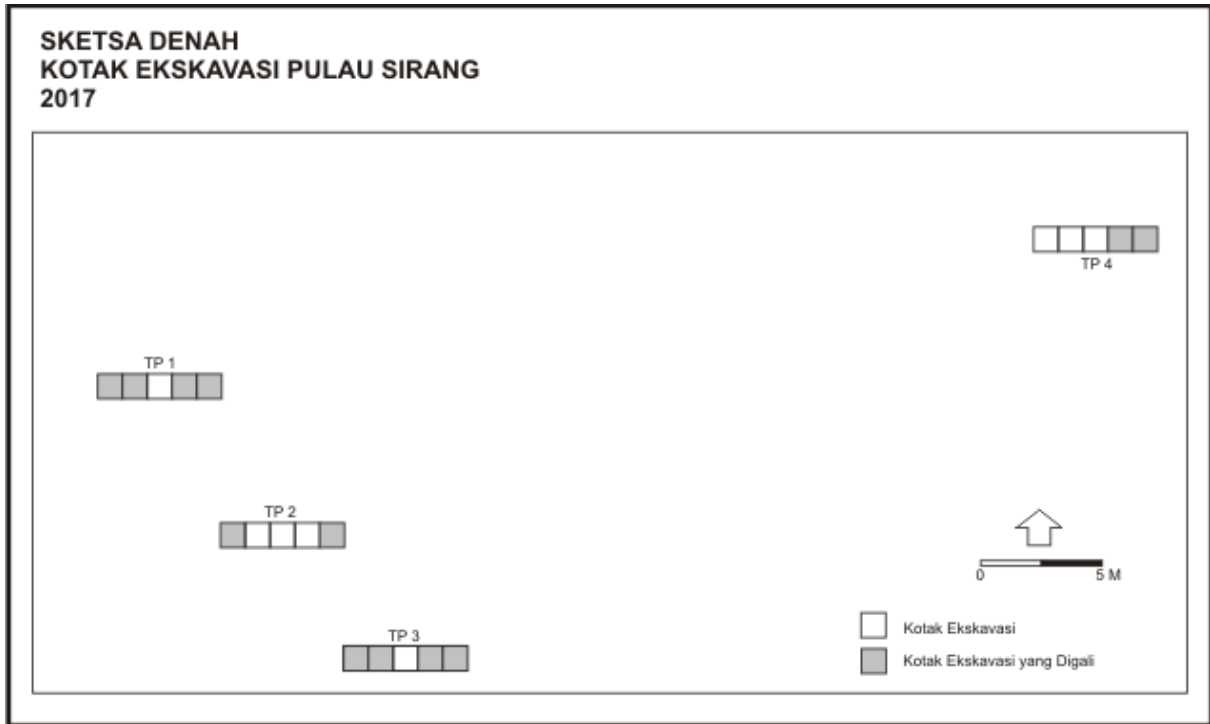
Gambar dapat berupa grafik, matriks, foto, diagram, dan sejenisnya, ditempatkan pada bagian tengah halaman (*centered*). Dilarang menggunakan insert tabel dan text box untuk memasukkan gambar, foto, keterangan, sumber, dan lain-lain.

Judul gambar ditulis di bawah gambar, dengan menggunakan font Comic Sans MS 9 pt, ditempatkan rata tengah. Kata 'Gambar' dan 'Angka' ditulis dengan menggunakan bold, menggunakan penomoran Arab (1, 2, 3, dst.), sedangkan keterangannya ditulis dengan menggunakan *Capitalize Each Word*. Penyertaan sumber atau informasi ditempatkan di bawah gambar atau di atas judul gambar, dituliskan di rata kiri dengan gambar, menggunakan font Comic Sans MS 9 pt. Gambar dimuat dalam format file .jpg, .jpeg, atau .tif, dengan resolusi maksimal 150 dpi.



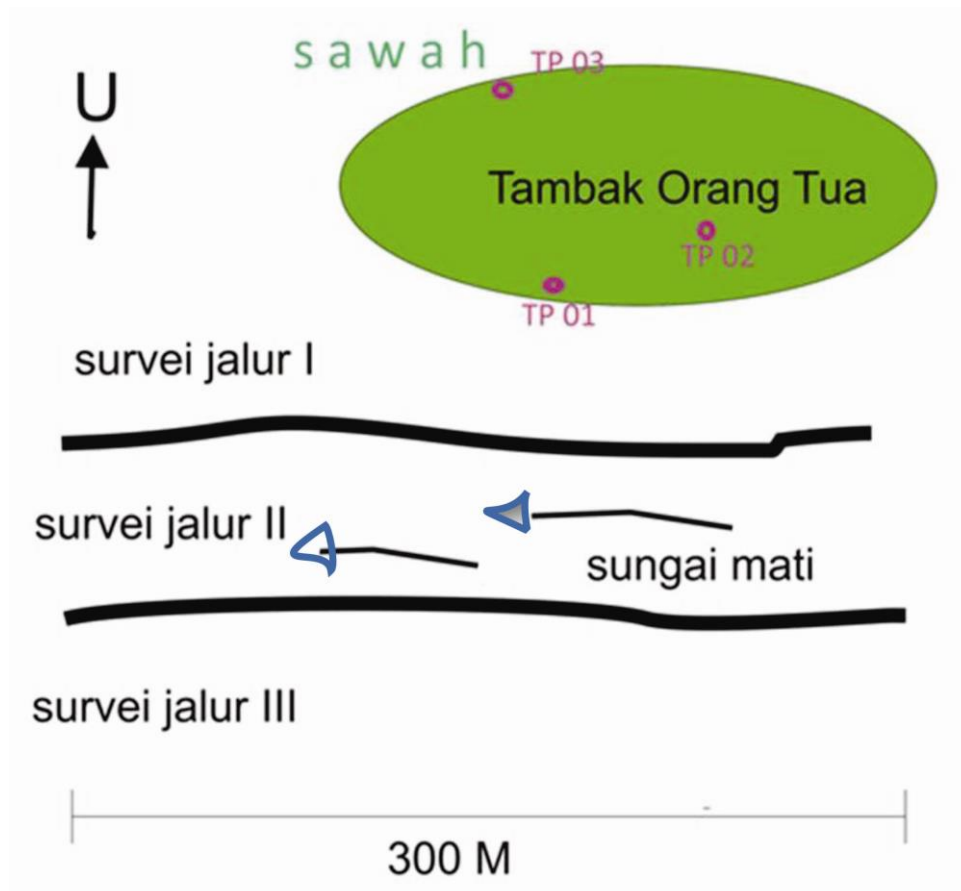
Sumber: Dok. Balai Arkeologi Kalsel

**Gambar 1** Nisan Kayu yang digunakan sebagai Tanda Kubur



Sumber: Dok. Balai Arkeologi Kalsel digambar oleh Imam Hindarto

**Gambar 2** Kotak Ekskavasi Situs Pulau Sirang dan bagian-bagian yang digali



Sumber: Hasil Penelitian

**Gambar 3** Situasi Situs Karanganyar

## Tabel

Judul tabel ditempatkan persis di atas tabel, rata kiri, dengan menggunakan font Arial Narrow 11 pt. Kata 'Tabel' dan 'Angka' ditulis dengan cetak tebal, sedangkan judul tabel ditulis dengan gaya Capitalize Each Word. Penomoran judul tabel dengan menggunakan penomoran Arab (1, 2, 3, dst.). Isi tabel menggunakan font Arial Narrow 10 pt dengan spasi 1. Penyertaan sumber atau informasi ditempatkan pada bagian bawah tabel, rata kiri dan ditulis dengan menggunakan font Arial Narrow 10 pt.

**Tabel 1** Tipe Penelitian dalam LPA Balar Banjarmasin

No	Jenis	Jumlah	Persentase (%)
1	Eksploratif	29	21.80
2	Deskriptif	98	72.93
3	Eksplanatif	6	4.51
4	Lain-lain	1	0.75

Sumber: Hasil Penelitian Balar Banjarmasin

**Tabel 2** Temuan Keramik

No	TP	Spit	Bentuk Artefak
1	I	1	Keramik bentuk piring, dari dnasti Qing (Abad ke- 19)
		2	Instalasi listrik, warna putih susu
2.	II	1	Instalasi listrik, warna putih susu
3	V/IV	3	Instalasi listrik, warna putih susu
		5	Instalasi listrik, warna putih susu
4	VIII/IX	1	Fragmen gerabah, merupakan bagian bahu wadah tertutup (periuk) dilengkapi dengan hiasan gores berpola geometris

Sumber: Hasil Penelitian Balar Banjarmasin

## PENUTUP

Penutup ini memuat kesimpulan dan saran. Kesimpulan merupakan hasil analisis dan pembahasan tentang penelitian dan harus menjawab pertanyaan dan permasalahan penelitian. Kesimpulan bukan tulisan ulang dari pembahasan dan juga ringkasan, tetapi penyampaian singkat dalam bentuk kalimat utuh. Saran berisi rekomendasi akademik, tindak lanjut, atau implikasi kebijakan yang diperoleh dari kesimpulan.

## UCAPAN TERIMA KASIH (OPSIONAL)

Sebagai wujud penghargaan terhadap pihak-pihak yang terlibat dalam penyusunan naskah atau dalam penelitian dan/atau pengembangan. Disebutkan siapa yang patut diberikan ucapan terima kasih, baik secara organisasi/ institusi, pemberi donor ataupun individu.

## DAFTAR PUSTAKA

Sitasi ditulis berdasarkan gaya American Sociological Association (ASA) *Style Citations* Edisi Keempat Tahun 2010, dengan menggunakan aplikasi referensi seperti Mendeley, Zotero, Endnotes, dan lain-lain. Jumlah daftar acuan paling sedikit sepuluh dan 51%-nya adalah referensi primer (jurnal, laporan penelitian, skripsi, tesis, dan disertasi) dan referensi sekunder 49% (buku). Contoh di bawah ini dibagi berdasarkan jenis sumbernya untuk memudahkan penulisan referensi. Akan tetapi, dalam penulisan daftar pustaka yang sebenarnya tidak perlu untuk dibagi per jenis sumber.



## **Buku**

### **Satu pengarang**

Endraswara, Suwardi. 2006. *Metode, Teori, Teknik Penelitian Kebudayaan: Ideologi, Epistemologi, dan Aplikasi*. Yogyakarta: Pustaka Widyatama.

### **Dua atau lebih pengarang**

Sharer, Robert J. dan Wendy Ashmore. 2003. *Archaeology Discovering Our Past*. Boston: McGraw Hill.

Simanjuntak, Truman, Yusmaini Eriawati, Machi Suhadi, Bagyo Prasetyo, Naniek Harkantiningasih, dan Retno Handini. 1999. *Metode Penelitian Arkeologi*. Jakarta: Pusat Penelitian Arkeologi Nasional.

### **Buku elektronik**

Welch, Kathleen E. 1999. *Electric Rhetoric: Classical Rhetoric, Oralism and a New Literacy*. Cambridge, MA: MIT Press. Diunduh 21 Oktober 2014 (<http://www.netlibrary.com>).

### **Bagian dari buku**

Intan, Fadhlani M. S. 2013. "EHPA: Satu Kata Beribu Makna". Hlm.1-11 dalam *Evaluasi Hasil Penelitian Arkeologi (EHPA) Medan, 18 – 24 November 2013*. Jakarta: Pusat Penelitian Arkeologi Nasional.

McKinnon, S. 1988. "Tanimbar Boats". Hlm. 152-169 dalam *Islands and Ancestors: Indigenous Styles of Southeast Asia*, editor J.P Barbier and D. Newton. New York: The Metropolitan Museum of Art.

### **Jurnal atau majalah ilmiah**

#### **Jurnal cetak**

Fajari, Nia Marniati Etie. 2015. "Jejak Rekam Balai Arkeologi Banjarmasin dalam Laporan Penelitian Tahun 1993-2013." *Naditira Widya* 9 (1): 57-92.

#### **Jurnal online**

Jobe, Karen D. 2000. "Women and the Language of Hackerdom: The Gendered Nature of Hacker Jargon." *Kairos* 5(2). Diunduh 23 Maret 2005 (<http://english.ttu.edu/kairos/5.2/binder.html?coverbweb/jobewomen&hackerdom.html>)

Borges, Cruz E. and Luis M. Pardo. 2008. "On the Probability Distribution of Data at Points in Real Complete Intersection Varieties." *Journal of Complexity* 24(4): 492-523. doi:10.1016/j.jco.2008.01.001.

#### **Jurnal online tetapi juga dapat dicetak**

Ferrell, Robert H. 1990. "Truman's Place in History." *Reviews in American History* 18(1): 1-9.

### **Skripsi, Tesis, Disertasi, dan Laporan**

Wasita. 2007. "Ekskavasi Permukiman Lahan Basah di Situs Gambut, Kabupaten Banjar dan Patih Muhur, Kabupaten Barito Kuala, Kalimantan Selatan". *Laporan Penelitian Arkeologi*. Banjarbaru: Balai Arkeologi Banjarmasin.

### **Undang-Undang, Peraturan Pemerintah, Peraturan Gubeenur, Peraturan Daerah, dan sejenisnya**

Pemerintah Negara Indonesia. 2017. *Undang- Undang Republik Indonesia Nomor 11 tahun 2010 Tentang Cagar Budaya*. Jakarta: Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan Republik Indonesia.

### **Media cetak umum (surat kabar dan majalah)**

#### **Surat kabar**

Zuhdi, Susanto. 2006. "Mengapa Bukan Pulau Terdepan". *Kompas* 8 September, hlm. 7

#### **Majalah**

Swartz, Mimi. 2002. "An Enron Yard Sale." *New Yorker*, Mei 2002, hlm. 50-52.

#### **Majalah online**

Leonard, Andrew. 2005. "Embracing the Dark Side of the Brand." *Salon*, 18 Mei . Diunduh 22 Mei 2005 ([http://www.salon.com/mwt/feature/2005/05/18/star\\_wars\\_lego/index\\_np.html](http://www.salon.com/mwt/feature/2005/05/18/star_wars_lego/index_np.html)).

### **Sumber internet lainnya**

Nurfiani, Fira. 2010. "Gunakan Georadar, Candi Ull Terus Diungkap". Diunduh 21 Juni 2011 (<http://www.krjogja.com/krjogja/news/detail/14363/Gunakan.Georadar.Candi.Ull.Terus.Diungkap.html>).